

**VIDYARTHI**

**DAKSINAMURTHI VIDYARTHI BHAVAN**

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાત કોપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૧૪૮ કિમત

ગ્રંથનામ વિદ્યાર્થ

વર્ગાંક ૫૨ વિદ્યાર્થ

विद्यार्थी

# વિદ્યાર્થી

“ વિદ્યાર્થી ” નામના હપ્તાક્રિયિત માસિકમાંના  
કેટલાક લેખોનો સંગ્રહ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૧૨૪૬



દક્ષિણમૂર્તિ વિવર્યધિકવનના વિદ્યાર્થીઓ

કિંમત ૧-૮-૦૦





મુદ્રણસ્થાન: આદિત્યમુદ્રણાલય, રાયખડરોડ-અમદાવાદ.

મુદ્રક: પ્રાણીજીવન વિશ્વનાથ પાઠક.

સંવત: ૧૯૮૦



પ્રત: ૫૦૦

આવૃત્ત ૧ લા.

પ્રકાશક,

નૃસિંહમસાક કાલિદાસ ભટ્ટ

દક્ષિણમૂર્તિ વિશ્વવિદ્યાલય,

ભાવનગર.

## નિવેદન

---

દક્ષિણમૂર્તિ વિદ્યાર્થીલવનમાં ‘વિદ્યાર્થી’ એ નામનું એક હસ્તલિખિત માસિક નીકળે છે. એ માસિકનું આખું તંત્ર વિદ્યાર્થીઓના હાથમાં છે. આ માસિકમાંથી અમુક પસંદ કરેલા લેખો આજે પુસ્તક રૂપે પ્રકટ થાય છે.

વિદ્યાર્થીઓમાં મનોરાજ્યો, તેમની ઉર્મિઓ, તેમની દષ્ટિ, તેમની રુચિ-અરુચિ, તેમની મહેચ્છાઓ, વિદ્યાર્થીમનના અનેક આવિર્ભાવો આ લેખોમાં તરી આવે છે, અને એ રીતે વિદ્યાર્થીના માનસના અભ્યાસીને આ પુસ્તક માર્ગદર્શક બનશે એવી આશા આપીએ તો કાંઈ ખોટું નથી. જે સંસ્થામાં વિદ્યાર્થીઓ પોતે રહે છે તે સંસ્થા તરફની તેમની દષ્ટિ સંસ્થાના

કાર્યવાહકોને જ નહિ પરન્તુ એવી સર્વ સંસ્થાઓના કાર્યવાહકોને ઉપયોગી થશે એમ પણ અમે માનીએ છીએ.

લેખોની ભાષા તેવીને તેવીજ રાખી છે. માધ્યમિક શાળાના ત્રીજા ચોથા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને આ પુસ્તકનું વાચન ઘણું લાભદાયક થશે એમ પણ અમે માન્યું છે.

સાથે સાથે દક્ષિણામૂર્તિના વિદ્યાર્થીઓના માનસનું સમાજને એક પ્રકારે દર્શાવે પણ થઈ જાય છે, એટલે દક્ષિણામૂર્તિના કાર્યનું સારું નરનું પ્રતિબિંબ પણ સમાજ આ લેખોમાં કાંઈક અંશે જોઈ શકે તો ના નહિ.

નૃસિંહપ્રસાદ કાળિદાસ ભટ્ટ,  
નિયામક.



## અનુક્રમણિકા

૧ 'તેનું જીવનું ધિક્ક હો જગતમાં એમ માનું ફરી ફરી'	ભારકર ગ. વિદ્યાસ. (પંચમ વર્ષ)	૧
૨ લોકમાન્ય બાળગંગાધર ટિળક	ગિરધરલાલ કે. દવે (પંચમ વર્ષ)	૨
૩ ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે	ભારકર ગ. વિદ્યાસ (પંચમ વર્ષ)	૧૪
૪ અમારી ભક્ષા	જમનાદાસ વ. દાણી (પંચમ વર્ષ)	૨૮
૫ અમારી પાલીતણાની મુસાફરી	વીરસુત ત્રિભુવન મેતા (ચતુર્થ વર્ષ)	૪૦
૬ ખોખરાના ડુંગરો	જટાધર (ચતુર્થ વર્ષ)	૪૭
૭ પરિવહ-પર્વટન	ભારકર ગ. વિદ્યાસ (પંચમ વર્ષ)	૫૨
૮ મહાસભા	હરિલાલ મા. કુંવરાણી (સપ્તમ વર્ષ)	૮૪
૯ વકીલ કરતાં ખેડૂત કથરને વધારે વહાલા	ભારકર ગ. વિદ્યાસ (સપ્તમ વર્ષ)	૧૧૦
૧૦ આપણી ફરજ	ભારકર ગ. વિદ્યાસ (સપ્તમ વર્ષ)	૧૧૪
૧૧ રાક્ષસો	મૂળશંકર મો. ભટ (પંચમ વર્ષ)	૧૧૮
૧૨ દયા	મૂળશંકર મો. ભટ (પંચમ વર્ષ)	૧૨૨
૧૩ સ્વતંત્રતા	ભારકર ગ. વિદ્યાસ (સપ્તમ વર્ષ)	૧૩૧
૧૪ હિન્દની સ્થિતિનું થોડુંક દર્શન	ભારકર ગ. વિદ્યાસ (સપ્તમ વર્ષ)	૧૩૬
૧૫ અંત્યજ્ઞે	હરિલાલ મા. કુંવરાણી (સપ્તમ વર્ષ)	૧૪૮
૧૬ આગગાડી	ભારકર ગ. વિદ્યાસ (સપ્તમ વર્ષ)	૧૫૭

૧૭ અર્વાચીન યુવકચિત્ર .	ભારકર ગ. વિદ્વાંસ (સત્તમ વર્ષ)	૧૬૬
૧૮ અથ સ્ટુડન્ટ કથા	મૂળશંકર મો. ભટ (પંચમ વર્ષ)	૧૭૩
૧૯ વિદ્યાથમંગળ	ગિરધરલાલ કે. દવે (સત્તમ વર્ષ)	૧૭૭
૨૦ સેવા	“વિદ્યાર્થી”ના સંપાદક	૧૮૨
૨૧ થોડુંએક	ભારકર ગ. વિદ્વાંસ (પંચમ વર્ષ)	૧૯૦
૨૨ ડોકાનું મૂળ	ભારકર ગ. વિદ્વાંસ (સત્તમ વર્ષ)	૧૯૩
૨૩ આપણો ધમ	હરિલાલ મા. કુંવરજી (સત્તમ વર્ષ)	૧૯૯
૨૪ થોડી સૂચના	ભારકર ગ. વિદ્વાંસ (પંચમ વર્ષ)	૨૧૩
૨૫ વિશ્વાસ ધાતનોં ઘોર દંડ	ભારકર ગ. વિદ્વાંસ (સત્તમ વર્ષ)	૨૧૭
૨૬ સ્વદેશી જન	જમનાદાસ વ. દાણી (પંચમ વર્ષ)	૨૨૬
૨૭ આરોગ્ય	ગિરધરલાલ કે. દવે (પંચમ વર્ષ)	૨૩૩
૨૮ વીર્યની મહત્તા	છોટાલાલ વ. ભટ (૫૪ વર્ષ)	૨૩૭
૨૯ વીર્ય રક્ષણના સામાન્ય ઉપાયો	છોટાલાલ વ. ભટ (૫૪ વર્ષ)	૨૪૩
૩૦ થોડીએક રમુજો	મૂળશંકર મો. ભટ (ચતુર્થ વર્ષ)	૨૪૭
૩૧ એક બહુ રમત	જમનાદાસ વ. દાણી (ચતુર્થ વર્ષ)	૨૫૦
૩૨ રમુજ	ભારકર ગ. વિદ્વાંસ (પંચમ વર્ષ)	૨૫૨
૩૩ બસ કંઈ ન પૂછો	જમનાદાસ વ. દાણી (ચતુર્થ વર્ષ)	૨૫૪

# વિદ્યાર્થી



તેનું જીવ્યું ધિક્ હો જગતમાં  
એમ માનું ફરી ફરી



‘વસાલો મહારો દેશ આ’ કહ્યો એમ જે બોલ્યા નથી,  
જેણે કદી ‘આ માનુષ્યમિ વંદ્ય છે’ માન્યું નથી;  
જેણે વિદેશીની કરી નકલ લજવી જુમાતને,  
તેનું જીવ્યું ધિક્ હો જગતમાં એમ માનું ફરી ફરી. ૧  
જેને નથી પરવા અહિત કે હિત કરો મા હિંદનું,  
જેને નથી પરવા કરો ઉદ્ધાર યા તો ના કરો;  
જેનું હૃદય કંઈયું નથી દુઃખો સુણી ભારતતણાં,  
તેનું જીવ્યું ધિક્ હો જગતમાં એમ માનું ફરી ફરી. ૨

## વિદ્યાર્થી

જેણે નથી કદી દાખવી કંઈ દાઝ ભારતવર્ષની,  
 જેણે કદી નથી માનથી જોયું મહાત્માઓ ભણી;  
 જેણે સ્વીકારી પેટ સાટે નોકરી ચવનો તણી,  
 તેનું જીવ્યું ધિક્ હો જગતમાં એમ માનું ફરી ફરી. ૩  
 જેઓ કદી હિંદીતણાં દુઃખે નથી દુઃખી થયા,  
 જેઓ કદી સુખ જોઈ માનું હર્ષધિલા નથી થયા;  
 જેણે કદી ના દુઃખ ટાળ્યાં કંઈ પ્રયત્નો આદરી,  
 તેનું જીવ્યું ધિક્ હો જગતમાં એમ માનું ફરી ફરી. ૪  
 જેણે દીધી છોડી ભૂમિ ભારતતણી, તે શું કરે ?  
 ભરવા ગૃહો પરદેશીનાં, ના માન હિંદી હુન્નરે;  
 ત્યાં જઈ ન લાવ્યા કંઈ, ગયા તે આવવા માટે ફરી,  
 તેનું જીવ્યું ધિક્ હો જગતમાં એમ માનું ફરી ફરી. ૫

ભાસ્કર ગજનન વિક્રાંસ.

## લોકમાન્ય બાળ ગંગાધર ટિળક



લોકમાન્ય ટિળકનો જન્મ સને ૧૮૫૬ ની ૨૩ મી જુલાઈએ રત્નાગિરીમાં થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ ગંગાધર શાસ્ત્રી અને માતાનું નામ પાર્વતીબાઈ હતું.

પાર્વતીબાઈ શુદ્ધ આચારવિચારવાળાં અને ધર્મનિષ્ઠ હતાં. ગંગાધર શાસ્ત્રી ચોકસ, ટાપટીપયા અને માની હતા. તેઓ કોઈનું કંઈ પણ સાંખી શકતા નહિ. પહેલાં તેઓ દશ રૂપિયાના નોકર તરીકે કામ કરતા, પરંતુ પાછળથી તેઓ પુનાના આસિસ્ટન્ટને હોદ્દે ચડ્યા હતા.

બાળ ગંગાધરને લગભગ સાત વર્ષની ઉંમરે નિશાળે ખેસાડ્યા હતા અને દશમે વર્ષે જનોઈ દીધું હતું. નાનપણથી જ તેઓને અમરસાર, શબ્દરૂપાવલિ વિગેરે શીખવવામાં આવ્યું હતું.

દશમે વર્ષે બાળ ગંગાધરનું પુનામાં આગમન થયું. પુનામાં રહીને જ તેઓએ વિદ્યાપ્રાપ્તી કરી. ત્યાં જ રહીને સારા હિંદને તેમણે હયમચાલ્યું. ત્યાં રહીને જ તેમણે પો-



## વિદ્યાર્થી

તાનાં પરાક્રમ બતાવ્યાં અને ત્યાં જ પોતાની વિદ્યાર્થી, દેશ-ભક્તિથી અને કર્તવ્યપણાથી પોતાને The Uncrowned King of Deccan અને Emperor of Poona કહેવડાવ્યો. આ રીતે રત્નાગિરીમાં પાકેલા અનેક હીરાઓ પુનામાં પ્રકાશ્યા છે.

કુમાર મંદિરનો અભ્યાસ પુરો કરીને તેઓએ વિનય મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યાં તેઓ વિનીત થયા. આગળ અભ્યાસ કરવા માટે તેઓએ ડેક્કન કોલેજમાં અભ્યાસ કરવો શરૂ કર્યો. આ જ અરસામાં તેઓનાં લગ્ન થયાં અને લગ્ન પછી એક વર્ષે તેમના વડિલ મૃત્યુ પામ્યા.

ન્યાયથી તેઓએ કોલેજનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો, ત્યાં-રથી તેમની સર્વવ્યાપી બુદ્ધિનો વિકાસ થવા માંડ્યો. ગણિત અને સંસ્કૃતમાં તેમની બુદ્ધિ ઉત્તમ રીતે ચાલતી હતી. યુવાવસ્થામાં લોકમાન્યને કવિતા કરવાનો નાદ હતો. તેમણે કેટલીએક મરાઠી તેમજ સંસ્કૃતમાં ઉત્તમ કવિતા લખી છે. આ વાત અગ્નયજ્ઞ પમાડે તેવી છે, પરંતુ 'Hero is hero at all his points.' સને ૧૮૭૬માં બી. એ. અને ૧૮૭૯માં એલ એલ. બી. થયા.

સને. ૧૮૮૦માં વિષ્ણુશાસ્ત્રી ચિપળુણકરે પુનામાં 'ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કૂલ' સ્થાપી.

તેઓ લોકમાન્યના ગુરુ હતા. લોકમાન્ય અને તેમના સહાધ્યાયીઓ આ સ્કૂલમાં શિક્ષક તરીકે જોડાયા. આ વખતે ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કૂલના ચાલકોએ 'કેસરી' નામનું પત્ર પ્રગટ કરવાનો વિચાર કર્યો. તેમાં મુખ્ય ભાગ ગોપાળરાવ

## લોકમાન્ય બાળ ગંગાધર ટિળક

આગરકરનો હતો. તેમનો વિચાર આ પત્ર દ્વારા દેશભક્તિ કરવાનો હતો. સને ૧૮૯૧ માં લોકમાન્ય, આગરકર વિગેરે-એ મળીને ‘કેસરી’ અને ‘મરાઠા’ નામનાં બે પત્રો પ્રગટ કર્યાં. હળુ પણ આ બે પત્રો ચાલે છે. ‘કેસરી’ મરાઠીમાં નીકળે છે અને ‘મરાઠા’ અંગ્રેજીમાં નીકળે છે. આ પત્રો છપાવવા માટે તેઓએ કોઈ છાપખાનાનો કરાર ગયેલો સામાન ખરીદ્યો. તે વખતે મુદ્રક અને પ્રકાશકનું નામ લખવાનો નિયમ ન હતો. આ પત્રો પહેલાં ચલાવતી વખતે પૈસાની ઘણી તંગી પડી હતી. તે વખતે ‘કેસરી’ નું જવાજમ ૧) રૂપીઓ હતું. સારા અને વિદ્વાન પુરુષોથી ચાલતું મોંઘામાં મોંઘુ પત્ર પહેલવહેલું આ જ હતું.

ધીમે ધીમે અંદર અંદર મનભેદ પડ્યો, અને પરિણામે ‘કેસરી’ લોકમાન્યના હાથમાં આવ્યું. તેમણે નવા મંચાઓ અને જમીન ખરીદી ને ‘કેસરી મુદ્રણાલય’ સ્થાપ્યું. ત્યારે લોકોએ લોકમાન્યના લેખોમાં દેશહિતની લાગણી જોઈ, ત્યારે ‘કેસરી’ની જરૂરયાત વધી પડી. ‘કેસરી’ નિષ્પક્ષપાતે બધા વિષય ચર્ચાતું. ‘કેસરી’ એક વર્ષ ચાલ્યું હશે તેટલામાં તો લોકમાન્યને અને આગરકરને ૧૦૧ દિવસનો જેલ નિવાસ મળ્યો. જેલ દરમ્યાન ‘કેસરી’ તૃસિંહ ચિંતામણ કેળકર ચલાવતા. હાલ પણ તેઓ જ ચલાવે છે. લોકમાન્યના લેખોમાં અને વર્તનમાં ધીરજ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી, તેથી લોકો ‘કેસરી’ અને લોકમાન્યને એક જ ગણતા હતા. ત્યારે જ્યારે કોઈ સામાજિક, રાજકીય અથવા ધાર્મિક પ્રશ્ન લોકોમાં ઊઠતો ત્યારે દરેકની દૃષ્ટિ ‘કેસરી’ ઉપર પડતી.

## વિદ્યાર્થી

ન્યુ ઇંગ્લિશ હાઈસ્કુલને ચાર વર્ષ થયાં કે તરતજ તેના કાર્યવાહકોએ કોલેજ સ્થાપવાની દિલચાલ શરૂ કરી.

સને ૧૮૮૪માં સર જેમ્સ ફરગ્યુસનને હસ્તે 'ફરગ્યુસન કોલેજ' ની સ્થાપના થઈ. ધીમે ધીમે કોલેજ ઉચ્ચ સ્થિતિએ ચડી. લોકમાન્ય પણ આ કોલેજમાં જોડાયા હતા, પરંતુ પાછળથી તીવ્ર મનભેદ પડવાથી તેઓ નીકળી ગયા હતા.

લોકમાન્ય અને સાહિત્ય-લોકમાન્ય દેશસેવક હતા એટલુંજ નહિ પરંતુ ઉત્તમ સાહિત્યસેવક પણ હતા. તેમણે 'ઓરાયન' અને 'આર્ટિક હોમ' નામે બે પુસ્તકો અંગ્રેજીમાં અને 'ગીતા રહસ્ય' અને બીજા લેખો મરાઠીમાં લખ્યા છે. 'કેસરી' મારફત પણ તેમણે માતૃભાષાની ઉત્તમ સેવા બજાવી છે. પહેલા પુસ્તકમાં (ઓરાયનમાં) તેમણે વેદનું પ્રાચીનત્વ સિદ્ધ કર્યું છે. આ પુસ્તકના વિદ્વાત ભર્યા લખાણથી દેશ પરદેશના વિદ્વાનો અંગ્રાહ ગયા હતા. આ પુસ્તક પછી 'આર્યોનું મૂળસ્થાન' ('Artic Home') એ પુસ્તક લખવું શરૂ કર્યું. આ વખતે તેઓ અનેક ચળવળોમાં ગુંથાયેલા હતા અને તેમનો ઘણો ખર્ચ વખત ભાપણો કરવામાં અને લખવામાં જતો. દરમિયાન પૂનામાં પ્લેગ અને દુષ્કાળ ફાટી નીકળ્યો અને જે વખતે તેમને સખ્ત કામ કરવાનું હતું તે વખતે કમનશીએ 'કેસરી' પર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકાયો અને લોકમાન્યને પકડવામાં આવ્યા. આથી લોકોમાં અશાંતિ ફેલાણી. 'ઓરાયન'ને લીધે પશ્ચિમના ઘણા વિદ્વાનોને પણ લાગી આવ્યું. તેઓએ ધાર્યું કે જો આવો વિદ્વાન માણસ જેલમાં મળુરી કરશે તો

## લોકમાન્ય આળ ગંગાધર ટિળક

જગતને હાનિ પહોંચશે. તેથી તેઓએ લોકમાન્ય માટે જેલમાં વાંચવા લખવાની સગવડ કરાવી.

જેલમાં લોકમાન્યે વેદનું વાંચન અને ચિંતન ગર રાખ્યું અને છૂટ્યા પછી ‘આર્યોનું મૂળ સ્થાન’ Aratic Home લખ્યું. ત્રીજું પુસ્તક ‘ગીતા રહસ્ય’ નામનું લખ્યું. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ તેમજ અત્યંત મદત્તવનું છે.

લોકમાન્ય હંમેશાં છ વાગે ઉઠતા અને નિત્યકર્માદિ કરીને ટપાલ વાંચતા અને લખતા. ત્યાર બાદ છાપખાનાની તપાસ લેતા. તેમનો ઘણો ખર્ચ વખત વાચનમાં જતો. તેમના પુસ્તકાલયમાં ઇતિહાસ, સાહિત્ય અને કાયદા વિના ૧૦,૦૦૦ પુસ્તકો હતાં. આ ઉપરાંત જુના ગ્રંથો જે ઘણા અલભ્ય છે તે પણ પુસ્તકાલયમાં હતા.

તેઓ પોશાકમાં તેમજ બીજી બધી રીતે સાદા હતા. તેમને ચા પીવાની ટેવ હતી. સોપારીની આદત તો એટલી બધી જખરી હતી કે તેમણે ઘરમાં ડેકાણે ડેકાણે સૂડીસોપારી રખાવી હતી.

લોકમાન્યનાં પત્નીનું નામ સત્યબામા હતું. તેઓ ઘણાં સુશિલ હતાં. જ્યારે લોકમાન્યને લલપાર કરવામાં આત્યા, ત્યારે તેમણે અજનેા ત્યાગ કર્યો હતો અને ફક્ત દુધ અને શળ લેતાં. જ્યાં સુધી લોકમાન્ય જેલમાં હતા ત્યાં સુધી એક ડગલું પણ ઘર બહાર તેમણે ભર્યું નથી. તેમણે ધાર્યું કે રાજ્યારોહણ વખતે તેમને છોડવામાં આવશે અને એક વખત મેળાપ થશે પરંતુ તેમ થયું નહિ, અને મેળાપની આશામાં ને આશામાં તેમણે પોતાનો પ્રાણ છોડ્યો.

## વિદ્યાર્થી

તે વખતે આપણા દેશનાયકો મહુમ પૂઠ દાદાભાઈ, સ્વં ગોખલે, શ્રી પાલ, સ્વં ન્યાયમૂર્તિ રાનડે અને લોકમાન્ય વગેરે હતા. પરંતુ દેશની અનન્ય સેવા બળવવા લોકમાન્યે જેટલો ભોગ આપ્યો છે તેટલો કોઈ પણ નેતાએ આપ્યો નથી. તેઓએ પોતાની ઘણીખરી જીંદગી જેલમાં જ ગાળી છે. જેલમાં પણ તેમણે ‘ગીતારહસ્ય’ જેવું કિત્તમ પુસ્તક લખ્યું.

ઈ. સ. ૧૮૯૭ માં લોકમાન્ય પર સરકારે રાજદ્રોહનો કેસ માંડ્યો. જ્યુરીએ નિર્દોષ ઠરાવ્યા છતાં તેમને ૧૮ માસની સખ્ત મજુરીની શિક્ષા ભોગવવી પડી.

આ વખતે લોકમાન્ય ‘કેસરી’ માં રાષ્ટ્રીય શિક્ષણનો વિષય ચર્ચતા હતા અને ‘કેસરી’ નો ફેલાવો પણ બહોળો થયો હતો. ૧૮૯૭ માં ન્યારે લોકમાન્ય પકડાયા, ત્યારે મહારાષ્ટ્રનું એક પણ ગામ એવું ન હતું, કે જ્યાં ‘કેસરી’ ન હોય. આ જ વખતે પૂનામાં પ્લેગ ફાટી નીકળ્યો અને બે યુરોપીયનનાં ખૂન થયાં. આ ખૂનનું કારણ ‘કેસરી’ ના લેખો છે એમ સરકારે માન્યું અને આપણે ઉપર જોયું કે નિર્દોષ છતાં સરકારે લોકમાન્યને સજા કરી.

ત્રીજીવાર જેલયાત્રા-પૂનામાં એક બ્રાહ્મણ બિનવારસ મરી જવાથી તેની મિલકત માટે ટ્રસ્ટીઓ નીમવામાં આવ્યા. એમાં લોકમાન્ય પણ હતા. આ ટ્રસ્ટીઓને રદ કરવા તે બ્રાહ્મણની ઓરતે કોર્ટમાં ફરીયાદ કરી. તેમાં લોકમાન્યની જીજ્ઞાસી લેવામાં આવી અને ખોટી જીજ્ઞાસી આપવાનો આરોપ મૂકીને ન્યાયાધીશે લોકમાન્યને સજા કરી. આ સજાથી પણ લોકોમાં અસંતોષ ફેલાણો હતો.

## લોકમાન્ય બાળ ગંગાધર ટિળક

છેલ્લી અને મહાન જ્ઞેલયાત્રા-૧૯૦૮ માં સરકારે ફરી લોકમાન્ય ઉપર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂક્યો. આ વખતે લોકમાન્ય ‘સરદાર ગૃહ’માં પોતાના મિત્રો સાથે વાતચીત કરતા બેઠા હતા, તેવામાં પોલિસ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ ત્યાં આવ્યો અને સાથે લાવેલ વોરંટ બજવીને લોકમાન્યને એક ગાડીમાં બેસાડી લઈ ગયો. તરતજ એક બીજને પોલિસ ઇન્સ્પેક્ટર પૂતે ગયો અને લોકમાન્યના પરિવારને એક ઓરડામાં પૂરીને ધરની જડતી લીધી; પરંતુ કંઈ હાથ લાગ્યું નહિ. સિંદગઢનો અંગલો પણ તપાસ્યો પરંતુ ત્યાંથી પણ નિરાશા પ્રાપ્ત થઈ.

તા. ૨૫ મી એ કેસ શરૂ થયો. તા. ૧૨ મીના ‘કેસરી’ના ‘દેશાચે કુર્દેવ’ એ લેખ માટે ૧૨૪ મી અ અને ૧૫૩ મી અ કલમ પ્રમાણે લોકમાન્ય ઉપર રાજદ્રોહનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો. આ કેસ ૨૯ દિવસ ચાલ્યો. કેસ દરમ્યાન લોકમાન્યને જામીન ઉપર છોડવા અરજી આવી, પરંતુ તેના ઇન્કાર થયો. કોર્ટના જે ઓરડામાં લોકમાન્યને રાખવામાં આવ્યા હતા, ત્યાં તેમના મિત્રમંડળને મળવાની છૂટ હતી.

‘કેસરી’ના ‘હે ઉપાય ટિકાડ નાહિત’ એ લેખને રાજદ્રોહી ગણીને લોકમાન્ય ઉપર બીજને આરોપ મુકાયો. આ રીતે તેમના ઉપર જુદા જુદા ચાર આરોપો મુકાયા. તા. ૧૩ મી જુલાઈથી લાઈકોર્ટમાં કેસ ચાલુ થયો. આ કોર્ટની આસપાસ લશ્કર ગોઠવવામાં આવ્યું હતું.

શરૂઆતમાં કોર્ટ સમક્ષ લોકમાન્યના લેખોનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર વાંચી અંબજાવવામાં આવ્યું. લોકમાન્યને આ બાબત પુછતા કહ્યું, કે ‘ભાષાન્તર ભૂલ ભરેલાં છે.’ ત્યાર પછી

## વિદ્યાર્થી

છ યુરોપીઅન અને બે પારસીઓનું પંચ નીમાયું. એક બે દિવસ સાક્ષીઓની જુબાનીમાં ગયા અને ૧૮ જુલાઈએ ફરી કેસ ચાલ્યો. આ વખતે મુંબઈના પ્રતિષ્ઠિત માણસો પણ કોર્ટમાં આવ્યા હતા. લોકમાન્યે પંચને ઉદ્દેશીને બાષણ કર્યું. આમ આમ સાડાચાર કલાક એક સરખું કામ ચાલ્યા પછી પંચનું અને ત્યારબાદ ન્યાયાધિશ વગેરેનાં બાષણો થયાં.

છેવટે રાત્રીના ૯-૨૦ કલાકે પંચે લોકમાન્યને આરોપી ઠરાવ્યા અને ન્યાયાધિશે તેમને સજા ફરી. લોકમાન્યના છેલ્લા ઉદ્દગારો-‘ પંચે ગમે તેવો ન્યાય આવ્યો પરંતુ હું તો મારી જાતને નિર્દોષ માનું છું.’-તરતજ મોટર મારફત સ્ટેશને અને ત્યાંથી સ્પેશિઅલથી સાબરમતી જોલમાં તેમને લઈ જવામાં આવ્યા; અને ત્યાંથી માંડલે લઈ જવામાં આવ્યા.

મુંબઈમાં ખબર પડી કે તરતજ હડતાલ પડી અને લોકોએ પોતાના નેતા તરફની સાચી લાગણી બતાવી. જોત જોતામાં સમગ્ર દેશમાં ખબર પડી. લોકોએ જાહેર સભાઓ ભરી અને. લોકમાન્ય તરફ બની શકે તેટલી પ્રત્યક્ષ મુદ્દિ બતાવી.

લોકમાન્યને જોલમાં પુસ્તકો વાંચવાની છુટ હતી. તેમણે ત્યાં ગીતાનું સૂક્ષ્મ અધ્યયન કર્યું અને છૂટયા પછી ‘ગીતા-રહસ્ય’ નામનું ઉત્તમ પુસ્તક લખ્યું.

ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં લોકમાન્ય જોલમાંથી છૂટયા અને માતૃભૂમિ તરફ પાછા ફર્યા; આ વખતે જર્મન વિગ્રહ શરૂ થયો હતો.

લોકમાન્યે ‘કેસરી’ મારફત લોકોને કેંગવવા માંડયા અને ઠેક ઠેકાણે બાષણો કરવાં શરૂ કર્યાં. સ્થળે સ્થળે

## લોકમાન્ય બાળ ગંગાધર ટિળક

‘સ્વરાજ્ય સંઘો’ સ્થાપ્યા. દરમ્યાન અહમદનગરમાં ‘સ્વરાજ’ના ભાષણની ખાતર તેમને પરદેશ કરવામાં આવ્યા, પરંતુ જમીન ઉપર છોડી દેવામાં આવ્યા અને અપીલ કરવાથી જમીનમાંથી પણ છૂટયા. આ વખતે લોકમાન્યની ૬૧ મી જયન્તી ઉજવવામાં આવી. પુનામાં મોટી ધામધુમ થઈ. લોકોએ એક લાખ રૂપીઆ લોકમાન્યને ભેટ કર્યા; પરંતુ તે પોતે ન લેતાં દેશસેવામાં વાપરવા કહ્યું.

ઈ. સ. ૧૯૧૪ માં શરૂ થયેલ મહાયુદ્ધમાં ભાગ લેવા માટે અને જોડાવા માટે લોકોને ઉપદેશ કર્યા હતા. આ વખતે વાયસરૉયે દિલ્હીમાં ‘યુદ્ધપરિષદ’ ભરી. આમપરિષદમાં બધા દેશનાયકોને નોતરવામાં આવ્યા હતા, અને લોકમાન્યે પણ તેમાં લાભ લીધો હતો. આ પરિષદમાં વાયસરૉય અને લોકમાન્ય વચ્ચે મતભેદ ઉઠ્યો; એથી લોકમાન્ય તથા અન્ય દેશભક્તો સભા છોડી ચાલ્યા ગયા. આથી વાયસરૉયે તેમને દિલ્હીમાં આવવાની ગંધી કરી.

ત્યાર પછી તેઓ સર વેલેન્ટાઇન શીરોલ કે જેણે ‘Indian Unrest’ નામના પુસ્તકમાં તેમના ઉપર આરોપો મુક્યા હતા, તેના (સર વેલેન્ટાઇન) ઉપર કેસ ચલાવવા વિલાયત ગયા. વિલાયત જતાં કોલંબો આગળ તેમને અટકાવવામાં આવ્યા અને થોડાએક વખત પછી વિલાયત જવાની રજા આપી.

લોકમાન્ય વિલાયત પહોંચ્યા. કેસ પણ માંડ્યો, પરંતુ તેમને કોર્ટ તરફથી અન્યાય મળ્યો. ત્યાં તેમણે કોંગ્રેસના પ્રતિનિધિ તરીકે લિંદને માટે અંગ્રેજોને જગાડવા તનતોડે મહેનત કરી.



## વિધાર્થી

હિંદના પ્રતિનિધિ તરીકે 'પેરીશ પરિષદ'માં જતા તેમને સરકારે અટકાવ્યા હતા. આ વખતે અમેરિકાના પ્રેસિડન્ટને પણ હિંદ માટે પત્ર લખ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૧૯ માં તેઓ હિંદમાં પાછા ફર્યા. આ વર્ષે તેમને અમૃતસરની કોંગ્રેસના પ્રમુખ થવા નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું; પરંતુ કેટલાએક સંજોગોને લીધે તેમણે તે નિમંત્રણ સ્વીકાર્યું નહિ.

ઈ. સ. ૧૯૨૦ ની ઓગસ્ટની પહેલી તારીખે રાત્રીના લગભગ ૧૨-૪૫ મા કલાકે આ મહાન રાષ્ટ્રજનકના આત્માએ સ્વર્ગવાસ કર્યો. આ વખતની ખબર પડતાં મુખ્યધમાં ચાલતાં નાટકો અને સિનેમાઓ બંધ પડી ગયા. લોકોનાં ટોળેટોળાં તેમના નિવાસગૃહે ભેગાં થવાં લાગ્યાં. 'સરદાર ગૃહ'ને પહેલે મળશે રાખેલા આ દેશભક્તના શબનાં રડતાં રડતાં લોકોએ દર્શન કર્યો. ખીજે દિવસે એક વાગે સરઘસ નીકળ્યું. આ રાષ્ટ્રઉદ્ધારકની સ્મશાનયાત્રામાં હજારો માણસો આવ્યાં હતાં અને તેમનું પવિત્ર શબ મ. ગાંધીજી, મૌલાના શૌકતઅલી અને લાલા લજપતરાય વગેરે પવિત્ર આત્માઓએ ઉચક્યું હતું. શબને આખા શહેરમાં ફેરવીને ચોપાટીપર લાવવામાં આવ્યું અને ત્યાંથી ધી અને સુખડથી તેનો અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. તેમની પવિત્ર રક્ષાનો લોકોએ ભરમ તરીકે ઉપયોગ કર્યો, તેમનાં હાડકાંને ગંગાજીમાં પધરાવવામાં આવ્યાં.

માહત્તમા ગાંધીજીએ મદ્રાસમાં લોકમાન્યને નિવાપાંજલી આપનાં પોતાના ભાષણમાં કહ્યું હતું કે "તેમના જીવનની જોમ, તેમના મરણથી પણ દેશમાં નવચેતન સ્ફુર્ત્યું છે. તેમની સ્મશાનયાત્રામાં જે તમે હાજર હોત, તો તમે મારા કહે-

## લોકમાન્ય બાળ ગંગાધર ટિળક

વાનો અર્થ સમજી શકત. લોકમાન્ય દેશ ખાતર જીવ્યા. દેશની આઝાદી એ એમનો જીવનમંત્ર હતો. એમની મરણ પથારીએ પણ તેમણે એ જ મંત્રનું રટણ કર્યું હતું. તેથીજ સારી પ્રજા ઉપર તેમણે આવો અલૌકિક કાણુ મેળવ્યો હતો, તેથીજ ઉંચા વર્ગના મૂલીભર માણસોનો જ નહિ પણ લાખો અને કરોડો સ્ત્રીપુરુષોનો પ્રેમ તેમણે સંપાદન કર્યો હતો. એમના જીવનમાં સ્વાર્થત્યાગની સતત તપશ્ચર્યા હતી. આથીજ તેમણે દેશ ઉપર કાણુ મેળવ્યો હતો. દેશની જરૂરયાતો તેમણે પારખી અને દેશને માટે જીવવું કેમ અને મરવું કેમ એ પણ તેમને આવડ્યું. એમના જીવનમાંથી જે કંઈ શીખવાનું હોય, તો તે એ એક જ છે, કે જે આપણે આપણા દેશ માટે કંઈ પણ કરવા માગતા હોઈએ તો સુંદર બાપણોથી નહિ પણ દરેક શબ્દો અને કાર્ય પાછળ જે કંઈ સ્વાર્થત્યાગ સમાયો હશે તેથીજ થઈ શકશે.’

છેવટે, તેમના ધૈર્ય, સ્વાર્થત્યાગ, સાદાઈ, નિરભિમાનતા અને દ્વંદ્વ નિશ્ચયાદિ ગુણો આપણા જીવનમાં ઉતારવાની પ્રજા આપણને તાકાત આપો.

પ્રજા, તેમના પવિત્ર આત્માને શાંતિ આપો !

।ગરધરલાલ કેશવજી દવે.

## ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે



ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલેનો જન્મ કોતળુક ગામમાં તા. ૯ મી મે ૧૮૬૬ ના રોજ થયો. તેમના પિતાનું નામ કૃષ્ણરાવ અને માતાનું નામ સત્યભામા હતું. તેમના પિતા દંડ-નિશ્ચયી, સ્વાભિમાની, પ્રમાણિક અને ટેકદાર હતા; અને તેમની માતા સ્વભાવે ગરીબ, મહેનતુ, સત્વશીલ, નિષ્ઠાવાંત અને ધાર્મિક ભાવિક હતાં. આ બંનેનાં ગુણોનું ગોપાળનામાં મિશ્રણ હતું.

ગોપાળરાવની મા અતિશય પાપગીરુ હતાં, અને તેમનો આ ગુણ ગોપાળરાવમાં નાનપણથી જ ઉતર્યો હતો. તે મરાઠી નિશાળમાં ભણતા હતા, તે વખતની એક વાત સાંભળવામાં આવી છે તે ઉપરથી તેની ખાતરી થશે.

એક વાર ઘેરથી ગણી લાવવા માટે એક દાખલો મહેતાજીએ બધા વિદ્યાર્થીઓને લખાવ્યો. બીજે દિવસે જ્યારે દાખલો જોવામાં આવ્યો, ત્યારે ૨૫ ગોપાળરાવ સિવાય

## ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે

બધાનો દાખલો ખોટો હતો. શિક્ષકે ખુશી થઈ તેમને પહેલો નંબર આપ્યો અને વખાણ કરી શાખાપત્રી આપી. બીજા વિદ્યાર્થીઓને ઠપકો આપ્યો. તરતજ ગોપાળરાવ રોવા લાગ્યા. આ જોઈ શિક્ષકે પ્રેમથી આશ્વાસન આપતાં પૂછ્યું “ભાઈ ગોપાળ, તું કેમ રવે છે? તારો દાખલો સાચો છે. બીજાઓનો ખોટો છે. ખોટાવાળાને રોવાનું હોય. તું છાનો રહે.” ગોપાળરાવે આ સાંભળી ઉલટું વધારે રોવા માંડ્યું, અને ટુસકાં ભરતા બોલ્યા, “મારે એ પહેલો નંબર નથી જોઈતો. મારો દાખલો સાચો છે એ વાત સાચી પરંતુ તે મેં પોતે ગણેલ નથી. ઘેર બીજા પાસે ગણાવ્યો છે. માટે મને માફ કરો. મેં જુઝ્યાઈ કરી છે અને એથીજ મને રોવું આવે છે. મારી ઠગાઈ તમે માફ કરો.”

કાગળમાં મરાઠી શિક્ષણ પૂરું કર્યા પછી તેઓ તથા તેમના મોટાભાઈ ગોવિંદરાવ બન્ને કોલ્હાપુરમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ કરવા માટે ગયા. પરંતુ હજી અંગ્રેજી અભ્યાસ અર્ધપર્ધી થયો, એટલામાં તેમના પિતા બહુમૂતના દરદથી બેંતાળીસમા વર્ષે મરણ પામ્યા. આ સમય ધા હતો. બે છોકરા અને ચાર છોકરીઓના ભરણપોષણનો ભાર બિચારી સત્યભામાબાઈ ઉપર આવી પડ્યો. તે કંઈ રીતે બધાનું પોષણ કરે? પાસે પૈસા પણ નહતા. કૃષ્ણરાવના ભાઈ અંતાણપંત કોકણમાં પોતાનો ઘરવહેવાર જોમ તેમ ચલાવતા હતા. તેમને ભાઈની ખોટ પડી, તેપણ શોક શમાવીને તેઓ કોલ્હાપુરથી આવ્યા. અને લાગવગથી ગોપાળરાવના મોટાભાઈ ગોવિંદરાવને પંદર રૂપીઆની કારકુનીની નોકરી અપાવી અને પોતે સત્યભામાબાઈને તથા

## વિદ્યાર્થી

છોકરીઓને પોતાને ગામ તેડી ગયા. આ પ્રમાણે ૧૩ મા વર્ષે ગોપાળરાવ અને ૧૮ મે વર્ષે ગોવિંદરાવ નબાપા થયા.

અંતાજીપંતની સાંપાત્તક સ્થિતિ બહુ સારી ન હતી. તેઓ પોતાના કુટુંબનું જ જેમ તેમ ગુજરાન ચલાવતા હતા. એટલે ગોપાળરાવને ભણવા માટે પૈસા મોકલી શકતા નહિ. આથી ગોપાળરાવના ભણતરનો બધો ભાર તેમના મોટાભાઈ ગોવિંદરાવ ઉપર પડ્યો. ગોવિંદરાવ તો ભણ્યા નહિ, પણ ગોપાળને ભણાવવો એવો ગોવિંદરાવે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. કારણ કે તેઓ જાણતા હતા કે ગોપાળ મહેનતુ છે, અને આશાવંત છે. તે વખતે ગોવિંદરાવને ક્યાંથી ખર્ચ હોય કે ગોપાળ તો હિંદનું રત્ન નીકળશે! ગોવિંદરાવને શક્ત પંદર રૂપીઆ જ પગાર હતો. તેમાંથી પોતે પોતાનું ગુજરાન જેમ તેમ કરી સાત રૂપીઆમાં ચલાવી લેતા અને દર મહિને ગોપાળને આઠ રૂપીઆ ભણવા માટે મોકલતા. ભણતર પૂરું થતાં સુધી ગોવિંદરાવે સુખનો વિચાર સરખો પણ કર્યો ન હતો. જો ગોવિંદરાવે તેમને ભણાવ્યા ન હોત, તો હિંદને એવું નરરત્ન મળત કે નહિ તે કોણ જાણી શકે ? ગોપાળરાવ ફક્ત તેર વરસના બાળક હતા છતાં તેઓ પોતાની ગરીબાઈ સમજતા હતા. પોતાનું માસિક ખર્ચ આઠ રૂપીઆ કરતાં વધારે ન થાય તે માટે ખાસ કાળજી રાખતા. તેણે ખર્ચ કરાવ્યા જેટલુંજ કરતા અને એ કરતાં વધી ન જાય તેટલા માટે તે કેટલીક વાર મ્યુનિસિપાલિટીના ફાનસ પાસે બેસીને વાંચતા. આવી ગરીબાઈમાં તે વખતના ઘણા મહાન પુરુષો ઉછરતા. મહિને વીસ વીસ, પચીસ પચીસ રૂપીઆ ફક્ત પોતાનાં ચાલુ ખર્ચ માટે મગાવનારા વિદ્યાર્થીઓ આજ કાલ ઘણા

## ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે

હોય છે. પાલક સંસારનું ગાડું ગમે તેમ ચલાવે, પોતાના સુખનો અને કેટલીવાર જરૂરીઆતોને પણ ત્યાગ કરે અને છોકરાના ખર્ચ માટે વીશ વીશ, પચીશ પચીશ રૂપીઆ દર મહિને મોકલે; અને છોકરાઓ સિનેમા જોવામાં, ચા-કાશી, સોડા-લેમન પીવામાં અને નાટકશાળામાં વન્સમેરની તાળીઓ પાડવામાં દંગ થઈ મદાલે ! વડીલો સ્વાર્થત્યાગ કરે પણ તેનું પરિણામ શું? છોકરાના સ્વાર્થ અને પરમાથ બન્નેનો ભોગ ! આ દેશના તરણ, ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ ગોપાળરાવના તે વખતના વર્તનની નકલ કરશે? તેને પોતાની નજર આગળ રાખશે ?

ગોપાળરાવ મોજશોખ કરનારા વિદ્યાર્થી નહતા. તે પોતાની ગરીબાઈ સમજતા, ને પોતાના મોટાભાઈ પોતા માટે ઘણું કષ્ટ વેડે છે, કાળજી રાખે છે, અડચણો ભોગવે છે, માટે આપણે પણ બને તેટલો ઓછો ભાર તેમની ઉપર નાંખવો એ વિશે તે હંમેશાં કાળજી રાખતા. તે જે વીંશીમાં જન્મવા જતા ત્યાં બે દર હતા. એક સાડાચાર રૂપીઆનો અને બીજો ચાર રૂપીઆનો. સાડાચાર રૂપીઆમાં દૂધદહીં મળતાં અને ચાર રૂપીઆમાં ન મળતાં. ગોપાળરાવે ચાર રૂપીઆમાં જ જન્મવું પસંદ કર્યું.

તેમનો સ્વભાવ કેટલો માની હતો તે નીચેના દાખલા ઉપરથી સમજાશે. એક વાર જન્મતાં જન્મતાં તેમણે દહીં માગ્યું. નોકરે તો તરત જણાવી દીધું કે ‘ચાર રૂપીઆ વાળાને વળી દહીં ! દહીં તો સાડાચાર વાળાને મળે છે. જો દહીં ખાવું હોય તો આઠ આના વધારે પડશે.’ ગોપાળરાવને પોતાની બૂલ સમજાઈ ને શરમીંદા થઈ ગયા. પણ તે હતા

## વિદ્યાર્થી

માની એટલે તે વખતે ‘આઠ આના વધારે લે પણ દહીં આપ’ એ પ્રમાણે કહીને દહીં લીધું. તે વખત ગયો, પણ વીશીવાળાએ જે અપમાન કર્યું તે તેમના મનમાંથી ગયું નહિ. આટલા બધા માણસોમાં અપમાન થાય એ તેમને ઘણુંજ ખોટું લાગ્યું. તેમણે બીજે દિવસે સાડાચાર રૂપીઆમાં જમવાનું કહી દીધું. પણ હવે એ વધારાના આઠ આના કાઢવા ક્યાંથી ? વધારે પૈસાની તો આવક ન હતી. આઠ રૂપીઆમાં જ બધું પૂરું કરવાનું ! જ્યારે તેઓ ચાર રૂપીઆમાં જમતા ત્યારે પડતર દિવસોના પૈસા કાપ્યા વગર હિસાબ ચુકવતા, અને બીજાઓ પૈસા કાપતા. તેમણે પણ પડતર દિવસોના પૈસા હવે કાપવા માંડ્યા. આમ કરી ભોજનનો આંકડો મહિનાને અંતે ચાર ઉપર જવા દેતા નહિ. જે કદાચ પડતર દિવસ ન પડે તો રજામાં ખાસ જુજ્યા રહીને પણ પૈસા વધવા ન દેતા.

એકવાર એક શ્રીમંત વિદ્યાર્થીએ ગોપાળરાવને નાટક જોવા આવવા માટે બહુજ આગ્રહ કર્યો. તેના બહુજ આગ્રહથી, મન નહોતું છતાં જતું પડ્યું. તે દિવસે તો પેલા મિત્રેજ ટીકીટ લીધી. પણ બીજે દિવસે તે ગોપાળરાવ પાસે પૈસા માગવા આવ્યો ! ગોપાળરાવ તો આભાજ બની ગયા. તેમને એમ હતું કે ટીકીટના પૈસા મિત્રજ આપશે. તે વખતે તો તેમણે પૈસા આપી દીધા. ટીકીટના પૈસા એ આનાજ હતા, પણ ગોપાળરાવને મન એ એ આના એ ઘણું હતું. તે એ આનાનો ખર્ચ કાઢવા માટે તેમણે તેટલા દિવસનું તેલ બચાવ્યું અને મુનિસિપાલિટિનાં શનસથી વાંચ્યું !

ખર્ચ વધારીને મોટાભાઈને વધારે ખાસ ન આપવો

## ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે

એ હેતુથી પછી તો તેમણે વીસીમાં જન્મવું છોડી દઈ લાથે રસોઈ કરી જમવા માંડ્યું.

એક વાર તેઓ હોળીના ઉત્સવમાં ખીજા જોડીઆઓ સાથે આટાપાટા રમતા હતા. તેમાં ગોવિંદરાવ એક બાળુ આવ્યા અને ગોપાળરાવ ખીજા બાળુ આવ્યા. ગોપાળને પાટી સંભાળવાના હતી ને ગોવિંદને એ પાટીમાંથી પસાર થવાનું હતું. રમત જ્યારે બરોબર રંગમાં આવી, ત્યારે ગોવિંદરાવે ગોપાળને કહ્યું, 'ગોપાળ, હું તારાથી મોટો છું, માટે મને તારી પાટીમાંથી જવા દે.' નાના ભાઈએ જવાબ આપ્યો, 'મોટાભાઈ, તમે કહેતા હો તો હું રમત છોડી આલ્યો જઈ, પરંતુ મારા પક્ષનો વિશ્વાસઘાત નહિ કરું.' આ હકીકત તેમની સત્યનિષ્ઠા બતાવે છે. રમત જોવી નજીવી બાબતમાં પણ અસત્ય આચરણ કરવું તેમને યોગ્ય ન લાગ્યું.

મેટ્રિકમાં પાસ થયા પછી તેઓ કોલ્લેજાપુરની રાજરામ કોલેજમાં દાખલ થયા. આ વખતે મહારાષ્ટ્રમાં નવીન ચેતન આવ્યું હતું. એવામાં ટિળક અને આગરકર ઉપર 'કેસરી' માં દેશદ્રોહી લેખો લખ્યા માટે કેસ ચાલ્યો. બધા જુવાન મહારાષ્ટ્રીઓને આ સંકટ પોતા ઉપરજ આવ્યું હોય એમ લાગ્યું. તે કેસમાંથી તેમને છોડાવવા માટે ૫૦-ઉધરાણા થવા લાગ્યાં. રાજરામ કોલેજના વિદ્યાર્થીઓએ એક નાટક ભજવ્યું અને તે નાટકના પૈસા ૬૦માં ભર્યા. ગોપાળરાવને સ્વભાવ ભણવા સિવાય ખીજા પ્રયાતમાં પડવાનો ન હતો; છતાં ટિળક અને આગરકર માટે તેમને માનપુદ્ધિ હતી, તેથી તેમણે એ નાટકમાં ભાગ લીધો. સંન્યાસિનીનો પાટો ભજવવાનો હતો.



## વિદ્યાર્થી

ગોપાળરાવ વાંચતા ત્યારે એ પાઠ્યપુસ્તક એટલી બધી વાર વાંચતા કે તેમાંથી દરેકે દરેક લીટી તેમને યાદ રહેતી. ઘણા વિદ્યાર્થીઓ તેમને પૂછતા કે ‘કલાણો શબ્દ કયે પાને આવ્યો?’ બોળા ગોપાળરાવ સમજતા નહિ કે આ મશ્કરી કરે છે. તેઓના તો ઉત્તર તૈયાર જ હોય. આથી બધા વિદ્યાર્થીઓ તેમને ‘ગોખણીયો ગોપાળ’ કહેતા. ગોપાળરાવ ખાળતા અને કેટલીક વાર હથોડાથે પણ આવી જતા. આ નાનપણનો ચીડાવાનો સ્વભાવ તેમનામા મરતાં સુધી થોડે ઘણે અંશે રહેા હતો.

ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં અદ્દાર વરસની ઉમરે તે બી. એ. પાસ થયા. તેમનો ઐચ્છિક વિષય ગણિત હતો.

પાસ થયા પછી તેમનો વિચાર એલ એલ. બી. થવાનો હતો. તે કલાસની સગવડ માટે પૂનામાં ન્યુ દિંગ્લીશ સ્કૂલમાં શિક્ષકના નોકરી લીધી અને સાથે અભ્યાસ પણ શરૂ કર્યો. ત્યાં માસિક પગાર ૩૦) રૂ. મળતો હતો. એક વરસ પછી તેમણે વકીલાતની પરીક્ષામાં પાસ થવા માટે વર્ગને દિવસે મુંબઈ જવા માંડ્યું. આમ બને કામ સાથે આત્યાં. વળી દેશપાંડે અને ગોપાળરાવે મળીને એક ‘પબ્લિક સર્વિસ એકઝીબીશન ક્લાસ’ કાઢ્યો, અને તેમાં વારા ફરતી તેઓ શીખવવા જતા અને એમાંથી ૩૦-૪૦ રૂપીઆ મળતા. પગારના ૩૦ અને આ ૩૫ મળી રૂ. ૬૫ માંથી તેઓ પોતે તો ૧૫-૨૦ રૂપીઆ જ પોતા માટે રાખતા અને બાકીના પોતાના મોટાભાઈને મોકલાવી આપતા.

આગરકરના સહવાસથી પૈસા કે મોજશોખ તરફ વધારે લક્ષ ન આપતાં, ઐદિક વિષયના મોહપાશમાં વધારે

## ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે

ન પડતાં વિદ્યાદાન જેવું જ્ઞાનપ્રસારનું કોઈ કાર્ય કરાય એ હેતુથી  
ઈ. સ. ૧૮૮૬ માં ડેક્કન એજ્યુકેશન સોસાયટીમાં જોડાયા.

ઈ. સ. ૧૮૮૬—૮૭ માં તેમણે એક ગણિત લખ્યું  
જે હજી પ્રસિદ્ધ છે.

તેમનાં લગ્ન ૧૮૮૦ માં તેમની મરજી વિરુદ્ધ એક  
પાંડુરોગવાળી કન્યા સાથે કરવામાં આવ્યાં. આ વાત ગોખ-  
લેને ગમતી નથી એમ મોટાભાઈ તથા ભાભીના સમજવામાં  
આવ્યાથી તેમણે તેમનું ખીજું લગ્ન ૧૮૮૭ માં કર્યું.

ગોપાળરાવ લાઘણ મેમ્બર થયા પછી ન્યુ ઈંગ્લીશ સ્કૂલમાં  
વધારે થઈ, ડ્યુસન કૉલેજની સ્થાપના થઈ. અને ગોખલેજી  
તેમાં પ્રોફેસર નીમાયા. કહે છે કે પહેલાં ચાર પાંચ વરસ  
વિદ્યાર્થીઓને ગોખલેજીના શિક્ષણમાં રસ જામતો ન હતો,  
જે કે તેઓ તો શીખવવા માટે પૂરેપૂરી મહેનત લેતા હતા.

આગરકરના અને ગોખલેનો સહવાસ દિવસે દિવસે  
વધવા માંડ્યો. આગરકરને એમ લાગ્યું કે જો રાવસાહેબ  
રાનડે સાથે ગોપાળરાવનું ઓળખાણ થઈ જાય, તો ગોપાળ-  
રાવની શક્તિ દેશને કામ આવે. એટલે તેમણે રાવસાહેબને  
વાત કરી. રાવસાહેબ અને ગોખલેની મુલાકાત થઈ. ત્યાર  
પછી રાનડે ગુરુ અને ગોખલે શિષ્ય તરીકે રહ્યા. આ  
શાળામાં તેમણે ચૌદ વરસ શિક્ષણ લીધું.

ત્યાર પછી આગરકર અને ટિળક વચ્ચે મતભેદ પડ્યા,  
એટલે જો પક્ષ જૂઠ્ઠા થયા. ગોખલેજીનો તો આગરકર ઉપર  
વધારે પ્રેમ હતો તેથી ટિળક તરફની પૂજ્યપુદ્ધિ ઓછી થઈ.

## વિદ્યાર્થી

રાનડેનો સંબંધ વધતાં સાર્વજનિક સભાનું ત્રિમાસિક અભ્યાસવાનું કામ ગોખલેને સોંપવામાં આવ્યું. તેના તેમને ૪૦ રૂ. મળતા, પરંતુ આગળ જતાં તેમને જણાયું કે સેવા તો નિષ્કામવૃત્તિથી જ કરવી જોઈએ, અને તેમણે તે માસિકતા રૂપિયા લેવા બંધ કરી સ્વાર્થત્યાગનો પહેલો પાઠ શીખ્યા.

ઇ. સ. ૧૮૮૬ થી તેમણે નેશનલ કેંઝેસમાં ભાષણો આપવા માંડ્યાં, અને ત્રણ ચાર વરસમાં તો સારા ભાષણકર્તા થઈ ગયા. રાનડેના સહવાસથી જ રાજકીય ચર્ચામાં ભાગ લેતા થયા.

ઇ. સ. ૧૮૯૫ માં રાષ્ટ્રીય મહાસભા પૂનામાં ભરાવાની હતી અને તેમાં ગોખલેની જોડન્ટ સેક્રેટરી તરીકે નિમણૂક થઈ હતી.

હિંદની સાંપત્તિક આવકગવક સાર તપાસ કરવા એક રૉયલ કમિશન ઇંગ્લાંડમાં ૧૮૯૭ ની સાલમાં નીમ્યું. રાનડે એક આંકડાશાસ્ત્રી હતા એટલે તેના શિષ્યને પણ તેમણે બરાબર ભણાવ્યું હતું; અને આ કમિશન આગળ જુબાની આપવા તેમને રાનડેએ તૈયાર કર્યા. પીરોજશાહ મહેતાની સાથે તે વિલાયત જવા ઉપડ્યા.

આ જુબાનીમાં તેમણે સિદ્ધ કરી બતાવ્યું કે હિંદની સરકાર અનહદ ખર્ચ કરે છે, અને તેની કોઈ તપાસ પણ નાખતું નથી. લશ્કરી ખર્ચ તો ઘણો જ વધ્યો છે, અને કેળવણી વગેરે તરફ જરા પણ ધ્યાન અપાતું નથી. વળી ઇંગ્લાંડ અને હિંદ વચ્ચે ખર્ચની વહેંચણી કરવામાં હિંદને અન્યાય મળે છે-વગેરે.

## ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે

ગોખલે જ્યારે ઈંગ્લાંડમાં હતા ત્યારે મુંબઈમાં પ્લેગ શરુ થયો હતો. એ પ્લેગને અટકાવવા માટે સરકાર સખત ઇલાજ લેતી હતી. જેને પ્લેગ થયો હોય તેને તેના ભાઈ, બહેન, મા, બાપથી દૂરો પાડી લઈ જતા. વળી તે ઘરનાં માણસોને પણ જૂઠાં રાખતા. ઘરમાં કોઈને દરદ થયું છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા અમલદારો અને સિપાઈઓ ઘરમાં પણ ધુસી જતા અને જ્યાં ન જવું જોઈએ અથવા તો જ્યાં જવાથી હિંદુઓની લાગણી દુભાય તેવી જગ્યાએ પણ જતા; અને બહેન કે સ્ત્રીને સ્પર્શ કરી તાવ આવ્યો છે કે નહિ તે જોતા. આથી હિંદુઓની લાગણી એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગઈ. હિંદુઓમાં જેનો સ્વભાવ એવો હોય, કે-ગમે તે થયું હોય પણ રોગીને જૂઠો તો રાખવો જ નહિ, ઉલટું તેના ખાટલા પાસે બેસી તેની માવજત કરવી જોઈએ-તેને ઠેકાણે તે દરદીને તદન અલાયદો લઈ જવામાં આવે એ હિંદુઓથી કેમ સાંખી શકાય ?

જો પ્લેગથી ખીવાનું કોઈએ શ્વિખવ્યું હોય તો તેનો દોષ સરકાર માથે જ આપણે મૂકી શકીએ. એથીજ આપણે કોઈની પણ સેવા ચાકરી કરવામાં પાછા પડીએ છીએ. એપ લાગશે તો ? એ ખીક જ ત્યારે આતી. ત્યાં સુધી શું એપી રોગો નહિ હોય ? પૂનાનો યુવાન વર્ગ આથી એટલો બધો ઉશ્કેરાઈ ગયો કે જ્યુબિલિની રાત્રે એ અંગ્રેજ અમલદારોનાં ખૂન થયાં.

આવા અત્યાચારની વાતના કાગળો મિત્રો તરફથી ગોખલે ઉપર આવ્યા, એટલે ગોખલે એકદમ ઉશ્કેરાઈ ગયા. એમાં, સ્ત્રીઓનાં આખર અંગ્રેજ સોલજરોને લાથે લૂટાવા-

## વિદ્યાર્થી

ના ભયમાં છે, સખત અત્યાચાર થાય છે-વગેરે. આ બધી વાત ગોખલેએ વર્તમાનપત્રો દ્વારા બહાર પાડી. આથી ઇંગ્લાંડની સરકારે મુંબઈ સરકારને આ બાબત તાર કર્યો. મુંબઈ સરકારે તપાસ કરી, પણ ગોખલેની તરફેણમાં કહેવા કોઈ પણ મિત્રો બહાર પડ્યા નહિ. જેમણે કાગળો લખ્યા હતા તેઓ પણ કોઈ બહાર આવ્યા નહિ. બધા ખઠ્ઠી ગયા, પોતાની નામઠ્ઠાઈ બતાવી આપી. આથી ગોખલે તદ્દન નાસી-પાસ થઈ ગયા. તેઓ જ્યારે પાછા મુંબઈ આવ્યા, ત્યારે પોલિસ કમિશ્નર બંદર ઉપર તૈયાર જ હતો. તેણે આ બાબત માટે ખુલાસો માગ્યો અને સાબિત કરવા કહ્યું. જેમણે જેમણે કાગળો લખ્યા હતા તે બધાને પૂછી જોયું પણ કોઈ જુબાની દેવા તૈયાર થયું નહિ, એટલે ઘણાજ નમ્ર શબ્દોમાં ગોખલેએ પોતે કરેલ ખુમારાની માફી માગી. આ માફી માગી તે યોગ્ય કર્યું છે કે અયોગ્ય તેની ચર્ચામાં કિતરવાની અત્યારે જરૂર જણાતી નથી.

હવે તેઓ દેશકાર્યમાં વધારે ને વધારે ભાગ લેવા માંડ્યા, અને રાનડે પણ તેમને એ જ ઉપદેશ આપ્યા કરતા. તેઓ ઇ. સ. ૧૮૯૦-૯૧ એ બે વરસ મુંબઈની ધારાસભામાં એક સભાસદ તરીકે ચૂંટાયા હતા. ત્યાં તેમણે ખેતી ઉપર અને વસુલાત ઉપર સરકાર બરાબર ધ્યાન નથી દેતી એમ જોરદાર ભાષણથી જણાવ્યું હતું.

એટલામાં રાનડે ગુજરી ગયા. હવે રાનડેનું બધું કાર્ય ગોખલેને માથે આવી પડ્યું. રાનડેના ‘કામના કુચર પડેલા છે; કોદાળી પાવડા લઈ કામે મ’ડો;’ ‘રાતદિવસ એક જ -દેશકાર્યનો-વ્યવસાય કરનારા માણસો મળે;’ એ શબ્દો

## ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે

તેમને સાંભરતા. અને તેથી ગોખલેએ ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં ફર્ગ્યુસન કૉલેજની નોકરી છોડી.

એ જ અરસામાં વાઇસરોયની ધારાસભામાંથી પિરોજ-શાહ મહેતાએ પોતાની જગ્યા ખાલી કરી અને તેની જગ્યાએ ગોખલે નિયુક્ત થયા. ત્યાં બજેટ ઉપર સખત ભાષણ આપવા લાગ્યા. સરકારી તિજોરીમાંનો કર વાજખી કરતાં વધારે વસુલ થાય છે; કરના બોગમથી રૈયત ચગદાઇ જાય છે; અને હિંદની આબાદી વિશે સરકારી અમલદારોનું કહેવું સત્ય નથી—આ ત્રણ મુદ્દાઓ તેમના ભાષણમાં હતા. હવે દર વરસે બજેટની ખાંચખૂંચ ગોખલે તપાસવા લાગ્યા.

તેઓ કહેતા હતા, કે કેળવણી તરફ સરકાર જરા પણ પૈસા ન ખર્ચતાં લસ્કરી ખર્ચ જ વધાર્યું જાય છે, અને એથી રૂપિયે પૈસા જેટલો રોટલાનો ટુકડો વળી કેળવણી ખર્ચને મળે ! એથી વધારે નહોતું મળતું છતાં તેઓ ભાષણો આપવામાં પોતાનું બનતું કરતા. મીડા ઉપરનો કર પણ ઓછો કરાવ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં Servants of India society ‘ભારત સેવક સમાજ’ની તેમણે સ્થાપના કરી. તે જ સાલમાં તેઓ બનારસની રાષ્ટ્રીય મહાસભામાં પ્રમુખ ચુંટાયા.

રાષ્ટ્રીય મહાસભાના પ્રમુખ પહેલાં તેમને હિંદની સ્થિતિ, ઈંગ્લાંડના લોકોને સમજાવવા માટે ઇંગ્લાંડ પાછા જવું પડ્યું. ત્યાં પચીસ દિવસમાં તેમણે ૪૫ ભાષણો જૂદે જૂદે ઠેકાણે આપ્યાં. તેમાંનો મુખ્ય વિષય બંગાળના ભાગલા પાડ્યા તે હતો. આથી બંગાળીઓનાં મન દુભાયાં હતાં, અને

## વિદ્યાર્થી

તેમને એમ લાગતું હતું કે સાચા સ્વરાજ્ય સિવાય હવે છૂટકો જ નથી. કર્જનની કારકીર્દીથી બધા લોકો બહુ જ કંટાળી ગયા હતા. વિદ્યોએનું માન, તેમની જરૂરીયાતો તરફ તે બિચારા જ અપાતું ન હતું. ‘મદારાણીનો ઢંઢેરો તો અમરતો બતાવવા માટે જ છે, તે અમલમાં મૂકી શકાય નહિ’ એમ કર્જન મકાશય કહેતા. આ ભાષણોમાં તેમને એટલો બધો શ્રમ પડ્યો કે તેમનું ગળું દુખવા લાગ્યું અને આગમોટ ઉપર જ એપરેશન કરાવતું પડ્યું. હિંદમાં આવ્યા પછી બનારસ ગયા અને ત્યાં પ્રમુખપદનું કામ કર્યું. તે ભાષણમાં કર્જનનાં બધાં દુષ્ટ કૃત્યોનો ઉલ્લેખ હતો, પણ સરકાર ક્યાં સાંભળવાની હતી! ત્યાર પછી ૧૯૦૬ માં તેઓ ફરી વાર ઇંગ્લેન્ડ જઈ આવ્યા.

તેઓ દક્ષિણ આફ્રિકાની લડતમાં સરકારનું અને લોકોનું સમાધાન કરવા ગયા હતા, અને ત્યાં તેમણે સમાધાન પણ કર્યું. ૧૯૦૬ થી ૧૯૧૪ સુધી તેમણે ભાષણો આપ્યા કર્યાં અને સરકાર પાસે સુધારા માગ્યા કર્યા; પણ તેનું જોષએ એવું ફળ તો ન જ આવ્યું. થોડો ઘણો લાભ થયો.

તેમને પંદર વર્ષ પહેલાં એક વાર આગમોટની કેબિનનાં બારણાનો ધક્કો છાતીમાં લાગ્યો હતો અને ત્યારથી જ હૃદયનો દુખાવો શરૂ થઈ વધવા માંડ્યો હતો; અને મધુમેહનો રોગ પણ લાગુ પડ્યો. એટલે તેમની શક્તિ ક્ષીણ થવા લાગી. છતાં આટલું સખત કામ ઉઠાવ્યું એથી તેમની તબીબત લથડી પડી, અને ૧૯૧૫ ના ફેબ્રુઆરીની ૧૯ મી તારીખે તેમણે દેહ છોડ્યો.

## ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે

૧૮૮૬ની સાલમાં ગોખલેજીએ સાર્વજનિક કાર્યમાં પ્રવેશ કર્યો, અને ત્યારથી સતત, વધારે ને વધારે તેમાં ભાગ લેવા માંડ્યો. ગોખલે પહેલાં પોતાના જ સ્વાર્થનો વિચાર કરતા તે બદલાઈ સર્વે રીતે પોતાના સ્વાર્થમાં બેદરકાર થયા અને દેશને માટે કર્મસંન્યાસી થયા. તેઓ કહેતા-‘હું હિંદુ નથી, હું મુસલમાન નથી, હું હિંદી છું’.

“દેશસેવાનું કામ ધારણ કરે અને સત્ય માર્ગ શોધી આગળ પગલાં ભરે. સેવા-સેવા, સ્વદેશની સેવા કરે;” આજ ગોખલેજીનો હિંદુસ્તાનને સંદેશ છે.

માધ-૧૯૭૭

ભાસ્કર ગજનન.



## અમારી ભિક્ષા



ઘણી વખત એવું બને છે, કે કાંઈક નવું સાંભળવાથી નવા વિચારો જન્મે છે. એ મુજબ એક વખત શાળામાં મુ. લાલાલાલ ભાઈએ ‘ખેતી’ એ કવિના પર એટલું સરસ વિવેચન કર્યું હતું કે જેના પરિણામે આ વિચાર અમને સ્ફુર્તો હતો. શરૂઆતમાં અમારો વિચાર એ હતો કે ગામડામાં ફરવું, રેંટીઆ ચાલુ કરવા તથા ભાષણો આપી મેટ્રિકના ધ્યેયમાંથી વિદ્યાર્થીઓને છોડાવવા.

વિચારોમાં અનેક ગતનાં પરિવર્તનો થયા બાદ એ વિચાર અમલમાં મૂકવા ધાર્યો; કે બોટાદમાં અને આસપાસનાં ગામડાંઓમાં ભાષણો આપવાં, અને બીજો દિવસે ગામમાં અર્થભિક્ષા લેવા નીકળવું. આ કાંડ ભવન માટેજ કરવાનું હતું. મુ. નાનાભાઈને અમે અમારા વિચારો જણાવ્યા એટલે તેઓએ અમ બાળકોની વિનંતિને વધારે દૃઢ કરી. વળી તેમણે અમને કહ્યું કે ત્યાં જો રેંટીઆની જરૂર પડે તો

## અમારી લિક્ષા

તમે મંગાવશો તેટલા મોકલીશ. આ ઉપરાંત ખાવા વગેરે ખર્ચ માટે ૫૦ રૂ. આપવાનું પણ કહ્યું. આથી તો વળી 'વાંદરાને નિમરણી' બનાવ્યા જેવું થયું. ઉત્સાહમાં અને ઉત્સાહમાં રજા પડવાને કેટલા દિવસો રહ્યા છે તે ગણતા હતા અને મુરખીના અનુમોદનથી, અમે નવરા ખેસતા એટલે “જટાશંકર! ચંપકલાલ! આમ આવો, ત્યાં જઈ શું શું લાવવું છે, શું શું કરવું છે વગેરે કાર્યક્રમ ઘડો, ચાલો.” પણ આ ક્યાં સુધી? બે મિનિટ!

દિવસો ધીમે ધીમે જવા લાગ્યા અને ઉંઘમાંથી ઉઠ્યા ત્યાં તો ‘રજા’ના પોકાર કહ્યુંગાયર થયા. હું, ચંપકલાલ, જટાશંકર, દિવસમાં ઘણી વાર મુ. નાનાભાઈને ઘેર અને ત્યાંથી જગ્યાએ એમ કેટલાય આંટા ખાઈ મુ. નાનાભાઈને કાયર કરી નાંખતા. પણ પુત્રની ભૂલોને પિતાએ ક્યારે ક્ષમા નથી આપી?

પહેલાં તો ઉપર્યુક્ત ત્રણ જણાએ જ આ કામમાં ભાગ લેવા વિચાર રાખ્યો હતો, પણ મુ. નાનાભાઈના કહેવાથી આપણા મોટા બંધુ ભાસ્કરરાવ તથા હરિલાલને સાથે આવવાનું કહેવા કહ્યું. ભાઈ હરિલાલ તો વહેલા બંગાળામાં જવાના છે એમ ખબર મળ્યા, એટલે ભાસ્કરરાવને આવવા કહ્યું.

વિચારતાં અમારી સાથે વધારામાં ભાઈ ગિરધરલાલ, રવિશંકર, લાભશંકર, મૂળશંકર તથા હરિદાસને લેવાનું નક્કી કર્યું. ભાઈ હરિદાસ કરાંચી જવાના હતા એટલે ન આવ્યા. ભાઈ ચંડુલાલ વનમાળીનો વિચાર હોવા છતાં ખીજ ભાઈઓ વધી જવાથી તેમને આ કાર્યમાં ભાગ લેવા ના પાડી તે માટે તે માફી બક્ષશે.

## વિદ્યાર્થી

રજા તો ગુરુવારથી શરૂ થવાની હતી પણ અમો ચાર જણે ( હું, ભાસ્કરરાવ, જટાશંકર તથા ચંપકલાલ ) મંગળવારે સવારની ગાડીમાં જવા માટે સોમવારે તૈયારી કરી.

અમારા ઉત્સાહમાં ભંગાણુ પડવા જેવું થઈ જત. જટાશંકરને બોટાદ મોકલવા તેમના પૂજ્ય પિતાશ્રી પાસે અમે રજા માગવા ગયા. જ્ઞાતિનો અથવા એવો પ્રસંગ હોઈ તેમણે ના પાડી. જટાશંકરે કહ્યું ‘ કે અમે ચાર જણ ખાસ છીએ, એટલે ન જઈ તો ન ચાલે.’ તેમનું તથા તેમના પિતાશ્રીનું મન ફાળાયું છતાં રજા આપી.

હવે આપણે ઉપર જણાવેલ વાત પર ચડીએ. રાત્રે જ તૈયાર થઈ તુરંતજ સ્ટેશન પર જઈ વેધટિંગ રૂમમાં સૂઈ રહેવાનું હતું. મુ. નાનાભાઈએ ત્યાં વાપરવા માટે રૂ. ૩૦) આપ્યા. માફ ખીસ્સું ગરમ થયું. મ્હારા મનથી મ્હોટો દેખાયો. મૂળશંકર તથા ડાહ્યાલાલ પાછળથી બોટાદ આવવાના હતા એટલે તેમને ત્યાંસુધીની ટિકિટના પૈસા આપી અમે સ્ટેશન પ્રતિ પ્રયાણ કર્યું.

જટાશંકર તથા રવિશંકર ઘોડાગાડીમાં અમારો સા-  
માન નંખાવી આગળથીજ સ્ટેશને ગયા હતા. પૈસા આપ-  
વાના અમારી પાસે હતા, એટલે ઘોડાગાડીવાળા સાથે તેઓ  
શું કરશે એના વિચારથી તથા ધડીભર કુદ્ર ગમ્મત થાય  
એવા ઉદ્દેશથી ગામમાંની ગરબીઓ જોવા અમે ગયા. ઘણું  
રૂપાં પછી સ્ટેશને પહોંચ્યા. પણ ઘોડા ગાડીવાળાને ભવનમાંથી  
પૈસા લઈ આવવાનું કહી તેને અમારા પહોંચ્યા મહેલાં વિદાય  
કરી દીધો હતો.

## અમારી લિક્ષા

રાત્રે સાડાબાર વાગે અમે સૂતા. પાંચ વાગે ઉઠી દંત-મંજન, શૌચાદિ કાર્યથી પરવારી સામાન લઈ ગાડીમાં બેસી ગયા. ગાડી ઉપડી. સ્ટેશન તો નવ ભાગ્યાં ! ભાસ્કરરાવ ગાતા હતા અને કોઈ વાર હસતા હતા અને વચમાં કોઈ કોઈ હસાવતા હતા અને આનંદ કરતા હતા. ત્યાં ઘોળા આવ્યું.

ઘણા જુના ભાઈએને ખબર હશે કે ચંપકલાલ રાયચંદ જેઓ અત્યારે ભવનમાંથી નીકળી ગયા છે, અને જે ભોજનમાં તેમજ બીજે ઠેકાણે કદી મોડા થતા નહિ તેઓ એમની એજ પ્રકૃતિ મુજબ આ વખતે પણ પહેરણ કાઢી, કળશો તથા ધોતીયું લઈ સ્ટેશનના નજે ન્હાવા ઉપડ્યા. થોડીવારમાં તો ન્હાઈને આવ્યા અને પોશાક સજી અમારી સાથે વાતો કરવામાં સામિલ થઈ ગયા. ગાડી ઉપડી.

મોટાદ સ્ટેશન આવવાને થોડીજ વાર રહી અને પૂલ આવ્યો એટલે હું અને ચંપકલાલ આવેલ નવા ભાઈએને અમારા શહેરની જુદી જુદી દેખાતી જગ્યાઓની માહિતી આપવા લાગ્યા. થોડી વારમાં સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર ગાડી આવી ઊભી રહી. ચંપકલાલે એકો ભાડે કરી સામાન ભર્યો અને અમે ચારે જણે અમારી ગુડિયાવેલ લાંડ્રી મૂકી.

હું, દરબારના શબ્દોમાં કહું તો, તૂટલા બંધુડાની ઘોડે જાઉં વાળે વાળ ! ચંપકલાલ તથા બીજા ભાઈઓ એકા સાથે પાછળ આવતા હતા. ઘેર ગયા એટલે અમે આવ્યા છીએ એના ખબર પ્રસરી ગયા. હું તો ઘેર જઈ પાછો ફરકાને ગયો અને ત્યાં પણ ખબર આપી. ત્યાંથી પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે બધા આવી જહોંવ્યા હતા.

## વિદ્યાર્થી

અમે ત્રણ જણ નહાવા ગયા. નહાઈ, નિત્યકર્મથી પરવારી જમવાની તૈયારી કરી. અમારી સાથેના બે બ્રાહ્મણ ભાઈઓને જમવામાં મગ્ન પડે તેમ ન હતું. તેમને માટે ભોજનમાં હતું મૂળાનું શાક, પૂરી અને થોડુંએક દૂધ. આવું ભોજન હોવા છતાં પણ તેઓએ ચલાવ્યું. બપોરે નાસ્તા માટે ડિંચી ચીજ-શુકરવારીઆ-દાળીઆ લાવ્યા અને ઉપાહાર કર્યો.

‘ ભવનની રૂપરેખા ’ ની પાંચસો નકલ અમે ત્યાં વહેંચવા લઈ ગયા હતા. એટલે આજે મંગળવારે જમ્યા પછી તે ચોપડીઓ વહેંચવા નીકળી પડ્યા. પહેલાં તો ‘ ઘટશે ’ એમ જાણી દુકાને જ આપતા પણ આખરે ઠીક વધી પડી. પાછળથી વિદ્યાર્થીઓને આપી એટલે આખા ગામમાં સારો ફેલાવો થયો. આખા ગામમાં અમે આવ્યા છીએ અને અમે શ્રી. દ. વિ. બ. <sup>૧</sup> ના વિદ્યાર્થીઓ છીએ એ વાત સૌ કોઈ જાણી ગયા. અમે જ્યારે બગ્ગરમાં નીકળતા, ત્યારે નાનાં નિર્દોષ બાળકો નીચેના શબ્દો કહ્યુંગોચર કરાવતા; “ જો, આ છોકરાઓ જન્ય છે ને, તેણે અમને દક્ષિણામૂર્તિની ચોપડી આપી હતી; તું પણ માગ એટલે આપશે.”

અમે આવ્યા છીએ અને અમારે શું શું કાર્ય કરવું છે એ હકીકત જણાવવા પ્રથમ તો અમે ‘ સમાજ-સેવા ’ મંડળના મંત્રી રા. રા. હરજીવન કુબેરદાસ, જેઓ હીરાલાલ ઉ. ના સગા છે તેમને મળ્યા. અમારી સર્વ હકીકત જણાવતાં અમે કહ્યું કે અમે ભિક્ષા માગતી વખતે જરા પણ બોલવાના નથી. આથી તેમણે કહ્યું કે ‘ મારી ઇચ્છા તમારી

## અમેમારી ભિક્ષા

સાથે ભિક્ષા માગવા નીકળવાની છે.' અમને તો જોઈતું હતું અને વૈદ્ય કીધું એના જેવું થયું. અમે સાદર આભાર માન્યો.

તેમને મળ્યા બાદ ત્યાંના એક પ્રતિષ્ઠિત વકીલને મળવા ગયા. તેણે જણાવ્યું કે 'તમારી હકીકત સાચી અને સ્તુત્ય છે, પણ અમારી સંસ્થાને<sup>૧</sup> હજી પૂરું પડે મળતું નથી એટલે તમને ક્યાંથી આવી-અપાવી શકાએ ?'

તેમનો આ વિચાર તેમના બોર્ડીંગ તરફના ભાવ તરફ જોતાં સ્તુત્ય છે, પણ અમને એ કીક ન લાગ્યું. ત્યાંથી પાછા ફર્યા અને રાત્રે ઘેર બેઠાં બેઠાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે 'ભાઈ! ચાલો હવે પાછા, કાંઈ વળવાનું નથી.' અમોએ આવો વિચાર તો ઘડીભર કર્યો, પણ ભાઈ ભાસ્કરરાવે કહ્યું કે મુ. નાનાભાઈના નીકળતી વખતના સહબોધ પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ. —“ફંડ સામું ન જોતાં, પાછા ન હડતાં, પ્રયત્ન કરજો.”

વકીલને મળ્યા પછી એવો વિચાર કર્યો, કે ભાવનગરથી ભાઈ રવિશંકર આવવાના છે તેમની સાથે ચમત્કારિક ફાનસ ( Magic lantern ) મંગાવવું, એટલે ભાઈ ભાસ્કરરાવ તથા ચંપકલાલ સ્ટેશન તાર કરવા ગયા.

આજે રાત્રે ભા. થી રવિશંકર આવવાના હતા એટલે અમે ચારે જણ સ્ટેશન ગયા. ઘણો વખત બેસી રહ્યા. અન્તે કલાક લાંબા થયા અને અમને ઉંધ આવી એટલે અમે સૂઈ ગયા. ભાસ્કરરાવ જાગતાં જ બેઠા.

થોડી વારે ગાડી આવી. અમે ઊઠ્યા અને ચમત્કારિક ફાનસની શોધમાં હોંશયી નીકળી પડ્યા. જેને તેડવા આવ્યા

---

<sup>૧</sup> બોટાદમાં એક 'સમાજ સેવા ભવન' ત્યાંના નાગરિકો તરફથી નીકળેલ છે.

## વિધાર્થી

હતા તે આવ્યા, પણ જે લાવવાનું હતું તે ન આવ્યું. પોટકું  
જોઈ પછી ખંડેર જેને માટે તાર કર્યો તે ન દીધું.

બીજે દિવસે બુધવારે વહેલા ઉઠ્યા. ‘અમારી ભિક્ષા’ની  
અપેક્ષા પ્રતો ભિક્ષા માગવાના દિવસ પહેલાં વહેંચવા ભાઇ  
શ્વિચકર છપાવી લાવ્યા હતા. પ્રતો અને અમે પાંચે જણ  
ગામમાં નીકળ્યા. અમારા પોશાકમાં ઘોતીયું, પહેરણુ અને  
ઐંગ. પ્રતો ૭૦૦ હતી એટલે ખૂબ વહેંચી.

આજે ઘણું કામ હતું. આજે સાંજે ‘અમારી સંસ્થા,  
અને ભિક્ષા’ એ વિષે જાહેર ભાષણ રાખ્યું હતું. ગુરુવારે  
ભિક્ષા માગવાનું નિયત કરેલું હતું. પ્રમુખ શ્રી માટે સમાજ  
સેવા મંડળના મંત્રીને મળ્યા. તેમણે તો સીધો જવાબ  
આપ્યો કે ન્યાયાધીશ સાહેબને પ્રમુખપદ લેવાનું કહ્યો. ન્યા-  
યાધ્યક્ષ પાસે ગયા; વાત કરી. તેમણે કહ્યું ‘કે આજે તો  
અમારા માટેજ ખાસ નાટકમાં ખેત રાખેલ છે એટલે ત્યાં  
જવું પડશે, માટે નહિ આવી શકાય.’ ( પાછળથી તેઓ  
સભામાં તો આવ્યા હતા ).

ન્યાયાધ્યક્ષે ના પાડી એટલે નગરશેઠ તથા જીનના  
શહેને મળ્યા; તેમણે પણ ના પાડી. ખૂબ ધર્યા પછી એમ  
નિશ્ચય કર્યો કે પ્રમુખની જ જરૂર નથી. રાત્રે વેળાસર જમી  
અમે, નગરશેઠના દુકાન સામેના ચોગાનમાં ગયા. ત્યાંજ બધાં  
ભાષણો અપાય છે. એવે વખતે મહાજન તરફથી બધી  
વ્યવસ્થા થાય છે; પણ આ વખતે અમારા જેવા નહાના  
વિધાર્થીઓની દાદ કોણ સાંભળે? સમાજસેવા મંડળના  
મંત્રીએ બધું તૈયાર કરાવરાવ્યું. ભાષણના ચોગાનમાં શ્રોતા-

## અમારી વિકાસ

જાનિતી તુટી હતી. આમમાં એવી અફવા ફેલી હતી કે બાવનમરવાળા છેકરા બાપજી કરશે અને ત્યાંજ ખરડો કરશે. આ ખરડાથી પણ અટક્યા.

વખત ચતાંની સાથેજ ભાઈ ભાસ્કરરાવ ઉભા થયા. બાપજી કરવાની જગ્યાએ જઈ તેમના મુખમુર સ્વરે ત્રણ ચાર દેશભક્તિનાં કાવ્યો માયાં, અને આથી થોડાએક આકર્ષ્યા. જાણે કે એકલા ગાવાના જ હોય નહિ !

ભાસ્કરરાવે બાપજી દરમિયાન અમારી સંસ્થા, ઉદ્દેશ, કાર્ય, અભ્યાસક્રમ, રીતભાન, વ્યવસ્થા, બાળમંદિર, શાળા, દવાખાનું વગેરે બાબતોનું રૂપરેખાના વાંચન સાથે સ્પર્શીકરણ કર્યું.

તેમના બાપજી પછી શ્રી. હરજીવનદાસ ઉભા થયા; તેઓ ‘સ્વદેશી’માં માનનારા છે અને વર્તે છે. તેના બાપજીનેા ફુંક સાર વાંચતાં શું આપણે કંટાળીશું ? નહિ.

સાર:-“આ ભાઈઓ આપણા અતિથિઓ છે. તેઓ ફક્ત અર્થલાભથી લોભાઈ આવ્યા નથી, પણ તેમની સંસ્થા કેવી છે અને કેવું કામ કરે છે તે જણાવવા આવ્યા છે, તેમને અર્થની જરૂર હોય અને એટલાજ માટે તેઓ આવ્યા હોય તોપણ આપણે યોગ્ય સત્કાર કરવો જોઈએ. એ બ્રહ્મચારીઓ ક્યાંયથી આવી ચડ્યા છે. આપણે આપણા ગામની સંસ્થા સારી છે અને ખીજી હલકી છે એમ માનવાનું કાંઈ કારણ નથી. સૌ આ ફાળામાં યથાશક્તિ આપે.”

તેમના પછી એક શિક્ષક, ભાઈ હિંમતલાલ ઉભા થયા. તેઓએ કહ્યું “આપણે કુલ નહિ તો કુલની પાંખડી આપીને પણ સંતોષવા જોઈએ. જે દરેક વેપારી ચાર આના આપે તો પણ ૭૫ રૂપિયા થઈ જાય.”



## વિદ્યાર્થી

પછી ફરીથી હરજીવનદાસે ‘અમારી ભિક્ષા’નું ચોપાનીયું વાંચ્યું અને ખુલાસો કર્યો. ભાષણ પૂરું થયું અને આવેલા થોડાએક સદ્ગૃહસ્થો ખરડો કરવા માટે ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યા; પણ ક્યાં સુધી? અમે ઉભા હતા ત્યાં સુધી.

આજે બુધવારે રાત્રે બાઇ ગિરધરલાલ, લાભશંકર, લક્ષ્મીદાસ, ચુનીલાલ, મૂળશંકર અને ડાહ્યાભાઈ આવ્યા.

બીજે દિવસે હતો ગુરવાર. આજે અમારી મહેનતનું ફળ મળવાનું હતું. મુ. નાનાભાઈની આજ્ઞા મુજબ સૌ વહેલા ઉઠી, સ્થાન તથા નિત્યકર્મ કરી, પંદર મિનિટ પ્રભુનું સ્તવન કરી બાઇ ભાસ્કરરાવના હાથમાં ઝોળી આપી અને સ્વારી ઉપડી. સાડાબાર વાગ્યા સુધી ભિક્ષા માગી, ત્યારે બાવીશ રૂપિયા થયા. આટલા થોડા વખતમાં ગામની જ બધી દુકાનો માગી લીધી હતી. એક ખોળભાઈએ ભિક્ષામાં એક લખવાનો કાંકરો આપ્યો હતો, પણ એ કાંકરો—પેન તેણે ખરા મનથી આપ્યો હતો એમ જણાયાથી અમને અત્યાનંદ થયો છે.

ગામની દુકાનની ભિક્ષા ઉપર અમેએ વધારે આધાર રાખ્યો હતો ત્યાંથી જ ફક્ત બાવીશ રૂપિયા થયા એથી સાધારણ મનુષ્યત્વ પ્રમાણે અમેને મનમાં જરા લાગી તો આવ્યું.

અમે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે એ ગુન્હા માફ કરે. તે વખતે સરસ્વતી દેવી પધારી—અમારા મનમાં મુ. નાનાભાઈની ‘ગમે તેમ થાય, પાઈ પણ ન મળે, પણ આસ્થા રાખજો’ એ શિખામણ ઉદ્ભવતી અને અમે અટકતા.

બપોરે એ વાગે ફરીથી ભિક્ષા લેવા નીકળ્યા. થોડી એક દુકાનેથી ભિક્ષા મળી ત્યાં તો ચાર વાગ્યા. બાઇ ભાસ્કરરાવ

## અમારી ભિક્ષા

અત્યારે અમેને ભિક્ષા માગતા મૂકી ચાલ્યા ગયા. તેઓ વળા જવાના હતા, પણ અમે તેને આ કાર્યને લીધે મૂકવા ન ગયા.

સાંજે કેટલીએક દુકાનોએ અને ઘરે માગ્યું, અતે રાત્રે રૂપિયા ગણ્યા તો ૪૨ થયા. અમેએ પાંચસોથી હજારની આશા રાખેલી, પણ તે આશા સફળ ન થઈ. પણ મારે સગર્વ ધન્યવાદ આપવો ઘટ કે જે ગામની સ્ત્રીઓએ પહેલાં કદી આવા કાર્યમાં જરાપણ ભાગ લીધો ન હતો તેમણે પણ આ વખતે સારી મદદ આપી. દુકાનો કરતાં ઘરેથી વધારે પૈસા મળ્યા હતા. બીજે દિવસે બપોરે ભાઈ ગિરધરલાલ, રવિશંકર, લાલ બશંકર તેમના વતન મોરબી ગયા. થોડાંએક ઘરેમાં બીજે દિવસે ગયા હતા. સાંજે વીસ રૂપિયા વધ્યા. બધા મળી બોટા-દમાંથી રૂ. ૬૨ મળ્યા. ૧૦ રૂ.નો ખર્ચ કર્યો એટલે ખર્ચ બાદ કરતાં રોકડા રૂપિયા બાવન રહ્યા. ‘અમારી ભિક્ષાના ચો-પાનીયામાં નીચે પ્રમાણે છપાવેલું હતું.:-

શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવન, ભાવનગર.

## અમારી ભિક્ષા

૧. શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવન

- ૧ ઉત્તમ કેળવણી આપતી સંસ્થા છે;
- ૨ રાષ્ટ્રીય કેળવણી આપતી સંસ્થા છે;
- ૩ મદત શિક્ષણ આપતી સંસ્થા છે;
- ૪ ધર્મનું શિક્ષણ આપતી સંસ્થા છે;
- ૫ વિદ્યાર્થીઓનાં શરીરને મજબૂત કરનારી સંસ્થા છે;
- ૬ સાદાઈ ને સ્વાવલંબન શીખવનારી સંસ્થા છે;
- ૭ આત્મભોગ આપનારા શિક્ષકોની સંસ્થા છે;

## વિદ્યાર્થી

- ૮ તમામ ગ્રાંતિના વિદ્યાર્થીઓને દાખલ કરનારી સંસ્થા છે;
- ૯ બજેટ-પ્રગ્નની મદદ ઉપર નભતી સંસ્થા છે.
- ૨ આ ભવનના અમે વિદ્યાર્થીઓ છીએ. એ ભવનને માટે અમારા પૂજ્ય મુરબ્બીઓ ફંડ કરી રહ્યા છે. અમે પણ એ ભવનની વતકિચિત્ત સેવા કરી આગમ-કાળી થઈએ એ હેતુથી આ બિંદા માટે નીકળીએ છીએ.
- ૩ અમે તિથિ ૯ ને ગુરુવારના રોજ આ ગામમાં બિંદા મામલા માટે નીકળીશું.
- ૪ બિંદા માટે અમે જુદી જુદી દુકાનોએ તથા ઘરોએ ડોળી લઈને ફરશું અને કોઈ જે કંઈ આપશે તે આભાર સાથે લેશું.
- ૫ અમને બિંદા આપનાર સદ્ગુણસ્યો તેમજ સજારીઓ પોતાની મદદથી જ અમને આપશે, કોઈના દબાણથી નહિ આપે.
- ૬ અમે ખાસ કારણ વિના કોઈ સ્થળે એકાદ મિનિટથી વધારે વખત રોકાશું નહિ. એ દરમ્યાન અમને કંઈ નહિ મળે તો અમને કંઈ આપવાની ઇચ્છા નથી એમ સમજી અમે મુંઝા મુંઝા ચાલ્યા જશું.
- ૭ બિંદા આપનાર અમારામંથી કોઈ એક જણને આપશે, બીજાને છુટું છુટું આપવાની જરૂર નથી.
- ૮ પુરુષો તેમજ સ્ત્રીઓ સર્વની પાસે અમારી આ યાચના છે.
- ૯ અમે શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાવિભવનના જ વિદ્યાર્થીઓ છીએ, ને આ બિંદાવત માટે અમારા મુરબ્બીઓએ

## અમારી બિજા

અમને અનુભતિ આપી છે એવું જાણવાની જોની  
હવે હોય તેણે અમારા મુખ્ય વિદ્યાર્થી પાસેથી તે  
અનુભતિપત્ર વાંચી લેવું.

૧૦ આ બિજાના દ્રવ્ય ઉપર શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાથ-  
ભવનનો જ સર્વ હક્ક છે.

આશિન્ શુદ્ધિ ૮  
બુધવાર.

સિ. અમે છીએ,  
શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાથિ-  
ભવનના ચોડા વિદ્યાર્થીઓ.

સં. ૧૯૭૮ પોષ  
વૃદ્ધ ૫.

જમનાદાસ વલ્લભદાસ દાણી.

## અમારી પાલીતાણાની મુસાફરી



શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ ભવનના વિદ્યાર્થીઓ પાલીતાણાની મુસાફરીએ ગયા હતા તેનું ખ્યાન નીચે આપું છું.

સોમવારની સવારે વિદ્યાર્થીઓ મુસાફરીએ નીકળ્યા. મેંદલમાં જવાનું હતું. વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ ધણો હતો. સવારમાં વહેલા ઉઠી સૌ પોતાનું બેડીંગ બાંધતા બાંધતા અંદર અંદર-હું આમ કરીશ, બીજો કહે કે-હું આમ કરીશ, એવી જુદી જુદી જાતની સ્પર્ધા સ્પર્ધો કરતા હતા. પ્રથમ વર્ણના વિદ્યાર્થીઓની કુદાકુદ જોતાંજ માણસને એમ થાય કે હું પણ આ વખતે બાળક હોત અને આવો આનંદ લેત તો કેવું સાફ.

નવ વાગ્યા એટલે જમીને બધાએ સ્ટેશન તરફ પ્રયાણ કર્યું અને જાણે કે સત્યાગ્રહી સીપાઇઓ નીકળ્યા. સ્ટેશને પહોંચ્યા પછી બધા ગાડીમાં બેઠા.

## અમારી પાલીતાણાની મુસાફરી

થોડીવાર પછી ગાડી ઉપડી. શિહોર ઉતરવાનું હતું તેથી બધા ત્યાં ઉતર્યા. ધર્મશાળામાં જ મુકામ કરવાનો હતો એટલે બધાએ ત્યાંજ મુકામ કર્યો. ઠરાવ્યા પ્રમાણે ત્યાંથી સિહોરી માતાએ જવાનું હતું. સવારીએ સિહોરી માતા તરફ કુચ કરી. શિહોર એટલે જાણે કે યમપુરીનું નર્ક. દરવાજા પાસેથી ઉપર ચડ્યા, ત્યાં ધીમે ધીમે નર્કના જુદા જુદા કુંડો આવવા લાગ્યા.

એમાં એક રૌરવ નરકનો કુંડ આવ્યો. પણ દરેકે તેના પણ અખતરો કરવાનો હતો જ, એટલે મુખમાંથી ‘અરરર’ એવો ફવાન કાઢી તેમાંથી ઝટ બચી જવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. માંડ માંડ બચી જઈ ઉપર પહોંચ્યા. ઉપરથી શહેરનો સુંદર દેખાવ મનનું આકર્ષણ કરતો હતો.

નીચે ચાલતો માણસ તદ્દન નાના છોકરા જેવો લાગતો હતો. વિદ્યાર્થીઓએ ત્યાં એક તોપ છે તે શોધવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ છેવટે નિરાશ થઈ બધા પાછા વળ્યા. બધા પેલા કુંડના દર્શનથી કંટાળી ગયા હતા. એટલે ઉતરતી વખતે તો જો બીજો રસ્તો મળે તો જ હીક એમ માની કિતરના હતા. ત્યાં કોઈની દૃષ્ટિમાં બીજો રસ્તો પડવાથી ‘આ તરફ, આ તરફ’ એવો પોકાર કરી બધાની ભાંગેલી આશાને સતેજ કરી અને બધા બીજો રસ્તેથી કિતર્યા. તે રસ્તો જો કે પહેલાંના રસ્તા કરતાં હીક હતો. પરંતુ નરકપુરીનું નરક તો કાંઈ જવાનું છે ? એટલે થોડોક સ્વાદ ત્યાં પણ મળ્યો. તે રસ્તો ગામમાં થઈને જતો હતો એટલે બધાને એમ થયું હતું કે ગામમાં કાંઈક સ્વચ્છતા હશે એટલે

## વિધાર્થી

ચાલવાનું દીક પડશે. પણ એ લોકો જાણતા ન હતા કે નરક પુરીમાં વળી સ્વચ્છતાની આશા હોય ? માયુસોને રરતો પૂછતા છેવટે મોટી બજારમાં નીકળ્યા ત્યાંથી બહુ કુંડ કે જે સિદ્ધરાજે બધાવેલો છે તે આવ્યો. અને સિદ્ધરાજ તેમાં નાચ્યો હતો, તેથી તેનો મોઢ નષ્ટ થયો હતો એવી માન્યતા ત્યાંના લોકોમાં ચાલે છે. એ કુંડ મેં જોયેલો હતો તેથી મને તેની માહિતી હતી કે તેનું પાણી હંમેશાં ગંદુ રહે એ સ્વાભાવિક છે. કારણ કે જે પાણીને પ્રવાહ નથી તે પાણી હંમેશાં ગંદુ હોય જ. પરંતુ વરસાદ આવતો હતો એટલે આજમ સેવા અંદર ગયા. પડખે માની રહેરીઓ છે તેમાં ઉભા રહ્યા. વરસાદ બંધ પડ્યા પછી અમે મૌતમ કુંડ તરફ ઉપજ્યા. મૌતમ કુંડનું પાણી વહેતું હોવાથી તે પાણી નિર્મળ હતું. પણ તેની પાસે એક ઉંડો ધરો હતો એટલે મૌતમ કુંડ તેની પાસે લેખામાં ન આવ્યો. બધાની ઉત્સુકતા તે ધરામાં નહાવાની થઈ અને તેમાં બધા પડ્યા. એક કલાક નાહીને બધા મૌતમધર વજેરે સ્થાળોએ જોવા નીકળ્યા. પરંતુ હું તેઓની સાથે ન હોવાથી ત્યાં થું થયું તેની મને જાણ નથી. અમે થોડા એક સીધા નદીમાં ચાલતા ચાલતા છેવટે અમારા મકાને પહોંચ્યા.

પેટમાં જલુડીઆં બોલતાં હતાં તેથી તેને ચાંત કરવા રસોવાની મુલાકાત પહેલી લીધી. પરંતુ બધા આવે ભારે તે ધન્ય પૂર્વે જાણ તેવું હતું. એટલે નિરાશ ! બધા આવ્યા, જમવા બેઠા, ચોરસા ખુટાડ્યા, અને થોડા એક બાજુએ જોવા ઉઠી કુને બધા. વિધાર્થીઓની કારભારી અને માધી-રાઈ બહુ હતી. અમલુ વિધાર્થી પહેલાં નહાવાને હાથ ઉઠાવ્યા

## અમારી પાલીતાણાની મુસાફરી

જન્મા આપી સૌથી ઉંચા વારા લેતા હતા. તે કામ પૂર્ણ કરી બધા ગાડીમાં બેસવા ગયા. બેં ડબ્બા રીઝર્વડ ખાસ જીવિશ્વમૂર્તિ ખાટોજ બાણે ક્યાં ન હોય એમ જાણી બધા બેં ડબ્બામાં ચઢી બેઠા.

થોડીક વાર પછી ગાડી ઉપડી, રાત્રી પડી ગઈ. નાના વિદ્યાર્થીને નદ્રા દેવીએ પ્રેરણા કરી, એટલે જેમતેમ કરી સૂવું એ નિશ્ચયમાં તેઓ ગુંથાયા. પણ મારા જેવા તો તેને ઉપક્રો આપતા કે મુસાફરીમાં તે વળી સુવાનું હોય ? પણ નાનાને વહેલી ઉંઘ આવે એ સ્વાભાવિક હતું.

થોડીક વાર પછી કનાડ કે જ્યાં ટાંકી રાખવામાં આવી છે ત્યાં એ-જન પાણી બાઈ મઠકા તરફ ચાલ્યા. સ્થળિયાં તો કાંઈ દેખાય નહિ એટલે બધા કંટાળી ગયા. અને જલદી પાલીતાણા જઈએ અને નિદ્રાદેવીની ઉતાવળને પૂર્ણ કરીએ એવી ઇચ્છા હતી. પાલીતાણા ઉતર્યા. સામાન અને ગાડાં દિવાન સાહેબના તરફથી મોકલવામાં આવ્યાં હતાં. નાના વિદ્યાર્થીઓ અને સામાન અંદર ચૂકી બધા રવાના થયા. બગ્ગરમાં થઈ અમારે ઉતારે એટલે બીજાનંજમાં પહોંચ્યા. આદલની સમવડ હતી, અને મકાન પણ સારું હતું એટલે બધા ત્યાં પડ્યા કે ઉંઘવા મંડવા અને નિદ્રા દેવીની ઇચ્છાને પૂર્ણ કરી.

હવે વળી રાતમાં કેઈ ઉઠે ? હવે તો સિધા સવાર સુધી એક ઉંઘ બાઈ બધા અંડ અંડ સાડ સ્નાત વાળે ઉઠ્યા. દાતાયુ કરી પેત્રીયાં લઈ બધાને સૈનુજન્ય તરફ પ્રયાણ કરી સૈનુજન્યની તળેટીમાં પહોંચ્યા.



## વિદ્યાર્થી

ત્યાંથી બધાને સાથે નીકળવાનું હતું. બધા આવી રહ્યા પછી ઉપર ચઢવા માંડ્યું. હજી થોડુંએક ચઢ્યા, ત્યાં તો થાકવા માંડ્યા. વિશ્રામ લેવાના વચમાં ચોતરા રાખવામાં આવ્યા હતા. લગભગ બાર ચોતરા ચડી ઉપર જવાનું હતું. વચમાં કુદરતનો દેખાવ મનોહર લાગતો હતો. જીદાં જીદાં લીલાં છમ ઝાડો, પક્ષીઓનો કલ્લોલ અને જીદાં જીદાં પક્ષીઓના કીલકીલાટનો અનુભવ કરતાં ઉપર ચઢવા લાગ્યા. લગભગ દશમી ટોચે પહોંચતાં ધુમસનો સ્પર્શ થવા લાગ્યો. છેટે શેઠુ દટી ગોચર થતી હતી. વાતાવરણ તદ્દન શાંત અને ગંભીર હતું. જીદી જીદી ટોળીઓ પડી ગઈ હતી. અમે ત્રણ જણા હતા. છેટે જ્યાં બે રસ્તા આવ્યા તેમાંથી કયો રસ્તો ચલણ કરવો તે જરા વિચારવા જેવું હતું. પણ ‘હિંમત રાખી ભૂલા પડીશું, તો પર્વતનો અનુભવ થશે અને નહિતર કાં તો મૂકામે પહોંચશું.’ “હિંમતે મરદા તો મરદે મૂંદા” અને “લાગે તો બાણ નહિ તો થોથું” એમ વિચાર કરી માર્ગ ચલણ કર્યો. ધુમસમાં માણસ બે લાથ છેટો હોય ત્યારેજ નજરમાં આવતો; પણ ત્યાં તો માણસ કોઈ મળેજ શેનો ? મુંઝાણા તો ખરા. સામે સામા હિંમતનાં આશ્વાસન આપતા ત્રણે જણા ચાલ્યા. છેવટે આગળ ગયેલા વિદ્યાર્થીઓનો અવાજ કર્ણગોચર થયો. હિંમત મળી, ચાલો હરકત નહિ એમ કરતા મંદીરમાં પહોંચી ગયા. આ વખતે મને કૃષ્ણ સુદામાનો પ્રસંગ યાદ આવતો હતો.

બધાને મળ્યા, બધા આવ્યા પછી દહેરાંઓ જોવા અને ન્હાવાની સગવડ કરવા અમારા મુખ્ય ગૃહપતિએ પોલીસને પૂછ્યું. પોલીસે સાથે આવી સગવડ કરી. આપી સુરજ

## અમારી પાણીતાણીની મુસાફરી

કુંડમાંથી પાણી બહાર લાવી ન્હાવાનું હતું. પણ ન્હાવાનું મરજ્યાત રાખવાથી થોડાજ ન્હાયા. ન્હાયા પછી અધાં દહેરાઓમાં અમે ફર્યા. જૈનોનાં દહેરામાં પૈસા અખુટ હતા. જૈનોની ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા કેટલી હોય છે તે તેના ઉપરથી માલુમ પડતું હતું. ત્યાં એક ઉંટ નાખવામાં આવ્યું છે. તેના વિષે એવી માન્યતા છે કે જો કોઈ પણ માણસ તેની નીચેથી પસાર થાય તો તેનાં પાપ ધોવાઈ જાય છે. અને એમ ખચર પડે છે કે જો પાપી હોય છે તે નીચેથી પસાર થઈ શકતો નથી. એટલે જેનું શરીર જાડું તે પાપી અને જેનું પાતળું તે પુણ્યશાળી !

આ બધું જોઈ ઉપાદાર કરવા ગયા. તેમાં પાકના લાડુ અને ગાંધીયા હતા. દાંત પાડવાનો સહેલો ઉપાય તે લાડુ ખાવા. અસલ જાણે જોળ પથરો ! નાના વિદ્યાર્થીઓને તો ભૂખ્યું રહેતું પડે તેવું હતું. છતાં કુધાને મંતોપવા જેમ તેમ પથરા મારી ભાંગ્યા અને ખાધા. ચોમાસામાં ત્યાં સૂર્યનાં દર્શન પામવાં એ જરા મુશ્કેલીની વાત હતી. તેથી હવે જલદી નડકો મળે એવી આશાએ એકદમ નીચે ઉતર્યા. લગભગ ૩૧ ના સુમારે ઉતરવાનું શરૂ કર્યું હતું. ઉતરવામાં મુશ્કેલી હોયજ શાની ? પણ ખરી કુદરત તો તે વખતે જોવાની હતી. વાઢળાંઓ આમતેમ દોડતાં નજરે પડતાં હતાં. અને એકાંત ભુમિમાં જાણે વાસ કરતા હોઈએ એવો ભાસ થતો હતો. અને જો એ સ્થળે મહુલી હોય તો નીચેની લીટીનો અનુભવ થાય.

“ વ્યક્તિ જ્યાંહિ સમાય, સમષ્ટિના તાદાત્મ્યમાં;

મુજો રાસ રમાય, ત્યાં મહુલી મારી હજો. ”

## જિંદગી

આ બધું જોતા જોતા અમે નીચે ઉતર્યા અને કિતારે  
પહોંચ્યા. જમ્યા, બીજો દિવસે ગામનાં મકાનો, રાજદરબાર,  
ઢાંધર વગેરે જોઈ રહેશોને મયા, અને રાત્રે ભાવનગર આવ્યા.  
ભવનમાં પહોંચ્યા અને કુધાને શાંતિ આપી. ગાદલાંનો સ્વ-  
નુભવ સર્થ રહ્યો રહ્યો કરી સાળામાં ગયા.

વીરસુત ત્રિભુવન મહેતા.

( ચતુર્થ વર્ષ )

## ખોખરાના ડુંગરો



અમે વાળુકડથી સવારના લગભગ પાંચ વાગે ઉપડ્યા હતા. તે દિવસે અંધારીઆના ઝેટલે તે વખતે પરાઢીએ ચંદ્રમાનું ધીમું ધીમું તેજ આવતું હતું. આખું વાળુકડ ગામ નિદ્રાધીન થઇ ગયું હતું. માત્ર અમારા ઉતારામાં કેટલાક લોકો જાગતા હતા. તેઓમાંના કેટલાક અવાજથી તથા કેટલાક અમને સગવડ પુરી પાડવા જાગેલ હતા. અમારી સાથે એક ભોમીયો અમે લીધો હતો. વાળુકડથી માળનાથ મહાદેવનું મંદિર ડુંગરી ત્રણ ગાઉ થતું હતું. ઉપડ્યા ત્યાંથી તે ખોખરાના ડુંગર શરૂ થાય ત્યાં સુધી ચુપકીથી ચાલવાનો હુકમ થયો. ઝેટલે અમે ચુપકીથી ચાલવા લાગ્યા. અહિંથી ખોખરાના ડુંગર સુધી ગાડા રસ્તો હતો, પણ ઠેઠ માળનાથ મહાદેવ સુધી ન હતો. કારણ કે માળનાથ મહાદેવનું મંદિર ડુંગરોની વચ્ચે ખીણમાં હતું.

## વિદ્યાર્થી

ગાંડુ અમારી પાછળ હતું ને બિચ્છાઓ તથા લાકડીઓ અમારી સાથે હતી. રસ્તામાં અમે એક વાવ પાસે આવ્યા કે જ્યાંથી ખોખરના ડુંગરો સર થતા હતા.

અમારો કિતારો માવનાથ મદદદેવમાં હતો. આ મંદીરની બધી બાબત ડુંગરા છે. અહિંના પર્વતમાંથી વરતેજની નદી નીકળે છે. મંદિર બહુ પુરાણું દેખાય છે. આ મંદિરની પડખે એ કુંડો છે. આ કુંડો આપણા ખેર તળાવના નાવાના લાંબા કુંડ પડખેના કુંડ જેવડા છે.

અમે ગયા ત્યારે એક કુંડ પાણીથી ભરેલો હતો ને એક કુંડ ખાલી હતો. આ કુંડમાં બધા ન્હાણા હતા અને બહુ ગમ્મત પડી હતી. આ કુંડમાં કાંઈ કેડ જેટલું પાણી હતું. અમે આ મંદિરમાં ન્હાણા ત્યાં સુધી રોકાયા અને પછી ડુંગરોમાં ઝરવા અને કિપાદારની શોધમાં નીકળ્યા. કારણ કે અહિં ગાંડુ આવી શકે એમ નહતું. કિપાદાર ગામમાં હતો. ગાંડુ અમારી પાછળ છુટ્યું હતું, અને તેનો લાંકનાર ડુંગરી રસ્તાથી તદ્દન અગ્નણ્યો હતો. તે ગાડામાં ગૌરીશંકર તથા નારણજી એમ બે રસોયા હતા. તેઓ પૂછતા પૂછતા ડુંગરા સુધી આવ્યા. તેમને ડુંગરામાં કયે માર્ગે ચાલવું તે ખબર ન હતી. તેમણે આખો મીંચી નદી કાંઠે ગાંડુ લંકાર્યું. અમે જરા થોભ્યા અને બધા સાથે થયા એટલે ટેકરા ઉપર ચડવા આતુર થયેલા હોવાથી ટેકરી ઉપર ઝડપથી કૂચ કરી. પાલી-તાણાના શેતુજી ડુંગર માણક અહીં પણ ટેકરીઓ એક કિતરે-બીજી ચડે એમ દેખાવા લાગી. જેમ તળાવની બધી બાબત પાળ હોય તેમ અહિં પણ આડે બાબત પર્વતો અને

## ખોખરાના ડુંગરા

વચ્ચે ઉંડા ખાડા દષ્ટિગોચર થતા હતા. અને તેમાં રોઝ, હરણ, ગાય, બેંસ વગેરેનાં ટોળાં દીસતાં હતાં. આ ખાડાઓ જોઈ આપણો ભવનનો વીજળીનો ખાડો તેની પાસે એક બચ્ચું છે એમ લાગતું હતું.

અમે ટેકરાની ટોચ ઉપર આવતા ત્યારે એક તરફ ઉંડો ખાડો દેખાતો. ખીજી તરફ જેના ઉપર ઉભા હોયએ તેના કરતાં પણ વધારે ઉંચો ટેકરો દષ્ટિગોચર થતો, અને ત્રીજી બાજુ દૂર મેદાનમાં સ્થિર નહીં અને તળાવો દેખાતાં હતાં. અમે ટેકરા ઉપર ચઢી નીચે ખાણોમાંથી ચાલ્યાં જતાં રોઝો, ગાયો, બેંસો વગેરેનો દુર્ભિનથી જોના હતા. અમને થોડે દૂરના ટેકરા ઉપર કંઈ ઘોળું ઘોળું દેખાતું ત્યારે તે થું છે તેની ખાતરી કરવા અમે દુર્ભિનનો ઉપયોગ કરતા. ટેકરાઓ ઉપર ગોઠણ ગોઠણ સુધી ઘાસ ઊગી ગયું હતું. આ ખડ ન્યારે પવનથી ફલતું ત્યારે સવારે સમુદ્રનાં મોજાં જેવો અને જ્યારે આખો પર્વત જળતો હોય એવો દેખાવ થઈ રહેતો !

અમે આવા ડુંગરો પર ચઢતા અને ઉપરથી મોટા પથરાઓ દોડવતા. એક પથરો છાંડીએ કે તરતજ તે દડવા માંડતો અને જેમ જેમ નીચો જતો તેમ તેમ તેનું જોર વધતું જતું. વચમાં કેટલાએક પથરો ખીજી પથરો સામે અફળાતા અને જે જે દડતા પથરો મોટા હતા તે તે તેની વચ્ચે આવતા પથરો ઠેકી કુદકા અને ફલાંગો-મારતા ખીણમાં પહોંચી જતા.

આ જોવાથી ગમ્મત આવે એ તો સ્હેજ છે. ન્યારે પથરો પૂર જોસમાં દોડતો ત્યારે તેના વચ્ચે આવનાર પ-

## વિદ્યાર્થી

પથર સાથે ભટકાઈ મોટા અવાજ થતો, અને જો વચ્ચે આવનાર પથર નાનો હોય તો તેને જમીનદોસ્ત કરી છૂત કરવા આગળ ધસતો. પરંતુ નાનો દડો પથર વચ્ચે જો કોઈ મોટા પથરની હડફેટમાં આવતો, તો તે સાંજ અટકી જતો. આ પથરો જ્યારે દડતા સારે અમે તે પથરો દુર્ભિનમાંથી જોતા અને આનંદ લેતા.

આ નદીને નાનો વેળો હતો. અને તેમાં રેતીને બદલે મોટા પથરો હતા; તથા લીલો ઘણું ઢેકાણું બાઝી ગયું હતી. અમને આવામાં ગાંડું ચલાવવું બહુ મુશ્કેલ પડ્યું હતું. અમારામાંથી અમે હરિદાસ, અમીચંદ, નારણજી, શવજી, વગેરે વિદ્યાર્થીઓને ગાડા સામે મોકલ્યા.

અમે માળનાથ મહાદેવથી એકાદ ખેતરવા ચાલ્યા, ત્યાં ખીણમાં એક આંબાવાડીયું આવ્યું. આ ઝુંડની પડખેજ એક નાની સરખી નદી વહેતી હતી. તેનો પટ વધુમાં વધુ ત્રણ હાથ ભાગ્યે જ હશે. અહીં અમને ગૌરીશંકર બોધડાં સહિત મળ્યા. અમારામાંના થોડાએક “ ગાંડું મળ્યું ! ગૌરીશંકર ઉપાહાર લાવ્યા ! ગાંડું આ રહ્યું ! ” વગેરે ખૂબો પાડવા લાગ્યા.

ગૌરીશંકરે અમને ગાડાની સઘળી હડકીકત કહી સંભળાવી. પણ મુસાફરીમાં મુશ્કેલીથી આનંદ આવે એ સ્વાભાવિક છે, તેથી સૌને તે સાંભળવામાં આનંદ આવ્યો. અમને બહુ ન્હાલાથી ભૂખ લાગી હતી, અને વળી અમને થોડું સાલતાં વાર જ ગાંડું મળ્યું તેથી અમારા આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. અમે અમારો મુકામ આંબા નીચે જ રાખ્યો. અહીં પાણીનું વહેણ પડખેજ વહેતું હતું. તેથી પાણીની છૂટ હતી.

## બેખરાના ડુંગરા

અહિં ગૌરીશંકરે રાંધવું શરૂ કર્યું, અને અમે અમાર ઉપાહારની તૈયારીઓ શરૂ કરી. ઉપાહારમાં ગોળધાણી ખાધી, અને પછી ઉપાહાર ખાઇ રસોઈ તૈયાર થાય એટલે વખત બહાર ડુંગરામાં ફરવા ગયા. અમે ત્યાં ડુંગરાઓમાં બહુ આનંદ લીધો. પછી અમે આવ્યા ત્યારે અમારો ખાધેલો ઉપાહાર પચી ગયો હતો, તેથી ખુંદીના લાડુ, દાળ, ભાત, શાક વગેરે ખૂબ ખાધું અને બપોર પછી બેખડના બંધ તરફ ઉપડ્યા.

જટાધર



## પરિષદ્ પર્યટન



અમે જુનાગઢ-ગિરનારની મુસાફરીએ આ વખતે જવાના હતા. પરંતુ રાજકોટમાં વિદ્યાર્થી મહાસભા ભરવાના ખખર મળ્યા એટલે જુનાગઢનો વિચાર માંડી વાળવો પડ્યો અને રાજકોટ જવાનું ઠરાવ્યું. વિદ્યાર્થી મહાસભા તા. ૨૩-૨૪ મીએ ભરાવાની છે એમ ઠર્યું, એટલે તા. ૨૨ મીએ સાંજે રાજકોટ પહોંચવું એ પ્રમાણે કાર્યક્રમ ગોઠવીને અમે તા. ૧૭ મીની સવારની ગાડીમાં ઉપડ્યા.

તા. ૧૭-૪-૨૧

વેષ્ટ્રીંગ રૂમમાં મચ્છરો અમારી બહુ અચ્છી રીતે મહે-માનગીરી કરશે એવી ખીકથી સૌ સ્ટેશને રાત્રે સુઈ રહેવાને બદલે સામાન સાથે બે ત્રણ વિદ્યાર્થીઓ જ ત્યાં સુતા. બાકીના તો સવારમાં વહેલા ઉઠીને સ્ટેશને ગયા. ટીકાટો લીધી અને ગાડીમાં બેઠા.

## પરિષદ્ પર્યટન

નીકળતી વખતે અમે અગિયાર વિદ્યાર્થીઓ હતા. મુ. ધુંસાલાલભાઈ અમારી સાથે હતા. અહીંથી અમારે મૂળી ઉતરવું હતું, એટલે ભાઈ શાંતિલાલને માંડમાંડ અમારી સાથે લીધા, કારણ ત્યાં સ્વામીનારાયણના મંદિરમાં તેમના કાકા રહે છે એટલે અમને બહુ અડચણ ન આવે. ગાડીમાં ગમ્મત કરતા કરતા અમે બપોરે લગભગ અઢી ત્રણ વાગે મૂળી સ્ટેશને ઉતર્યા. રસ્તામાં લીંબડીથી અમારી સાથે ભાઈ વૃજલાલ પણ આવ્યા હતા.

વઢવાણ છોડ્યા પછી એક વિદ્યાર્થી બારણા પાસે ઊભા હતા ત્યાં બારણું અચાનક ઊઘડી ગયું અને તે પડતા પડતા બચ્યા. એ જોયું કે તરતજ અમારા તો હોશ કોશ ઊડી ગયા હતા; પણ સદિસલામત રહ્યા એટલી ધ્રુવરત્ની કૃપા.

મૂળી સ્ટેશને ઉતર્યા પછી સામાનને માટે અમે એક એકો ભાડે કર્યો અને તેમાં એક વિદ્યાર્થીને બેસાડીને અમે બધા પગે ચાલવા લાગ્યા. જો કે ખરે તડકે ચાલવા કેટલાએક નારાજ હતા પણ શરમને લીધે કોઈ બોલી શક્યું નહિ. અમે એવાને ગાડીમાં બેસવા કહ્યું પણ માન્યું નહિ. સ્ટેશનથી ગામ બે ગાઉ દૂર છે. એકાદ કલાકે અમે મૂળી પહોંચ્યા. સ્વામીનારાયણના મંદિરમાં જ ઉતર્યા હતા. ધર્મશાળામાં ગોતતાં ગોતતાં માંડ એક ઓરડી મળી. તેમાં પણ કચરાનો તો ડુંગર જ હતો. અમારો ઉતારો ત્યાં જ રાખ્યો.

ઓરડીને વાળીઝુડી સાફસુફ કરી અંદર અમારો સામાન ઉતારી અમે ન્હાવા માટે ગયા. ત્યાં એક બાંધેલ કૂવો છે અને તેમાંથી ઓઘલ ઇંજન ટાંકામાં પાણી ભરે છે, અને

## વિદ્યાર્થી

પછી ત્યાંથી આખા મંદિરમાં નળવડે પાણી પહોંચાડે છે. ઓઘલ ઇંજનની સાથેજ વળી દાણા દળવાની ઘંટી પણ ચાલે છે. કામ કરનારા બધા સાધુઓ અને પાળાઓ જ હોય છે. તેઓ તો બધા આખો દિવસ કામ કર્યા જ નય છે. કોઈક અલિં કામ કરે; કોઈક ગાયો વગેરે દોર ચરાવે; કોઈક ખેતર જાય એમ કામો વહેંચી લીધાં હોય છે. ઇંજન ઘંટી વિગેરે જોયું પછી ત્યાં નળ ઉપર ન્હાયા. નાહીને પાછા આવ્યા ત્યાં સ્વામીનારાયણ ભગવાનની પ્રસાદી ભાઈ શાંતિલાલે અમારા ઉપાધ્યક્ષને માટે તૈયાર રાખી હતી. ગોળામાં પાણી ભર્યું અને અમે થોડો થોડો નાસ્તો લીધો.

મંદિરની ઉપજ વરસ દલાડે એક લાખ કે દોઢ લાખ રૂપીઆની છે. મૂળી ગામનો અર્ધો ભાગ તો મંદિરે જ રોક્યો છે, અને ઉપજમાં તો સ્ટેઈટની બરોબર જ ઉતરે !

આખા મંદિર ઉપર દેખરેખ રાખવા સરકાર તરફથી એક સીવીઅર રહે છે. અમારામાંથી એક બે જણાને માથે ઘોળી ટોપી હતી, એટલે શક પડ્યો હશે એથી અમને ત્યાં બોલાવ્યા. હેડ ક્લાર્કે અમારાં નામ લખી લીધાં. અમારા પહેલાં થોડા દિવસ અગાઉ કેટલાક ઘોળીટોપી વાળા આવીને મંદિરમાં ભાષણ કરી ગયા હતા એમ અમને તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું, અને અમને પણ બધા ભાષણ કરવા માટે કહેતા હતા.

સાંજે અમે ગામ જોવા માટે નિકળ્યા. મૂળી ચોથા વર્ગનું રાજ્ય છે. ગામ નાનું છે. એક ગુજરાતી નિશાળ છે, અને એક અંગ્રેજી નિશાળ પણ પાંચમા ધોરણ સુધીની છે.

## પરિષદ્ પર્યટન

ગામની વચ્ચે લાઘજેરી છે, પણ ઘણી જ ખરાબ અવસ્થામાં. કોઇ તેના ઉપર સારી દેખરેખ રાખતું હોય એવું લાગ્યું નહિ. ધૂળ તો ઘણી પડી હતી. એકાદ બે ચોપાનીઓ અવ્યવસ્થિત રીતે ટેબલ ઉપર પડ્યાં હતાં. વાંચવા પણ કદાચ કોઈ જ આવતું હશે. કબાટમાં કેટલાંક સારાં પુસ્તકો હતાં પણ તેની હાલત બહાર કરતાં તો સારી ન હતી.

ગામની બહાર બધી ઓશીસો છે. તે બધી બંધ હતી, એટલે બહારથી જ જોઈ. પાસેજ તળાવ છે પણ તેમાં પાણી ન હતું. દૂર અંગ્રેજી શાળાના વિદ્યાર્થીઓ ક્રિકેટ રમે છે. ગામમાં એક હોટલ પણ છે. ગામમાં બીજું કંઈ ખાસ જોવા જેવું ન હોવાથી થોડીએક શેરીઓમાં ફરી અમે પાછા મંદિરમાં આવ્યા. રાત્રી મંદિરમાંથી અમારે માટે ખીચડી, શાક, દુધ અને પુરી આવ્યાં હતાં. તે ખાધને બહાર મંદિરની નિચેના ઓટલા ઉપર પથારીઓ નાંખી અમે સુતા. ગાદલાં ગોદડાં ત્યાંથી જ ચિટ્ટી કઢાવવાથી મળી શકે છે, એટલે અમે પણ ત્યાંથી થોડાંએક ગોદડાં લીધાં.

તા. ૧૮-૪-૨૧

સવારમાં પાંચ વાગ્યામાં તો મંદિરમાં શરણાધ-નોખત વાગવા માંડ્યાં, એટલે અમે બધા ઉઠ્યા. ત્યાં રોજ સવારે નોખત વાગે છે, અને એ વખતે જ બધા સાધુઓ વગેરે ઉઠીને નિત્યકર્મમાં લાગી જાય છે. ન્હાઈઘોઈ અમે ગામમાં નિશાળ જોવા ગયા. નિશાળમાં કાંઈ ઠેકાણું નહોતું. ત્યાર પછી મંદિરમાં આવીને બધું મંદિર જોવાની શરૂઆત કરી. આચાર્યની હવેલી ઉઘડાવીને બધી જોઈ. હવેલી ઘણી મોટી

## વિદ્યાર્થી

તથા મળ્યુત છે. મકાન જાણે કોઇ વૈભવી રાજ્ય મહારાજ્ય માટે બનાવ્યું હોય તેવી જાતનું છે. આપણે તો અંદર જુલા પડી જઇએ એવું છે. પછી બધા સાધુઓના રહેવાનાં નિવાસગૃહો જોયાં. સાધુઓ પાસે પણ સામાન તો વધારે જોવામાં આવે છે.

બ્રહ્મચારીઓનું રસોડું તથા રહેવાનું સાધુઓથી અલગ હોય છે. બ્રાહ્મણો જ બ્રહ્મચારીઓ થઇ શકે છે. બ્રહ્મચારીઓ જ મંદિરના પૂજારીઓ હોય છે; અને મંદિરના થાળ તૈયાર કરવાનું કામ બ્રહ્મચારીઓ શિવાય બીજા કોઇ કરી શકતા નથી. કોઠાર જોયો, તેમાં એક પટારો તો ધણો મોટો જોવામાં આવ્યો. હું સારી રીતે અંદર ઉભો રહી શકું તેટલો ઉંચો, પાંચ સાડાપાંચ ફીટ પહોળો અને ૮-૯ ફીટ લાંબો હશે! ત્યાંથી એક શિક્ષાપત્રી વેચાતી લીધી, અને અમે અમારી ઓરડીએ પાછા આવ્યા. તે દિવસે મંદિરમાં બધાને અગિયારસ હતી, તેથી થાળ બધા અમારે માટે શાંતિલાલ લઇ આવ્યા હતા. જમીને તરતજ એક ગાડું તથા એકો ભાડે કરી સ્ટેશને જવા ઉપડ્યા. આ વખતે બધા એકામાં જ બેઠા હતા. સ્ટેશને આવીને અમારે બેસી રહેવું પડ્યું, કારણ કે ગાડીને આવવાને વાર હતી. ઘોળી ટોપી ત્યાં પણ બધાને બડકાવતી હતી. અસહકાર વિષે તથા ગાંધીજી વિષે તરેહ તરેહના સવાલો પૂછાતા હતા, અને જયંતિલાલ ઉત્તર આપતા હતા. અહિંથી અમારે મોરબી જવું હતું એટલે ત્યાંની ટિકીટ લઇ અમે ગાડી ઉપર ચઢ્યા.

વાંકાનેર જંકશને અમારે ગાડી બદલાવવી પડી.

## પરિષદ્ પર્યટન

મોરબી જવાની ગાડી કાંઈક નાની છે. પાસે એક કં'પાર્ટમેન્ટ  
 બંધ હતો. જ્યંતિલાલ પાસે ચાવી હતી તેથી તે વડે ડબો  
 ઉઘાડી અમે અંદર પેઠા. ત્યાં એક મોરબીની ચકરી પાગડી-  
 વાળો માણસ આવ્યો. તેણે કહ્યું “ ઉતરી જાઓ, આ  
 પોલિસનો ડબો છે.” અમે તો તરતજ ઉતરી પડ્યા અને  
 ખીજા બેઠા હતા ત્યાં જઈ બેઠા. ત્યાં પાછો, તેજ માણસ  
 આવ્યો અને પૂછ્યું “ ચાવી કેની પાસે છે ? ” મેં કહ્યું,  
 “ મારી પાસે નથી. હોય તો લઈ જા.” એટલે તે અમને ડરાવવા  
 એક સાંધાવાળાને તેડી આવ્યો અને કહ્યું, “ આ ડબામાં  
 ફૂંચી છે માટે આ બંધ કરી દેજે”. મેં કહ્યું, “ બહુ સાફ,  
 ગદી ઓછી થશે.” થોડી વારે તે પણ ચાલ્યો ગયો. અમારા  
 ડબામાં ગદી સખ્ત હતી. સાંકડે મોકળે માંડમાંડ બેઠા અને  
 ગાડી ઉપડી. સડકમાં કાંઈ લેવલ તો હતું જ નહિ. એક પાટો  
 નિચો હતો અને એક ઉંચો હતો ! કે પછી ડબો જ એવી  
 ફેશનને બનાવ્યો હોય ! સાંજે છ એક વાગે અમે મોરબી  
 સ્ટેશને ઉતર્યા. ત્યાં અમારાં નામ તથા કેને ત્યાં ઉતરવાના  
 છીએ તે બધું લખી લીધું. જકાતવાળાને અમારી ટૂંકો ઉઘાડીને  
 બતાવી. ઉઘાડાવી ખરી પણ અંદર કાંઈ જોયું નહિ ! ત્યાંથી  
 ટિકીટ લઈ અમે ટ્રામમાં બેઠા. મોરબી સ્ટેશનથી વવાણીયા  
 સ્ટેશન ( મોરબી ગામમાં સ્ટેશન છે ) સુધી ટ્રામને એન્જન  
 જોડે છે. રસ્તામાં પૂલ, નદી વિગેરે દેખાવ ધણો સુંદર દેખાય  
 છે. મચ્છુ નદી ભરપૂર હતી. પૂલ ઉપર બન્ને બાજુએ બે  
 ઘોડા તથા બે પાડાનાં પૂતળાં હતાં. વળી, એક ચોકમાં ત્યાંના  
 હાલના ઠાકોરનું પૂતળું અને બીજા એક ચોકમાં મુખ્યના  
 ગવર્નરનું પૂતળું છે. સડકને કાંઈ જ ‘ મણિ મંદિર ’નું ભવ્ય  
 મકાન બંધાય છે.

## વિદ્યાર્થી

વવાણીયા સ્ટેશનથી જૂદી જૂદી જગ્યાએ મોરખીનાં ગામડાઓમાં દ્રામ જાય છે. અહિંથી ગામ શરૂ થાય છે. અહિંથી દ્રામને બળદ જોડવામાં આવે છે અને દ્રામ ગામમાં ધીમે ધીમે ચાલે છે. જેમ જેમ ઘર આવતાં જાય તેમ તેમ ઉતારો ઉતરી પડે છે. ગામમાં આ દ્રામ ઉભી બગરે ચાલી જાય છે અને ઠેક દરબાર ગઢના ટાવર પાસે આવી ઉભી રહે છે. બગરનો દેખાવ પણ સુંદર છે. બધી દુકાનો એક જ જાતની અને ઉપર બધાંને એક જ જાતની અગાશીઓ છે. દ્રામને ગામમાં બળદ જોડે છે એ એક જાતની ઉતાર-ઓને સગવડ જ છે. કારણ એ એટલી ધીમી ચાલે છે કે જે જગ્યાએ ઉતરવું હોય ત્યાં ઉતરી પડાય અને ચડવું હોય ત્યાંથી ચડી શકાય! અમે પણ અમારે ઉતરવાના ખાંચા પાસે ઉતરી પડ્યા અને ગિરધરલાલનં ઘેર ઉતર્યા. તેમના મોઢા બાછ અમને સામા તેડવા આવ્યા હતા. અહિં અમને તો અમારા ઘર જેવું જ લાગ્યું. રાત્રે જમીને સૂઈ ગયા.

તા. ૧૬-૪-૨૧

સવારમાં ઉઠીને મચ્છુ નદીએ ન્હાવા ગયા. પાણી નદીમાં ઘણું જ છે, પણ બંધિયાર છે. કારણ કે આગળ બંધ બાંધેલો છે. અહિં રામ ઘાટ નામનો ઘાટ બાંધેલ છે. અહિં ન્હાવાની સગવડ છે પરંતુ ઘોવાની જોઈ એ તેવી નથી. બધા તર્યા. મારે માટે તો તરવું નકામું હતું, એટલે મેં તો પગથીએ ગળા સુધીના પાણીમાં જઈને નાહી લીધું. ન્હાયા પછી અમારે પૂલ જોવા જવાનું હતું. લક્ષ્મણ, ટપુ પાસ લેવા ગયા હતા, પણ હજી પાછા આવ્યા ન હતા. એટલે અમે રાહ જોતા ઘેર જ બેઠા. ઘણી વાર થઈ પણ કોઈ પાછું આવ્યું જ

## પરિષદ્ પર્યટન

નહિ એટલે અમે જમવા બેઠા. ત્યાં તેઓ પાસ લઈને આવ્યા અને કહ્યું કે લમણાંને લમણાં જ પૂલ જોવા જવાનું છે. એટલે અમે કિતાવળે જમી લીધું અને કપડાં પહેરી પૂલ જોવા માટે ગયા.

૩૨ જાણને માટે આઠ આનાનો પાસ કઢાવવો પડે છે. આઠ આનાથી ઓછો તો પાસ નિકળતો જ નથી. પૂલ ઉપર જતાં પહેલાં દરબારગઢની પાસે થઈને લાકડાના પૂલ ઉપર થઈને ચાલવું પડે છે. તે લગભગ તૂટવા જેવો હવે થઈ ગયો છે. તે પૂલ ઉપર થઈને ઝુલતા પૂલ ઉપર અવાય છે. પૂલની આ તરફ હજુર બંગલો છે અને ખીજી બાજુ પણ બંગલો તથા ઓફીસો છે. પૂલ ઘણો લાંબો છે. લગભગ ૩૦૦-૩૫૦ ફીટ લાંબો હશે. કામ ઘણું મજબુત છે પણ પાટીયાં હવે અડી ગયાં છે. ઉપર ચાલવામાં આપણા બોડ તળાવના પૂલ કરતાં ઘણી મજબૂત આવે છે. પૂલ જ્યારે બરાબર હિલોળે ચઢે છે ત્યારે તો ઝોરજ મગ્ન ! ખીજી તરફ અમે બધા ગયા. ત્યાંથી આગળ ચઢી જવાનું નથી, એટલે થોડી વાર બેસી અમે પાછા ફર્યા. દરવાજા ઉપરના જમાદારને આશા હતી કે અમે તેને કાંઈક આપશું. પણ તે બિચારો નિરાશ થયો. તડકો સખત હતો તેથી અમે ત્યાંથી સીધા ભેર જ આવ્યા.

બપોરે ત્રણ વાગે અમે ગામમાં નિકળ્યા. ગામ એક ખૂણે આવેલું છે, એટલે ત્યાં વેપાર બહુ નથી. બધાં ઘરો કાળા પથ્થરના બાંધેલાં છે. ઘરો બધાં સારાં છે એ ઉપરથી અનુમાન કરી શકાય, કે એ ગામના લોકો સમૃદ્ધ હશે. ગામના



## વિદ્યાર્થી

રસ્તાઓ પણ પહોળા છે અને બન્ને બાજુએ ચાલવા માટે પગથીઓ બાંધેલી છે. લક્ષ્મણ, રામજી, લાભશંકર વગેરેને ઘેર થોડો થોડો વખત બેઠા. એક જગ્યાએ રેશમની શાળ જોઈ અને પછી અમે મણિ મંદિર જોવા માટે ગયા. પણ ત્યાં ગયા પછી ખબર મળી કે ત્યાં બધો માલ ભરેલો હોવાથી રજા વગર જવાની મનાઈ છે. એટલે અમે તો આસપાસ ફરી બહારથી જોઈને જ મન મનાવ્યું. મકાન ઘણું મોડું છે - ૧૮ વરસથી બંધાય છે. હજી પુરું થયું નથી. ઠાકોરની એક રખાત ગુજરી ગઈ હતી તેના સંભારણા માટે આ મકાન બંધાય છે.

ત્યાંથી અમે બધા બહુન જોવા માટે સ્ટેશન પાસે આવ્યા. બહુન એક લાખ વીસ હજાર રૂપિયાની કિંમતનું હતું. એક વખત હિડાડ્યા પછી હમણાં તો બિનઉપયોગી પડ્યું હતું. એ પક્ષીના આકારનું હતું અને દસ જણ એસી શકે એમ બહારથી જોતાં લાગતું હતું. રાત્રે પાછા આવી વાળુ કરી સૂઈ ગયા.

તા. ૨૦-૪-૨૧

આજે કાંઈ જોવાનું બાકી નહોતું રહ્યું. સવારનો બધો વખત વાંચવામાં જ ગાળ્યો. બપોરે સોગટાં બાજી, ગંજીપો રમ્યા અને ચાર વાગે જમીને ટ્રામમાં બેઠા. રામજી, લક્ષ્મણ અને ટપુ અમારી સાથે આવ્યા હતા.

અહિંથી અમારે વાંકાનેર જવું હતું. મુરખી પોપટભાઈને બલામણુ પત્ર અમારી સાથે હતો તે લઈ સવારે જ છોટાલાલને ત્યાં મોકલ્યા હતા. તે વ્યવસ્થા કરી મોરખી સ્ટેશને અમને

## પરિષદ્ પર્યટન

મળ્યા. રાત્રે વાંકાનેર ઉતર્યા. ભાડુતી મોટર તૈયાર હતી તેમાં બેઠા. સુ. દેવશંકર ભાઈ ( દિવાન સાહેબ ) ને ત્યાં કિતરવાનું હતું. મોરખીથી જમીને નિકળ્યા હોવાથી અહિં જમવાની જરૂર નહોતી. ઉતારે તેમના ઘરે જ હોવાથી અમે અમારા મરજી મુજબ બરાડા નહોતા પાડી શકતા. ગોંડળ પણ અમારી એવી જ સ્થિતિ થઈ હતી. ખીજે દિવસે ચાર વાગ્યામાં જડેશ્વર જવાનું ઠરાવી સૂતા.

તા. ૨૧-૪-૨૧

રાત્રે બે વાગે જગ્યા. ત્યાંના ચોકીદારને પૂછતાં તેણે ચાર વાગ્યનું કહ્યું એટલે અમે બધા ઉડીને દાતણ કરવા બેઠા. ત્યાં હરિલાલ ધડીઆળ લખને આવ્યા ને જોયું તો બે વાગ્યા હતા ! અમે ચોકીદાર ઉપર ચીડાઈને વાઈપ્રદાર કરતા કરતા સ્ટ્રી ગયા, અને સવારે પાંચ વાગે ઉડ્યા. નહાવાનું જડેશ્વર જ રાખ્યું હતું. ભાતું લઈને અમે કિપડયા. સડક સીધી હતી. વળી બન્ને બાજુએ ઝાડો વાવી દીધેલાં હતાં, એટલે તડકામાં છાંયડો મળતો. રસ્તામાં એક તળાવ આવે છે. તેમાં પાણી તો બહુ થોડું હતું. છપનીયાના દુકાળ વખતે તે તળાવ બંધાયું હતું. અમને એમ કહેવામાં આવ્યું હતું, કે જડેશ્વર ત્રણ ગાઉ દૂર છે. પણ અમે તો ચાલ્યા ચાલ કર્યું પણ ત્રણ ગાઉ તો પૂરા થાય જ નહિ. એક ગાઉવધારે ચાલવું પડ્યું. સવારે આઠ વાગે અમે જડેશ્વર પહોંચ્યા. દૂધની સગવડ કરવા બાવાજીને કહ્યું અને નીચે ફૂવા ઉપર નહાવા માટે ગયા.

જડેશ્વર એક ટેકરી ઉપર આવેલું છે. ત્યાં બાવાજી રહે.

## વિદ્યાર્થી

છે. ધર્મશાળા પણ સારી છે. બાવાજી ઢોરાં વગેરે રાખે છે. એક ઘોડાનો ટાંગો તથા શિગરામ પણ ત્યાં રહે છે. કૂબો ઘણો નીચો છે. પગથીયાં ઉતરીને એમાં નિચે જવાનું છે.

એ ફૂવા ઉપર પંપ કે એવું કાંઈક યંત્ર છે! તે યંત્ર બે વિદ્યાર્થીઓ ફેરવવા માંડ્યા, ત્યાં વૃજલાલ પહોંચ્યા. તેમને પણ ફેરવવાનું મન થયું, પણ ફેરવવાનું પૈડું 'કંચુ' હોવાથી હાથ પહોંચ્યો નહિ. પેડું જરા ધીમું પડ્યું એટલે દાંતવાળાં બે ચકરો એક બીજામાં ફરતાં હતાં તે ઉપર હાથ મૂકી તેમણે ફેરવવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યા, ત્યાં તેમની આંગળીઓ તે ચક્રમાં આવી ગઈ, અને લાડકું ચુરાઈ ગયું. તેના કડાકો બે વિદ્યાર્થીઓએ સાંભળ્યો એટલે 'શું થયું? શું થયું?' કરતા પાસે આવી પહોંચ્યા. નશીબજોગે તેમની બે જ આંગળીઓને ઈજા થઈ અને હાથ અંદરથી નીકળી ગયો. નહિ તો કદાચ આખા પોંચા સુધીનો હાથ પણ આવી જત.

હાથ બહાર કાઢ્યા પછી તેમણે જોયું કે 'મારી આંગળી ચુરાઈ ગઈ' કે તરતજ ધુસકે ધુસકે રોવા માંડ્યા. મુ. ધુસાલાલભાઈ પાસે જ હતા તે સાંત્વન કરવા માંડ્યા. પણ સખ્ત પીડામાં સાંત્વનથી શું થાય! 'મારી આંગળી સારી નહિ થાય' એ વિચારથી જ તેમને વધારે રોવું આવતું હતું. અમારી હોદ્દા સાંભળીને બાવાજી પણ નિચે આવ્યા. ટેલીફોનની સગવડ તો બે દિવસ પહેલાં જ થઈ હતી, એટલે મોટર મગાવવા ટેલીફોન કર્યો. પણ મોટર ગામમાં તે વખતે નહોતી. સ્ટેશન ઉપર ગઈ હતી, એટલે આવી નહીં. આ તરફ વૃજલાલ અધીરા થવા લાગ્યા. પીડા પણ વધવા

## પરિષદ્ પર્યટન

લાગી. એટલે તેમને અમે કિપર મંદિરમાં લઇ ગયા અને ત્યાંના ટાંગો જોવાયો. અમારૂં ન્હાવું અને જોવું તો સુકાઇ ગયું. બધા ગભરાઇ ગયા હતા. હું અને મુ. ધુસાલાલભાઈ વ્રજલાલને લઈને ટાંપામાં બેસા. સડકમાં રોડાં આવવાથી ટાંપો ઉઠ્યો. તનયો થતાં તેનો એટલે લાથને લડસેલો લાગતો હતો અને પીરામાં વધારો થતો હતો. પણ વ્રજલાલે આખો રસ્તો રોયા વગર વારજથી પસાર કર્યો. આંગળીમાંથી લોહી તો પડે જ ન હતું. માઈ ઘોડાંયું તો લોહીથી તરબોળ થઈ ગયું. રસ્તા પાકનિરથી અર્ધો ગાઉ દુર મોટર અમને સામે મળી. પણ અર્ધા ગાઉ મોટે અમે મોટરમાં નહિ બેસતાં પાછી તાળી. દિવાસ સાંહબને ઘેર ગયા. ત્યાં તેમના પુત્ર શાંતિભાઈ તો તે સાથે આવ્યા અને અમે મોટરમાં દવાખાના ગયા.

દવાખાનામાં ડોક્ટર તો સખ્ત માંદા હતા. એક કંપા-કિન્દર હતા. તેમણે આંગળી જોઈ, અને કાપી નાખવાની સલાહ આપી. અમે વિચાર કર્યો કે તેમના પિતાશ્રીને પૂછીને જ કપાવવી એટલે અમે ફક્ત પાટો બાંધવા જ કહ્યું. તે પ્રમાણે પાટો બાપ્યા. તેમના પિતાશ્રીને લિંબડી તાર કર્યો. [અને તે જ મેઈલમાં મુ. ધુસાલાલભાઈ તેમને તેડીને લિંબડી ગયા. તેમના પિતાશ્રી કદી ઘેર રહેતા નથી, પણ તે દિવસ સારા નસીબે ઘેર જ હતા. તેમને તાર પહોંચ્યો એટલે તે પણ ત્યાંથી રવાના થયા. વઢવાણ બેગા થયા, એટલે ત્યાંના દવાખાનામાં લઈ ગયા અને ઓપરેશન કરાવ્યું. વચલી આંગળી તદ્દન મૂળમાંથી કાપવી પડી અને બીજી આંગળી અડધી કાપી નાખી.]

## વિદ્યાર્થી

ખીખ વિદ્યાર્થીઓ તો જડેશ્વરથી ચાલતા ચાલતા આવ્યા. રસ્તામાં ટપુને લખરખી જેવું થઈ ગયું, પણ પાણી છાંટીને તેમને માંડમાંડ ધરભેગા કર્યા. ઉતારે આવીને નાણા-કેટલાક તો ન્હાયા વમર જમવા બેઠા. જમવામાં મિથાન હતું પણ અમને કોઈને પણ બહુ ભાવ્યું નહિ.

મુ. નાનાભાઈનો તે જ દિવસે કામળ આવ્યો કે 'વિદ્યાર્થી' મહાસભા તા. ૨૩-૨૪ ને બદલે તા. ૨૬-૨૭ છે, તમે ગોંડલ અને જામનગર ડિકેવી લ્યો!' બન્ને જગ્યાએ ઉતરવાનાં સરનામાં લખ્યાં હતાં.

અમારામાના ઘણાનો વિચાર હવે આગળ મુસાફરી નહિ કરતાં પાછા પોત પોતાને ગામ જવાનો હતો. પણ મન મનાવીને અમારી મુસાફરી પડી નહિ લંગાવતાં આગળ તો જવું જ એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યા. બન્ને ઠેકાણે જવાય એટલે બધો તો વખત નહોતો જ એટલે ગોંડલ જવાનું ઠરાવ્યું અને દિવાન સાહેબ-પટવારીને તાર કર્યો કે અમે આવતા કાલે આવીએ છીએ.

સાંજે ગામ જોવા ગયા. લાયબેરી, ટાવર જોયું. મસીદમાં બે કિયા મિનારા છે તેના ઉપર પણ ચડ્યા. ગામ બહુ મોટું નથી પણ મોરખી કરતાં વેપાર કાંઈક વધારે હશે. બજાર મોરખીની બજાર જેવી જ લગભગ છે. ત્યાં મશીનથી ચાલતી લોઢાની ઘણી જોઈ. એનું તેલ બહુ સારું નથી હોતું.

ગામમાં આશરે પાંચસો શાળો છે, એમ પૂછતાં જણાવ્યું હતું. સાંજ પડી ગઈ હતી તેથી અમે જોઈ શક્યા નહિ. ખીજું કાંઈ જોવાનું તો નહોતું. ગામમાં આંટાં માર્યા અને પાછા આવ્યા,

## પરિચિત્ત પર્યટન

ત્યાં એક બોર્ડિંગ છે એમ ખબર પડી તેથી તે જોવા ગયા. વાંકનેરના જે માણસો આફ્રિકામાં રહે છે તેમણે ધંડ કરીને આ બોર્ડિંગ સ્થાપી છે. એકંદરે વ્યવસ્થા હીક છે. દરેક જાતના વિદ્યાર્થીઓ અહિં રહી શકે છે. ત્યાં બધું રહેવાનું વગેરે જોયું. ગ્રહપતિ સાથે વાતચીત કરી કહ્યા.

જમવા માટે અમારી રાહજી જોતા હતા. એટલે હાથ પગ ધોઈ જમી લીધું.

તા. ૨૨-૪-૨૧

સવારે મચ્છુ નદીએ ન્દાયા ગયા. પાણી તો બહુ જ ઓછું હતું પણ ચોખ્ખું હતું. અમારાં કપડાં ધોયાં અને સારી રીતે ન્દાયા. ન્દાજીને ટેકરીપર કાળકા માતાનાં દર્શન કરવા ગયા. ટેકરી હીક ઉંચી છે. જાડ બહુ નથી, પણ તોયે સવારમાં દેખાવ બહો રમણીય લાગે છે. આખું ગામ અહિંથી દેખાય છે. ઉપરથી ગામ સુંદર લાગે છે. ગામમાં જાડો હીક હીક છે. મચ્છુ નદી ગામની ચારે બાજુ ફરી વળી છે. ટેકરીની નીચે જ સાજા સાહેબનાં બંગલો છે. ત્યાં પણ જાડ કે વાડી નથી. મંદિરની પછવાડે થોડી વાર બેઠા, ગાયનો ગાયાં, અને તે જ ટેકરી ઉપર થોડે છેડે નવું ટાવર બંધાય છે તે જોવા ગયા, અને પછી તે તરફથી કતરી ગયા. બંગલામાં સિંહ અને વાઘ રાખ્યા છે તે છેટથી જ જોવા અને ગામમાં પાછા આવ્યા.

બપોરમાં મેહલમાં અમારે ગોડળ જવું હતું એટલે જમીને બધા ગાંસડા પોટલાં બાંધવા લાગ્યા. મોટરવાળાને લઈ જવા માટે કચ્છું હતું એટલે ત્રણ વાગે અમે દિવાન

## વિદ્યાર્થી

સાહેબની રજા લઇ ઉપડયા. પૂઠ મહાત્માશ્રી રાજકોટ અમારી જ ટ્રેનમાં જતા હતા, તેમને માટે દિવાન સાહેબે ખસેર ફૂધ અને એક તરખૂચ મોકલાવ્યું. મુ. ઘુંસાલાલભાઈ પણ અમારી જ ટ્રેનમાં વઢવાણથી અમારી સાથે આવવા માટે નીકળ્યા.

પૂ. મહાત્માશ્રીનાં દર્શન કર્યાં. તરખૂચ તેમણે રાખ્યું અને ફૂધ અમને પાછું આપ્યું, એટલે અમે પી ગયા. ગર્દી ધણી હતી એટલે સામાન એ ડાબામાં ચડાવી અમે ગમે ત્યાં જૂઠા જૂઠા ચડી ગયા.

ટ્રેનમાંથી ગાંડળ સ્ટેશને કિતર્યા ત્યાં ડાહ્યાલાલના કળશો તથા 'પોટકું' ગુમ ! તે ન જ જડ્યાં ! કોઈક ઉપાડી ગયું. એટલે તેમને પણ એ નુકશાન થયું.

સામા દિવાન સાહેબના કલાર્ક તેડવા આવ્યા હતા. તેમની સાથે કિતારે ગયા. અહિં પણ તેમને ઘેર જ કિતરવાનું હતું. દિવાન સાહેબ ઘેર ન હતા. તેમના નાના પુત્ર ગોપાળદાસ હતા. તેમને મળ્યા. વીરસુત પણ અમને ત્યાં તેમને ઘેર જ મળ્યા. તેમના પિતાશ્રી ત્યાં સંગીત શીખવે છે. વીરસુત ત્યાંના જાણીતા હતા એટલે બહુ અડચણ ન આવી. જમવાનું તૈયારજ હતું એટલે જમી લીધું અને સૂઈ ગયા.

તા. ૨૩-૪-૨૧

બીજે દિવસે સવારમાં ન્હાવા માટે નદીએ ગયા. આશાપુરા માતા પાસેના બાગમાં ન્હાયા, ઘોયું અને માતાનાં દર્શન કર્યાં. યજ્ઞની શરૂઆત આજે થતી હતી. બ્રાહ્મણો ધણા ભેગા થયા હતા. વધારે વખત અમારે નહિ હોવાથી થોડું ઘણું જોઈને અડધાક ગાઉ દૂર તળાવ જોવા ગયા.

## પરિષદ્ પર્યટન

તળાવમાં પાણી તો થોડુંક જ હતું. બાંધકામ ફીક હતું. નવું કામ ચાલતું હતું એ જોઈને અમે બીજો રસ્તો ગામ તરફ નીકળ્યા.

નિરાશ્રિત ગૃહ જોયું. તેમાં બહેરાં, મુંગાં, વગેરેને રાખે છે અને કામે લગાડે છે. કાંતવાનું વણવાનું વગેરે કામ ચાલે છે. રેશમનું પણ કામ ચાલે છે, પણ કામ ચાલતું અમે જોયું નથી. રહેવા ખાવા વગેરેની સગવડ સારી છે. થોડે છેટે બાળાશ્રમ પણ છે. આ બધું જોઈને મોઢું થઈ ગયું હોવાથી ઉતારે પાછા આવ્યા.

અપોરે ગામમાં પ્રવા નીકળ્યા. પાસેજ હુન્નર શાળા છે. અહિં માટીનું કામ અને ચિત્રકામ ઘણું સુંદર થાય છે. ઘણા નમુનાઓ બનાવેલા જોયા. કાઠિયાવાડ દેશી પ્રદર્શન માટે અહિંથી થોડી ચીજો લઈ ગયા હતા. એકંદર કામ સાફ કરે છે.

ગરાશીયા ઇન્સ્ટીટ્યૂટ જોયું. મકાન ઘણું સારું છે. અંદર ગરાશીયા જ એકલા છે એવું નથી. દરેક કામના વિદ્યાર્થી દાખલ થઈ શકે છે. પણ ગરાશીયાની શી ઓછી છે. અને બીજાની શી વધારે છે. ભણવાનું પણ ત્યાંજ છે. રગત વગર વિદ્યાર્થી અહાર જઈ શકતો નથી. રહેવાને માટે લાંબા ઓરડા છે. દરેક ઓરડાની પાસે એક નાનો ઓરડો ગૃહપતિને રહેવા-સૂવા માટે હોય છે. બધું રહેવાનું અપ-ટુ-ડેટ ફેશનનું છે. જમવા માટે ટેબલ નથી એટલી ખામી છે. બધા પાટલા ઉપરજ જમવા બેસે છે. ગૃહપતિઓ વિદ્યાર્થીઓના ચારિત્ર ઉપર ઓછું ધ્યાન આપે છે. રસોડાં મુસલમાન, બ્રાહ્મણ વગેરેના માટે જૂદાં જૂદાં છે.



## વિદ્યાર્થી

ત્યાંથી પછી લાયજેરી અને ટાવર જોયું. લાયજેરી સારી છે. વાંચવા પણ ધણાં માણસો આવે છે. ગામમાં રૂઝાં. ગામ બહુ મોટું નથી પણ પ્રમાણમાં સ્વચ્છ છે. ગંદકી બહુ જ ઓછી છે. ત્યાંથી કૈલાસ બાગ જોવા ગયા. કહે છે કે આ બાગ સારામાં સારો છે. ઠંડાણે ઠંડાણે દિવસે પણ બાંધ્યા છે. અમે બધા ધરાઈને હીંચકયા. મેંદોની ભૂલ-ભૂલવણીમાં રૂઝાં. પણ હવે મેંદો બહુ પારવી થઈ ગઈ છે, તેથી અંદર બંધ રસ્તા પાડી દીધા છે. આ બધું જોઈ અમે મકાને પાછા આવ્યા. ગામ બતાવવા એક માણસ અમારી સાથે આવ્યો હતો. તે બહુ મસ્કરો તથા ગમતી હતો. રસ્તામાં બહુ ગમત કરાવતો હતો. અમને લગ્ન પણ સાંભરે છે.

તા. ૨૪-૪-૨૧

આજે કાંઈ પણ જોવાનું બાકી ન હતું. સવારમાં ગઈ કાલની જગાએ જ ન્હાવા ગયા. પાસે એક ન્હાવાનો કુંડ હાથ આવી ગયો. તેથી જેમને તરતા આવડતું હતું તે ન્હાયા. ન્હાઈને પાછા આવી જમ્યા. તે જ દિવસે દિવાન સાંજેના મોટા દોકરા જત્રાએ ગયા હતા તે પાછા આવ્યા તેમને મળ્યા.

બપોરે ત્યાંથી રજા લઈ અમે સ્ટેશન આવ્યા. ગાડી સવા કલાક મોટી હતી એટલે સ્ટેશન ઉપર એસી સ્ટેવું પડ્યું. છાંટાલાલને સહેજ તાવ આવી ગયો. સ્ટેશન ઉપર સ્પર્શસ્પર્શની ચર્ચા બે માણસો વચ્ચે ચાલતી હતી ત્યાં ધણાં માણસો ભેગાં થઈ ગયાં. અમે પણ તે સાંભળવા ભળ્યા.

## પરિષદ પચટન

સાંજે અમે રાજકોટ પરા સ્ટેશનને કિતર્યા. મુ. ધુસારાલ-ભાઈના એક સગા કુંડલે ખીમાર દત્તા એટલે તેઓ તો સીધા કુંડલે જ ગયા. સ્ટેશન ઉપર સ્વયંસેવકો અધાને લેવા માટે ફરતા દત્તા. તેમને પૂછતાં મુ. નાનાભાઈ તથા મુ. ગિજુભાઈ આવી ગયા છે એમ સાંભળ્યું. અમારી જ ગાડીમાં ગોંડળથી ઘણા વિદ્યાર્થીઓ કિતર્યા દત્તા. અમે અધા વહે માતરમ્ની ગજર્નાઓ કરતા કિતારે ગયા. મુ. નાનાભાઈ તથા મુ. ગિજુભાઈ અમને ત્યાં જ મળ્યા.

અમારે જમવું હતું એટલે જમવાના પાસ કઢાવી સામે રાજકીય પરિષદને રસોડે જમવા માટે ગયા. ત્યાં બ્રાહ્મણો અને બ્રાહ્મણોતર માટે રસોડાં જુદાં જુદાં હતાં. રાત્રે દાળખાત જ ખાવાનાં હતાં. જો કોઈ ઝગડો કરે તો તેને વળી પુરીઓ ને ધી મળતું. નહિ તો એમને એમ ચઢાવી-લેવું પડતું. જમીને પાછા આવ્યા. રસોડે સ્વચ્છતાની કાંઈ વાત જ પૂછવી નહિ! રસોડાં જુદાં ખરાં પણ અધું ઠીક! અમારો કિતારો સદરમાં વસન્તભુવન-જ્યાં હાલ રાષ્ટ્રીય શાળા છે-ત્યાં હતો અને પરિષદ પરામાં હતી-સદરમાં ભરવાની મંનાઈ હતી.

મુ. નાનાભાઈ વગેરે ઔદિચ્ય ભવનમાં રહેવા જવાના હતા. શામજીને ઠીક નહિ હોવાથી તે મુ. નાનાભાઈની સાથેજ ત્યાં સૂતા ગયા. હું પણ ત્યાં સૂતા ગયો, કારણ વસન્તભુવનમાં ધોંધારમાં મને સુવું શવશે નહિ એમ લાગ્યું. વળી પવન પણ ઔદિચ્ય ભવનમાં ઘણો સારો હતો, જેથી સૂવાની બહુ જ મજા હતી. અમે અધા બારણે જ પથારીઓ નાખી સૂતા.

## વિદ્યાર્થી

તા. ૨૫-૪-૨૧

સવારમાં વહેલા ઉઠ્યા. શામળને મોરખી જવું પડ્યું એટલે તે સવારમાં વહેલા ઉઠીને ગયા. ઔદિન્ય ભવનમાં ફૂલો ગળાતો હોવાથી ત્યાં પાણીની સગવડ નહોતી એટલે પાંસેની જ લોહાણા બોર્ડિંગમાં ફૂલો ન્હાવા ગયા.

રાજકીય પરિપક્વતા પ્રમુખ ભડવીર વિઠ્ઠલભાઈ ઝવેરભાઈ પટેલ તથા વિદ્યાર્થી મહાસભાના પ્રમુખ આચાર્ય કૃપલાણીજી સવારની ગાડીમાં આવવાના હતા એટલે અમે બધા સીટી સ્ટેશને સરખસમાં જવા માટે ઉપડ્યા. રસ્તામાં બાર્ડન શીમેલ ટ્રેનીંગ કોમેન્ડ જેટ લીધી.

સ્ટેશને ઘણાં માણસો આવ્યા હતાં. ગાડી આવી. બન્ને પ્રમુખશ્રી કિતર્યા. વંદેમાતરમના અવાજથી આખું સ્ટેશન માળી રહ્યું હતું. વિઠ્ઠલભાઈ સેકન્ડ ક્લાસમાં બેઠા હતા. પણ કૃપલાણીજી તો ત્રીજા વર્ગમાં જ બેઠા હતા, સરખસમાંથી પણ તેઓ પોતાની મોટર ચુપચાપ સીધી ઉતારે જ હંકારી ગયા.

બધા સ્ટેશનની બહાર માંડમાંડ નીકળ્યા. સરખસ ઘણું જ અવ્યવસ્થિત હતું. પ્રમુખ વગેરે એક રસ્તે જતા હોય ત્યારે સ્વયંસેવકોનું ટોળું બીજે જ રસ્તે ચાલતું હતું. અમારે ક્યે રસ્તે જવું તેની ગમ પડતી નહોતી. અમે સરખસથી થોડા દૂર પડ્યા ત્યાં તો સરખસ ક્યાંયે નજર બહાર થઈ ગયું—અમે તો તેને મળી શક્યા જ નહિ? ગામમાં મુ. નાનાભાઈ તથા બીજા વિદ્યાર્થીઓનો બેટો થયો. બે જણ તો અહિંથી જ દૂર પડી અમને જણાવ્યા વગર ઉતારે પહોંચી ગયા.

## પરિષદ્ પર્યટન

અત્યારે ઠાકોર સાહેબ લાખાજીરાજને હાથે દેશી પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાનું હતું, એટલે અમે બધા ઉતારે ગએલાઓને પડતા મૂકીને પરિષદના મંડપમાં આવ્યા. અમારી પાસે ટિકીટો નહોતી, પણ મુ. નાનાભાઈને લીધે અંદર ધુસી ગયાં. પ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાનું કામ રીતસર શાંતિથી પૂરું થયું. પ્રમુખે ( ઠાકોર સાહેબે ) ઠીક બાપણુ આપ્યું.

ત્યાંથી અમે ખારેક વાગે ઉતારે પાછા આવ્યા. બધાના જમવાના પાસ હતા એટલે અમે, બેજણુ જેઓ છૂટા પડ્યા હતા તેમની રાહ જોતા બેઠા. તેમને મૂકીને અમારે જમવા કેમ જવું ? પણ તેઓ તો એમને જ મૂકીને અમારી પહેલાં જમવા પહોંચી ગયા હતા તેની અમને શું ખબર ! ઘણી રાહ જોઈ, પણ પતો લાગ્યો નહિ. આખરે કંટાળીને તથા ભૂખ સખત લાગી હતી તેથી એક વાગે અમે જમવા ગયા, ત્યાં બંને જણુ અમને મળ્યા. જમવામાં કાચી સુખંડી હતી તે ખાઈ અમે પેટ ભર્યું.

બપોરે કનૈયાલાલને ત્યાં મળવા ગયા. પાણી પીધું અને ચાર વાગે રાજકીય પરિષદ મળવાની હતી એટલે અમે ત્યાં ગયા.

ચાર વાગ્યાથી ત્યાં જઈને બેસી રહ્યા, પણ કામ કરનારાઓમાં શંકુટ પડી હતી એટલે વખતસર પરિષદ બરબાદ નહિ. સાડાપાંચ વાગે પ્રમુખશ્રી ટપો પતાવીને આવ્યા. બાપણો શરૂ થયાં. પણ અમે ‘પ્રેક્ષક’ની જગાએ એટલે ઘણું દૂર બેઠા હતા—અને ઘોંઘાટ તો ઘણો હતો, એટલે અમે કાંઈ સાંભળી નહોતા શકતા, એથી ચાલ્યા જવાનો વિચાર

## વિદ્યાર્થી

કર્ચો. ત્યાં પ્રમુખ ભાષણ કરવા કહ્યા થયા. તાળીઓના ગડ-ગડાટથી આખો મંડપ ગાજી ઉઠ્યો ! ભાષણ શરૂ થયું. એમને અવાજ ખુલ્લું હોવાથી આખા મંડપમાં સંભળાતો હતો. પ્રમુખનું ભાષણ ઘણું મોટું હતું એટલે ત્રણ બંને વાંચીને પૂરું કર્યું. વિષય નિર્ણાયક સમિતિ નીમીને તે દિવસની સભા બંધ થઈ.

તા. ૨૬-૪-૨૧

સવારમાં કઠીને ન્હાઈ ઘોઘ પ્રદર્શન જોવા માટે અમે નીકળ્યા, ત્યાં એવી અગ્રવા સાંભળી કે આચાર્ય ગિદવાણીજી આવે છે, એટલે અમે પાછા આજે પણ સીટી રોડેને ગયા. તો ગાડી ત્રણ કલાક મોડી હતી એટલે અમે તો પાછા ફર્યા. અને પ્રદર્શનમાં આવ્યા. જોયું તો બધાં માણસો બહાર આંટા મારતાં હતાં અને પ્રદર્શનનાં બારણાં બંધ ! તપાસ કરતાં જણાવ્યું કે સ્વયંસેવકોએ દડતાલ પાડી છે ! રાજકીય પરિપક્વ અને પ્રદર્શનના સ્વયંસેવકો એક જ ગણાય છે, છતાં રાજકીય પરિપક્વમાં પ્રદર્શનના સ્વયંસેવકોને ટિકીટ વગર પેસવા દેવાની ના પાડવામાં આવી, એટલે એના નીવેડો ન આવે ત્યાંસુધી પ્રદર્શન બંધ રાખવામાં આવ્યું હતું. ઘણો વખત અમે એકા પાંચ કિધડવાનાં કાંઈ ચિહ્ન જણાયાં નહિ એટલે થાકીને બહાર શાળા વગેરે જોઈ પાછા વળ્યા.

સવારની ગાડીમાં ગિદવાણીજી તો આવ્યા નહિ પણ વિક્રમભાઈના ભાઈ વલ્લભભાઈ આવ્યા.

બપોરે દોઢ વાગે વિદ્યાર્થી મહાસભા હતી એટલે જમીને અમે ત્યાં આવ્યા. ફોર્મ ભર્યા વગર અમને મુ. ડાહ્યાલાલભાઈ

## પરિષદ પર્યટન

મારશન પ્રતિનિધના ટિકિટો મળી ગઈ હતી. બરાબર દોઢ વાગે આચાર્ય કૃપલાણીજી આવ્યા, અને કામ શરુ થયું. સંગીત વગેરે થયું, સ્વાગતમંડળના પ્રમુખનું ભાષણ થયું. પ્રમુખ ભાષણ કરવા ઉભા થયા ત્યાં તો આખો મંડપ તાળીઓના ગગડાટથી ગાજી ઊઠ્યો. વ્યાસ પીઠ સુધી પહોંચ્યા ત્યાં સુધી તાળીઓ ચાલુ રહી. માણસો લગભગ ૪-૫ દળરે હશે. પ્રમુખ જુનરાત્રી જાણતા ન હતા અને અંગ્રેજીમાં ભાષણ કરવું યોગ્ય નહિ જાણ્યાથી તેમણે પોતાનું ભાષણ હિંદીમાં જ આપ્યું. ભાષણ કરવાની એમની છટા એવી સરસ હતી કે ગમે તે આકર્ષણ વગર રહે જ નહિ. આખા ભાષણ દરમ્યાન સભામાં સંપૂર્ણ શાંતિ જાળવાઈ રહી હતી. લગભગ ૩૩-૩૩૩ વાગે ભાષણ પૂરું થયું અને મણિલાલ કોહારી ભાષણ કરવા ઉભા થયા. પરંતુ મનમુખભાઈએ તેમને ભાષણ કરવાની ના પાડી અને પોતે ભાષણ કરવા ઉભા થયા. સભામાં ઘણી જ અશાંતિ, અવ્યવસ્થા અને ઘોંઘાટ ફેલાઈ રહ્યાં. મનમુખભાઈને બધા સમગ્રવવા લાગ્યા પણ તે સમજ્યા નહિ. એટલે પ્રમુખ કૃપલાણીજીનો મીઠાજ ગયો. તેમણે પૂછ્યું,

‘કોણ ભાષણ કરવા ઉભું થયું છે?’

‘રાજકીય પરિષદના મંત્રી મનમુખભાઈ.’

‘કેની રજાથી ઉભા થયા છે? તેને કહી દો કે ઉતરી જાય. નહિં તો હું મારા સ્વયંસેવકોને મોકલું નીચે ઉતારી ચૂકીશ. અત્યારે આ મંડપનો હું ઘણી છું.’

મનમુખભાઈને વીસે એકે ઉતરવું પડ્યું અને સભા પૂરી થઈ.

## વિદ્યાર્થી

ચાર વાગે અહિંજ વણુકર પરિપદ્ હતી અને એના પ્રમુખ આશ્રમમાંથી મગનભાઈ ગાંધીને બોલાવ્યા હતા. પરંતુ વણુકરો બહુ આવેલા જોયા નહિ. પરિપદ્ જેવી રીતસર પરિપદ્ પણુ ન થઈ. પહેલાં આશ્રમના વિદ્યાર્થીઓએ કાંતતાં કાંતતાં એક સુંદર ગીત ગાયું. ત્યાર પછી મગનભાઈ બાપણુ કરવા ઉભા થયા. બાપણુ ઘણું સાઈ હતું. સભામાં શાંતિ સંપૂર્ણ હતી. બાપણુને છેવટે તેમણે આંધ્રના એક કાંતેલો તથા વણુલો ઘોતીજોટો બતાવ્યો. ઘણું જ ઝીણું સૂતર હતું હાકાનું ઝીણું મલમલ પહેલાં કેવું થતું હશે તેનો ખ્યાલ આ જોવાથી આવી શકે. બાપણુ સમાપ્ત થયા પછી અહિંજ અમને જણાવવામાં આવ્યું કે સાંજે રાષ્ટ્રીય મેદાનમાં વલ્લભભાઈ એક બાપણુ આપશે.

બધા રાષ્ટ્રીય મેદાનમાં ગયા. માણસો લગભગ દસ હજાર જેટલાં હશે. બાપણુ સહુનાં મન હરી લીધાં અને વિલાયતી માલનો-ખાસ કરી ટાપીઓનો હોમ થયો.

આજે સવારમાં રાજકીય પરિપદ્ મળવાની હતી, પણ તડાને લીધે મળી શકી નહિ. સાંજે પ્રકૃત પ્રતિનિધઓ બધા મંડપમાં ભેગા થયા હતા.

તા. ૨૭-૪-૨૧

આજ સવારમાં ટિકીટો લઈ અમે પ્રદર્શન જોઈ આવ્યા. પ્રદર્શન એકંદરે સાઈ હતું. ઘણી જાતના નમુના હતા. રેંટીયાના નમુનાઓ, કાપડના નમુનાઓ, બીજા કાચના, માટીના વગેરે સારા સારા નમુનાઓ એકઠા કર્યા હતા. ખેતીના નમુના બહુ નહોતા.

## પરિષદ પર્યટન

પ્રદર્શન ત્રણ જાતનું હતું-વણાટ, હુન્નર આરોગ્ય, અને ખેતી. આરોગ્યના પ્રદર્શનમાં આરોગ્ય જળવવાના નિયમો ટાંગેલા હતા અને ખીજા નમુનાઓ હતા. ખેતીમાં વિલાયતી હજાનાં જેવાં દેશી લોઢાનાં હજો હતાં. બાકી તો જૂદી જૂદી જાતની શાજો હતી. એક જણે લાકડાનો પાણી ખેંચવાનો પંપ બનાવ્યો હતો તે પણ હતો. થોડાં ઢોરો હતાં.

આ બધું જોઈ અમે રાજકીય પરિષદમાં ગયા. ઠરાવો પસાર થતા હતા. બાર વાગ્યા છતાં પરિષદ પૂરી થઈ નહિ. અમારે તો પાછું દોઢ વાગે વિદ્યાર્થી મહાસભામાં આવવાનું હતું અને બહુ સાંઝે સંભળાતું પણ નહતું એટલે અમે ઉડ્યા.

જમીને પરભાર્યા મંડપમાં જ પાછા આવ્યા. વખત થઈ ગયો હતો પણ કોઈ આવ્યું નહોતું. પ્રમુખ તો બરાબર દોઢ વાગે હાજર થઈ ગયા. હજી કોઈ મંત્રીઓ કે પૂરતા સ્વયંસેવકો આવ્યા નહોતા. અર્ધા પાણી કલાક ખેડા પછી સભાનું કામ શરુ થયું. આજે તો ઠરાવો જ પસાર થવાના હતા. છ ઠરાવ પસાર કર્યા-રાષ્ટ્રીય કુળવણી આપવી, સ્વદેશી વત લેવું વગેરે. છેલ્લો ઠરાવ અંત્યજનેનો હતો. બધા ઠરાવ સર્વાનુમતે પસાર થયા ફક્ત અંત્યજનેનો ઠરાવ બહુ મતિએ પસાર થયો. સ્વદેશીનો ઠરાવ એક સ્ત્રીએ મૂક્યો હતો અને ખીજી બે સ્ત્રીઓએ પણ સ્વદેશી પહેરવાનાં વત લીધાં હતાં. વલ્લભભાઈના દીકરાએ વિલાયતી ટોપીએનો હોમ કરવાનું કહ્યું; પણ બહુ ટોપીઓ ભેગી થઈ નહિ. શીશ્નકવિ ભોગી-લાલે બનતું કંઈ પણ તેમનું કંઈ ફાવ્યું નહિ. છેવટે વલ્લભભાઈ ભાષણ કરવા ઉડ્યા. તેમણે એટલુંજ કહ્યું “આ ઠરાવો કરીને તમે રેટોને સમવડ કરી આપવા કહો એ તો પત્થર ઉપર



## વિદ્યાર્થી

પાણી છે. જે તમને રાષ્ટ્રીય કેળવણીની જરૂર જણાતી હોય તો અસારે જે સગવડ છે તેના લાભ તરતજ લઇ લ્યો. ખીજું તમે જે ભાષણ કરવા કલા થાય છે તેને તાળીઓથી બહુ ગભરાવી નાખો છો. તાળીઓ પાડવી એ તો બાલકાનું કામ છે. ખીજું એક ખીજની મોંશરમ કાર્યકર્તાઓ બહુ રાખે છે. એક જણને માફ લાગે એટલે એને રાખો એ પ્રમાણે કરીને તમે તમારાં મંડળો બહુ વધારી દીધાં છે. ”

ત્યાર પછી છેલ્લું ભાષણ આપવા કૃપલાણીજી કલા થયા. તેમણે પણ પહેલો મુદ્દો તો વલ્લભભાઈએ જે કહ્યો હતો તે જ જણાવ્યો, અને શાળા કોલેજ છાત્રવાની ભલામણ કરી. બનારસમાં તેમણે પહેલાં રાષ્ટ્રીય શાળા કઈ રીતે શરૂ કરી તે બહુ જીજ્ઞાસુશર શબ્દોમાં કહી સંભળાવ્યું. આજનું ભાષણ ગઈ કાલના ભાષણ કરતાં ઘણું સરસ હતું. એક તો એમના દેખાવ જ પ્રભાવ પાડે એવો હતો; તેમનામાં કંઈક એવું તેજ હતું કે દરેકનાં મન તેમની તરફ આકર્ષિત થતાં, અને વળી તેમનો જીજ્ઞાસુ અવર્ણનીય હતો. એટલે તેમનું ભાષણ સારું થાય એમાં શક જ નહિ. મને જે કોઈનું ભાષણ ગમ્યું હોય તો તે તેમનુંજ.

પ્રમુખના આભાર માનવાનો કરાવ પસાર થયો અને વિદ્યાર્થી મહાસભા ખતમ થઈ.

આ મહાસભા ભરવાનું જે મહિના પહેલાં જ નક્કી કર્યું હતું. તેમાં થું થું કરવું એ તો કંઈજ નક્કી નહોતું. કઈ રીતે કામ કરવું એ પણ નક્કી નહોતું. એ તો ચારે તરફ પરિષદોનો પવન વાયો છે અને કાઠિયાવાડે પણ પરિષદ ભરી. કંબડક

## પરિષદ પર્યટન

ઉભડક બધી તૈયારી કરીને સભા ભરી લીધી. એટલે તેમાં વ્યવસ્થા પણ એવી જ હતી. વળી સભાએ કાંઈ અગત્યનું એવું તો કોઈ કામ કર્યું નથી. સભાનું કાર્ય ચલાવવા માટે નથી કાયમી મંડળ કે નથી. સભાનું અધારણ તૈયાર કરેલ ! ડરાવો પસાર કર્યા પણ તે બહુ મદત્તવના ન જ ગણી શકાય. હતી વિદ્યાર્થી મદાસભા પણ તેમાં વિદ્યાર્થીઓનો ભાગ તો નહિ જેવો જ હતો. બધા કામ કરનાર મોટા મોટા અને વિદ્યાર્થી સિવાયના જ મોટા ભાગે હતા. સ્વયંસેવકો પણ જેવા જોઈએ તેવા ન હતા. એટલું બંદે કે રાજકીય પરિષદના સ્વયંસેવકો કરતાં તો સારા હતા જ. રાજકીય પરિષદ કરતાં વ્યવસ્થા પણ સારી રાખી હતી. અસ્તુ.

સાંજે રાષ્ટ્રીય મેદાનમાં પ્રોફેસર સ્વામીનારાયણે સ્વદેશી વિષે સારું બાણ્ય કર્યું. સાંબળવા ઘણાં માણસો ભેગાં થયાં હતાં. હસાવવાની કળા તેમનામાં સારી હતી, તેમ જ લોક-સમૂહને સમજાવવાની તેમની શૈલિ ક્તમ હતી. તેમણે એ ત્રણ બાણ્યો ખેડુતેને ભેગા કરી તેમને પણ આપ્યાં હતાં.

સાંજે લંટર મેદલિ ટ્રેઈનીંગ કોલેજ જેઈ આપ્યા. સવારમાં જ્યુબિલિ પણ જેઈ લીધી હતી. જ્યુબિલિના પ્રદર્શન પણ હીક છે.

રાત્રે આઠ વાગે પાછી રાજકીય પરિષદ ભરાઈ. બાકી રહેલા બધા ડરાવો આજે જ પૂરા કરવાના હતા, એટલે રાત્રે બાર વાગ્યા સુધી સભા ચાલી. માણસોથી મંડપ તો યકાર ભરાઈ ગયો હતો. હસ બાર હગ્ગર માણસો આશ્ચરે હતાં. એ હગ્ગર ખેડુતો ખાસ પરિષદ માટે આવ્યા હતા. તેમાં મોટો ભાગ ગોંડળ સ્ટેટનો હતો.

## વિદ્યાર્થી

છેલ્લો ઠરાવ આમાં પણ અત્યંત જ મૂકાયો. પણ તે ખોટી રીતે પસાર થયેલ છે એમ કેટલાએકે વાંધો લીધો, એટલે તા. ૨૮ મી માટે સભા મુલતવી રહી. બીજો દિવસે તે ઠરાવ જખરદસ્ત બહુમતીથી પસાર થયો, અને રાજકીય પરિપક્વ ખતમ થયું.

અમે આ સભા પૂરી નોંધ નથી. અમારે સીનેમા નોંધવા જવું હતું પણ બીજા બધાથી અમે એ ત્રણ જણા છૂટા પડી ગયા એટલે અમે ત્રણજ જણા સીનેમા નોંધી આવ્યા.

રાજકીય પારખે ઠીક કામ કર્યું. પણ જેમણે આ કામ ઉપાડ્યું તે મનસુખભાઈનું દરેક જગ્યાએ પૂરેપૂરું અપમાન થતું હતું.

આ પરિપક્વ એજન્ડાએ પોતાની હદમાં ભરવા દેવાની ના પાડી, અને રાજકોટ સ્ટેટે પણ પોતાની હદમાં ભરવા દેવાની ના પાડી; પણ અંતે સ્ટેટે હા પાડી અને વળી ઉતારા વગેરે માટે પોતાની કેટલીએક શાખાઓ ખાલી કરી આપી. વળી પહેલાં સભામાં રાગ્ગઓની ચર્ચા અમુકજ હદમાં કરવી એવો પ્રતિબંધ હતો પણ પાછળથી તે પ્રતિબંધ પણ સ્ટેટે કહાડી નંખાવ્યો હતો. પરિપક્વમાં ગોંડળ તરફથી ત્યાંના દિવાન પણ આવ્યા હતા, પરંતુ કેટલાંક રાજ્યોએ તો પરિપક્વમાં આવવાની પોતાની પ્રગતને બંધી કરી હતી એવું સંભળાય છે.

સભામાં અવ્યવસ્થા ઠીક હતી. સ્વયંસેવકોતું તો મોટું ટોળું હતું પણ તેમાંથી કામ કરનારા બહુ જ થોડા હતા. બાકીના બીજા તો અવસ્થા જાળવવાને બદલે ઉલટી અવ્ય-

## પરિષદ્ પર્યટન

વસ્થા ઉત્પન્ન કરતા હતા. મહીકાકાનું સ્વયંસેવક મંડળ આત્મું હતું તેમણે કામ સાફ કર્યું હતું. બાકીના બીજા પોતાની સગવડ પરભારી થાય એટલા લોભથીજ સ્વયંસેવક થયા હતા. સ્વયંસેવકનો સાચો અર્થ તો કદાચ સમજતા પણ નહિ હોય. આવા વખતને માટે સ્વયંસેવકોને તૈયાર કરવા કાંઈક યોજના થવી જરૂરની છે. કામ શરૂ થયા પહેલાં તેમને ખાસ ભાષણો આપી સ્વયંસેવકોના ધર્મ સમજાવવા જોઈએ. સ્વયંસેવકોએ પોતે દુઃખ વેદી બીજાને સુખ કરી દેવું જોઈએ, તેને બદલે પહેલાં સ્વયંસેવકોનું પોતાનું સુખ, પછી બીજાનું ગમે તે થાય ! આવી ભાવનાઓ હતી. એટલે જ તેમનું કામ બરાબર થયું નહિ. જે સ્વયંસેવકો સારા અને ખરા મનથી કામ કરનારા હોય તો ધાતું સાફ કામ થાય.

મોટાઓમાં પણ સંપ નહોતો. દરેકનો મત જૂદો જૂદો. વળી દરેકને પોતાનું માન સાચવવાની ઉમેદ. પોતાનું અપમાન બૂલેચૂકે જે જરાયે થઈ જાય, તો એકદમ અવ્યવસ્થા કરી મૂકે. ખાસ કરીને આવાં મોટાં કામો સંપ વગર તો થતાં જ નથી. આ બધી અને આવી ગતની બીજી ખામીઓ આવતી પરિષદ્માં ન થાય એ જ દૃષ્ટિવું.

આ ત્રણે દિવસો દરમ્યાન બીજી બે પરિષદો રાજકોટમાં ભરાઈ. પ્રાણી રક્ષક પરિષદ્ તથા જૈન પરિષદ્. તે બન્નેમાં હું ગયો નહોતો. એટલે તેમાં શું શું થયું તે હું જાણતો નથી. છતાં જૈન પરિષદના પ્રમુખ લાલનનું ભાષણ લોકોને બહુ ગમ્યું હતું.

## વિદ્યાર્થી

અમારે રાજકોટમાં બાથું જોવાનું આકા રહી જતું હતું પણ વધારે વખત રોકાણ શક્યા નહિ અને ત્રણ દિવસ રહ્યા એ તો પરિપક્વની ધમાલમાં જ અધા ગયા.

તા. ૨૮-૪-૨૨

અહિંથી અમે છૂટા પડવા માંડ્યા. ડાહ્યાલાલ અહિંથી પોતાને ગામ ગયા અને નયંતિલાલ સાંજની ગાડીમાં મુંબઈ જવા માટે આખો દિવસ જ રાજકોટ રહ્યા.

મુ. નાનાભાઈ કાગળ આવેલ હોવાથી રવિશંકર તથા ગિરધરલાલજી સાથે મોરળી ગયા અને અમે પાંચ જણ વડવાણુ કેમ્પ કિત્યાં. મુ. ડાહ્યાલાલભાઈ અમારી સાથે જ હતા. તેમને વડવાણુ શહેર જવું હતું. શિવલાલભાઈને ત્યાં કિત્યાં. પણ નેઓ રાજકોટથી આવેલ નહોતા. એટલે હરિલાલ તથા જમનાદાસનું જમવાનું ત્યાં રાખ્યું. પછી અમે અધા ગામ જોવા તથા ઝજલાલને પોટકું પહોંચાડવા ગયા. તેમને હીક હતું. અમારી ત્રણ જણની જમવાની સગવડ તેમણે પોતાને ત્યાં રાખવાનું કહ્યું. અમે પણ વધારે રોકજક નહિ કરતાં હા પાડી. ગામ જોવા ત્યાર પછી નીકળ્યા. ગરાશીયા ઇન્સ્ટીટ્યુટ જોયું. બણવાનું પણ ત્યાંજ છે. અધા તાલુકદારોના કુમારોને બણવાને માટે ત્યાં સગવડ છે.

અહિંથી વડવાણુ આવવા મુ ડાહ્યાલાલભાઈએ અમને કહ્યું, પણ અમે આજે દિવસે સવારે ત્યાં આવવા જણાવ્યું. તેમને ટ્રામ પર મુકી અમે જમવા ગયાં.

## પરિષદ્ પર્યટન

જૂનલાલને અમારે માટે જરા તરખડ કરવી પડી. કારણ કે અમે તો બ્રાહ્મણ! વાણીઆનું કેમ ખવાય! એટલે અમારે માટે દૂધની પૂરીઓ બનાવી હતી. તે પુરીઓ અને દૂધનો આહાર કર્યો. જમીને રાત્રે ત્યાંની સમાજસેવાની મેડી ઉપર મુક રહ્યા.

તા. ૨૯-૪-૨૧

સવારમાં ઉઠીને શિવલાલભાઈને ત્યાં ગયા. રાત્રે તેઓ આવી ગયા હતા. તેમણે ત્યાં જ જમવાનું અમને કહ્યું. દાતણ કર્યું. નળે ન્હાયા. મુ. ડાહ્યાલાલભાઈએ અમને બધાને વઢવાણ શહેર આવવા માટે ઘણો આગ્રહ કર્યો હતો, પણ અમારો સામાન બધો અહિંજ હતો અને એ બધો સામાન વઢવાણ શહેર ફેરવવો ભારે પડે, એટલે અમે બધા ત્યાં જવાને બદલે, હું તથા છોટાલાલ અહિંજ રહ્યા અને બાકીના ત્રણ જણ શિવલાલભાઈની ગાડીમાં વઢવાણ શહેર ગયા. જમવાનું અહીં શિવલાલભાઈને ઘેર જ હતું, એટલે તેમને વખતસર પાછા આવવાનું કહી અમે ગામમાં ગયા. કાંઈ જોવાનું બાકી નહોતું એટલે જૂનલાલને ત્યાં ગયા. ત્યાં રેંટીયો હતો એટલે અર્ધો કલાક કાંત્યું. પછી દવાખાને ગયા.

ત્યાંથી અગિયાર વાગે અમે પાછા શિવલાલભાઈને ત્યાં પાછા આવ્યા. ત્યાં ખબર આવ્યા કે મુ. ડાહ્યાલાલભાઈએ બધાને ત્યાં રોક્યા છે. એટલે અમે બે જણે જ જમી લીધું, અને સ્ટેશને ગયા. મુ. નાનાભાઈ ભૂખ્યા આવવાના છે એમ શિવલાલભાઈને ખબર પડ્યાથી તેઓ તેમને તેડવા વઢવાણ કેમ્પ સ્ટેશને ગયા અને તેમને ઉતારી ઘેર લઈ જઈ જમાડ્યા, અને જંકશન સ્ટેશને વખતસર આવી

## વિદ્યાર્થી

ગયા. અમે પણ સ્ટેશને ટિકીટ લઈ ગાડીમાં બેઠા હતા. બોટાદ જંકશન ત્રણેક વાગે કિતર્યા.

મુ. માર્કેડરાયભાઈનો ઘણો આગ્રહ હોવાથી અહિંથી તુરખે જવા માટે અમે પાળીઆદ સ્ટેશનની ટિકીટ લીધી. પણ ગાડીમાં ઘણી જ ગર્દી હતી. બેસવાની તો શું પણ ઉભા રહેવાની પણ જગ્યા નહોતી. બીજા ડબ્બા પણ સિલિકમાં જ ન હતા કે જોઈ જોડે ! તેથી અમે ફર્સ્ટ ક્લાસના ડબ્બામાં ચઢી બેઠા. ફક્ત ઓળખાણ હતી એટલે જ અમને ફર્સ્ટ ક્લાસમાં બેસવાની સગવડ કરી આપી. બીજા લોકો તો એમને એમ માંડ ઉભા રહ્યા હશે.

પાળીઆદ સ્ટેશને કિતર્યા. પહેલેથી ચોક્કસ તારીખની અખર આપેલ નહિ હોવાથી કોઈ વાહન સામે આવ્યું નહોતું. એક ગાડું હતું તેમાં અમે અમારો સામાન મૂક્યો અને અમે ચાલવા મંડ્યા. એક કલાકે ત્યાં પહોંચ્યા. સામાન પણ પછવાડેથી આવી પહોંચ્યો.

તુરખા. મુ. માર્કેડરાયભાઈનું એક ઇનામી ગામ છે. સાંજે બધા ફરવા ગયા. તેમને ત્યાં અમારા સિવાય બીજા પણ ચાર પાંચ મહેમાન હતા. ગામની બહાર એક ઉંચી ટેકરી છે અને તેના ઉપર ચામુંડા માતાનું સ્થાનક છે તેનાં દર્શન કર્યા. ઉપરથી ગામ ધણું રળીઆમણું લાગે છે. આસપાસ દૂર તો ઉજ્જડ જેવું લાગે છે છતાં અહિં ગામમાં અને મામ બહાર જાડો ઘણાં હતાં. કુવા પણ ઘણા છે, વાડીઓ પણ ઘણી છે. મતલબ કે આખા ગામનો દેખાવ સાંજે ઘણો જ સુંદર લાગતો હતો. ત્યાંથી કિતરી આસપાસ થોડું ફર્યા અને પાછા આવ્યા. તખ્તેશ્વરનાં દર્શન કર્યા, થોડી વાર

## પરિષદ્ પર્યટન

એહા, અને ઉતારે આવ્યા. નાહીને જમી લીધું. આખી મુસા-  
જરીમાં ફરી વાર તો અમે અહીં જ નહાયા. રાત્રે એક વાર્તા  
સાંભળી, પણ તે ઘણી જ લાંબી હોવાથી અધુરી જ રહી ગઈ  
અને અમે ઉંઘવા માંડ્યા.

તા. ૩૦-૪-૨૧

સવારમાં ઉઠીને કુવા ઉપર ના'વા તથા ઘોવા ગયા.  
આવી ના'વાની ઘણી મજા આવી. સારી રીતે કુવામાં  
ઉતરીને નવાયું.

ના'વા પછી ગામમાં નિશાળ જોવા ગયા. ત્યાં ગયા  
ત્યારે બધા વિદ્યાર્થીઓએ મિલિટરી સલામ ભરી. એહા પછી  
એક સ્તુતિ ગાઈ. નાહીને ઘણા થોડા વિદ્યાર્થીઓ શાળામાં  
આવતા હતા. લગભગ કોઈ જ નહિ. તરનાં પણ આડેક જણને જ  
આવડતું હતું. કસરતનાં સાધન હોવા છતાં માઆપો જ કસરત  
કરવાની મના કરતાં હતાં, વગેરે બધી બાબતો સમજાઈ.  
માસ્તરને થોડો સુધારો થઈ શકે એમ હોય તો કરવા દેવું  
અને અમે પાછા આવ્યા. બપોરે અમે થોડું ઘણું રમ્યા  
અને સાંજે પાછા ફરવા ગયા.

તે દિવસે રાત્રે બે વાગે અમારે ઉપડવું હતું એટલે  
જમીને વહેલા સૂઈ ગયા. સવારે બે વાગે ગાંડાની મુસાજરી  
શરુ કરી. ઉંઘ તો કાંઈ પછી આવી નહિ, એટલે સ્વદેશ કીર્તનો  
ગાવા માંડ્યા. સવારમાં બેટાદ જ'કશન આવી પહોંચ્યા. દાણી  
તો અહિંજ અટકી ગયા. ગુલાબચંદના પિતા હમણાં  
બેટાદ છે, તે અમને મળ્યા. ગાડી ઉપડી, અને અમે ઘોળાથી  
બધા જુદા જુદા પડી પોતપોતાને ગામ ગયા.

તા. ૧૨-૫-૨૧  
વળા.

ભારતીય ગજાનન વિકાસ.



## મહા સભા

રાંચી રોડ ઉપર થઇને સીધા ઍલિસ બ્રિજ જવાય છે. ઍલિસ બ્રિજ ઈ. સ. ૧૮૮૬ માં બંધાવેલ છે. તે લગભગ ૭૦૦ થી ૮૦૦ ફૂટ લાંબો હશે. તે પૂલ સાબરમતી નદી ઉપર બાંધવામાં આવ્યો છે. પૂલના ત્રણ વિભાગ છે. વચ્ચે ભાગ મોટો છે અને તેથી તે વાહનો માટે રાખવામાં આવ્યો છે. તેમાંથી હમેશાં વાહનોની આવ-જા થાય છે. રસ્તાની ડાબી બાજુએથી વાહનો જાય છે, અને જમણી બાજુએથી આવે છે. તેજ પ્રમાણે પૂલના ડાબી તરફના વિભાગમાંથી માણસો જાય છે અને જમણી તરફથી આવે છે.

આ પૂલ શહેરને છેવાડે હોઇ તેના ઉપર થઇને માણસોની આવ-જા ઘણી ઓછી થાય છે. ધક્કા ગુજરાત કોલેજમાં જતા વિદ્યાર્થીઓ અને સત્યાગ્રહ આશ્રમ જેવા જનાર રહ્યા ખડ્યા મુસાફરો સિવાય ભાગ્યે જ કોઈ એ રસ્તે થઇને જવું હશે. પણ આ અડવાડિયામાં પૂલે જેટલો ભાર સહન કર્યો તેટલો ભાર તેણે અગાઉ કદી સહન નહિ કર્યો હોય ! માણસોને ચાલવાનો રસ્તો પાટીયાં જડીને બનાવવામાં આવ્યો છે. માણસોના આવવા-જવાથી તે પાટીયાં હાલવા માંડ્યાં છે. મને લાગે છે કે આઠ મહિના પહેલાં સમે કરાવેલો પૂલ મ્યુનિસિપાલિટિને ફરી વાર સંભરાવવો પડશે !

ઍલિસ બ્રિજ પસાર કર્યા પછી રસ્તાના બે ફાંટા પડે છે. એક ફાંટો સત્યાગ્રહાશ્રમ તરફ જાય છે. અને બીજો સરખેજ

## મહા સભા

તરફ જાય છે. સરખેજને રસ્તે જતાં મહાસભાનાં મંડપ આવ્યો. મંડપને ત્રણ દરવાજા હતા. એક મોટો અને તેની બન્ને બાજુમાં બે ન્હાના. મોટા દરવાજેથી વાહનો આવતાં જતાં હતાં અને નાને દરવાજેથી માણસો જતાં હતાં; પુરૂષો અને સ્ત્રીઓ માટે જવા તથા આવવા માટે જૂદી સગવડ હતી. જે દરવાજેથી સ્ત્રીઓને દાખલ કરવામાં આવતો હતો તે દરવાજેથી પુરુષોને બહાર જવાનું હતું, અને જે દરવાજેથી સ્ત્રીઓને બહાર નાકળવાનું હતું તે દરવાજેથી પુરુષોને પેસવાનું હતું. આમ હોવા છતાં કોઈ પણ વખતે મુસ્કેલી ઊભી થઈ ન હતી. કારણ કે માણસોને એક સાથે જ અંદર તથા બહાર જવા દેવામાં આવતાં.

મંડપની આસપાસ ચારે બાજુ ગઢ હતો. લખવાની જરૂર ન હોય કે આખો મંડપ ખાદી અને શણુના ત્રાપડાં-ઓથી જ બનાવવામાં આવ્યો હતો. ગઢ તો તાપડાથી જ બનાવેલો હતો. દરવાજે પણ તેનો જ. દરવાજા ઉપર ઘોળ કર્યો હતો એટલે તે ખાદીના હોય તેમ લાગતું હતું. દરવાજાની પાસે ગઢમાં બારીઓ પાડીને ટિકિટ ઓફિસ કરી હતી.

ટિકિટો લઈને દરવાજામાં પેસવા માટે એ લાકડાની સાંકડી આડી અવળી નેળમાંથી પસાર થવાનું હતું જેથી સ્વયંસેવકો દરેક માણસની ટિકિટ જોઈ શકે. સ્વયંસેવકો નેળના વાંકમાં ઊભા રહેતા.

મુખ્ય દરવાજા ઉપર જ ‘સ્વરાજ્ય હમારા જન્મસિદ્ધ હૈ’ એ સૂત્ર લખ્યું હતું અને એ સ્વરાજ્ય મેળવવાના મહાન ઉપાય તરીકેનો રીટીયો પણ તેની પાસે જ હતો.

## વિદ્યાર્થી

દરવાજામાં પેસતાં જ ચોખ્ખાનમાં એક મનહર કુવાડો હતો. જેઓ ત્યાં આવતા તેમને ત્યાં ઉભા રહેવાનું મન થઈ જ નહતું. કુવાડો નીચેથી ચોખ્ખાંડા અને ઉપરથી ગોળા હતો. ચોખ્ખાંડા ભાગમાં ચાર પાવલાં હતાં-મ. ગાંધીજીનું, હિંદેશીનું, રેંટીયાનું અને સરકારી પોલિસનું. મ. ગાંધીજીને મહાસભાના મંડપની સામે મુખ રાખીને અને હાથ જોડીને ઉભા રાખવામાં આવ્યા હતા. તેમની જમણી પાખુએ હિંદ દેવી હતાં. ડાબી પાખુએ પોલીસ હતો. પોલીસની પાસે કાળા સર્પ હતો. હિંદ દેવીનું મોઢું હસતું હતું. તેમની ડાબી પાખુએ રેંટીયો હતો. એ ચિત્રને અર્થ અમે તો વ કરી શક્યા, પણ મુ. દીક્ષિતભાઈએ તો એવો કર્યો કે હિંદ દેવી મ. ગાંધીજી અને રેંટીયાને જોઈને સંતોષ પામતાં હતાં અને પોતાને છૂટવાનો સમય નજીક આવ્યો જાણી આનંદ પામતાં હતાં. પોલિસ એ તો સરકારનો નોકર, અને કાળા સર્પ તે નોકરશાહી. નોકરશાહીની મદદથી જાણે કે પોલીસ મ. ગાંધીજીને ધમકાવતો હોય તેમ દાખવતું હતું. પણ મ. ગાંધીજી ધમકાવવા આવનાર પોલિસની અને નોકરશાહીની લેશ પણ દરકાર કર્યા સિવાય કાંત્રિસમૈયાની ભક્તિમાં જાણે કે લીન થઈ ગયા હોય નહિ એવું લાગતું હતું.

ચોખ્ખાનમાં થોડાએક સ્તંભો [મીનારા જેવા] ઉભા કરવામાં આવ્યા હતા. જેવા મસ્જિદોમાં હોય છે તેવા તે સ્તંભો હતા. જેથી દેખાઈ આવતું કે હવે તો હિંદુ-મુસલમાનનું ઐક્ય ધણું જ દૃઢ થઈ ગયું છે. વળી સભા મંડપની આસપાસ જે ગઠ કરવામાં આવ્યો હતો તેને જે કાંગરા હતા તે પણ મસ્જિદના કાંગરાઓને મળતા હતા. એટલે એ ઉપરથી

## મહા સહા

હિંદુ-મુસલમાન ઐક્ય કેવળ કહેવામાં જ નહિ, લખવામાં જ નહિ, પણ વ્યવહારમાં પણ ઘણી સારી રીતે ઉતર્યું છે એમ જણાઈ આવતું હતું.

અહીં થોડા વખતને માટે એક બગીચો ખનાવવામાં આવ્યો હતો. એ બગીચામાંથી પસાર થઈને મહાસભાના મંડપમાં જઈ શકાય છે. મંડપમાં પેસવા માટે એક મોટો દરવાજો હતો. દરવાજા ઉપર ‘મોક્ષદ્વાર’ એ પ્રમાણે લખ્યું હતું. મહાસભાદ્વાર નહિ પણ મોક્ષદ્વાર તે શબ્દ એમ સૂચવતો હતો કે આમાં જવાથી જ તમે મોક્ષ-સ્વતંત્રતા મેળવશો, અને એ સ્વતંત્રતાથી જ તમે ખરો આત્માનો મોક્ષ મેળવશો. આવો અર્થસૂચક અને ભાવમય શબ્દ સમજ્યા પછી મોક્ષદ્વારમાં પેસવાની કોની ઇચ્છા ન થાય ? કોને મોક્ષ—સ્વતંત્રતા મેળવવાની ઇચ્છા ન થાય ? મારી પણ ઘણી ઇચ્છા હતી કે મોક્ષદ્વારમાં પેસી જાઉં, પણ તરતજ યાદ આવ્યું કે હું તો નથી પ્રતિનિધિ કે નથી પ્રેક્ષક—એટલું જ નહિ પણ મારી ઉંમર નાની છે, અને હજી મેં મોક્ષ મેળવવા જેટલું તપ પણ નથી કર્યું. એટલે મારી તેમાં પેસવાની કાયકાત નથી.

એક દિવસે રાત્રે અંત્યજ પરિપદ ભરાવાની હતી. દરેકને અંદર જવાની છૂટ હતી. પરિપદ મહાસભાના મંડપમાં ભરવામાં આવી હતી. અને ખૂબ પડી કે મહાસભાના મંડપમાં પરિપદ છે એટલે અને તો ઘણો આનંદ થયો અને મંડપ જેવા મધ્યે એમ ધારી મંડપમાં ગયો. રાત્રિ હતી એટલે મંડપ વધારે શોભતો હતો. મંડપ દીવાથી અમંગી રહ્યો.

## વિધાર્થ

હતો. ચારે બાજુ અનેક થાંભલાઓ હતા. થાંભલાઓ ખાદી અને ચોળીઆના લાંબા લાંબા પટ્ટાઓથી અજળ રીતે શણગારવામાં આવ્યા હતા. માણસોના જવા આવવાના માર્ગમાં તેમજ મંડપમાં મુખ્ય મુખ્ય જગ્યાઓએ મહા પુરોની છબીઓ ટાંગવામાં આવી હતી. હિંદ દેવીની છબી સર્વોત્તમ હતી. મંડપમાં સ્ત્રીઓને બેસવા માટે ખાસ સગવડ કરવામાં આવી હતી. તે બેઠક ઉંચે અને વ્યાખ્યાનકર્તાના માથા પાસે ગોઠવવામાં આવી હતી. બેઠકની બારીઓ ઉપર આડા ચક્ર નાખી દેવામાં આવ્યા હતા. આ આખા બેઠકના રચણને રંગ બેરંગી ખાદીથી અજળ રીતે શણગારવામાં આવ્યું હતું જેથી તે ધણુંજ સુંદર દીસતું હતું. તે બેઠકની બાજુમાં ફૂલની જાળીઓ લગાડવામાં આવી હતી.

અત્યાર સુધીની દરેકે દરેક મહાસભામાં પ્રતિનિધિ અને પ્રેક્ષકો વગેરે માટે ખુરસીઓના ઉપયોગ થતો પણ આ મહાસભામાં તો ખુરસીઓને અને તેની સાથે અંગ્રેજી લખેને અને અંગ્રેજી ભાષાને પણ તિલાંજલિ આપવામાં આવી હતી. ફક્ત ન જ ચાલતું ત્યારે અંગ્રેજી બોલવામાં આવતું હતું. આ વખતે ખુરસીએ બેસવાને બદલે આપણા દેશના અસલી રિવાજ મુજબ નીચે જ બેસવાનું રાખ્યું હતું. દેશ-ભક્તોને માટે ગાદીઓ અને બીજાને નીચે બેસવાનું. બેઠકો એવી સરસ રીતે ગોઠવવામાં આવી હતી, કે જેથી કોઈને કોઈ પણ જાતની અડચણ ન પડે કે ઉંચા થઈને બેસવું ન પડે. પ્રમુખશ્રી અને બીજા દેશભક્તો માટે એક ઉંચો મોટો ઓટલો કરવામાં આવ્યો હતો. બીજા પ્રેક્ષકો માટે નાટક-સાળાના ચોથા વર્ગમાં જેવી ઢાળપડતી જમીન હોય છે

## મહા સલા

તેવી અહિં ઢાળપડતી જમીન દેશભક્તોના ઓટલાની બન્ને બાજુએ બનાવવામાં આવી હતી, જેથી કોઈને પણ મહાપુરોના દર્શનાર્થે ઉંચા થવું કે ઉભા થવું ન પડે. આ જમીન ઉપર સાબરમતીની પીળા, ઝીણી રેતી પાથરવામાં આવી હતી અને તેની ઉપર બધે ખાદી પાથરી હતી; જેથી નીચે બેસવાવાળાને પણ ગાદી જેટલી જ મજા આવતી હતી.

પ્રતિનિધિઓ, પ્રેક્ષકો, સ્વાગતમંડળના સભ્યો, મહેમાનો વગેરેને માટે જૂદી જૂદી બેઠકો હોય છે એ તો જાણીતું જ છે. પણ એ ઉપરાંત જૂદા જૂદા દેશના માણસોને માટે પણ જૂદી જૂદી બેઠકો હતી. જેમ દૂરનો દેશ તેમ તેને પહેલું સ્થાન. દાખલા તરીકે બંગાળા એ સૌથી વધારે દૂર છે માટે બંગાળાઓને પ્રતિનિધિઓમાં, પ્રેક્ષકોમાં, સ્વાગતમંડળ વગેરેમાં પહેલું સ્થાન. એટલે તેઓની બેઠક ભાષણકર્તાના માથડા આગળ. ત્યાર પછી જેમ જેમ દેશ નજીક નજીક તેમ તેમ તેને પાછળ બેઠક. છેલ્લે ગુજરાતીની બેઠક હતી. કારણ કે ગુજરાત નજીકમાં નજીક રહ્યું. વળી ગુજરાતીઓએ પોતાના મહેમાનોને પહેલી સગવડ કરી આપવી જોઈએ.

અંત્યજ પરિવહના પ્રમુખ પંજાબના બીજા કેસરી શ્રી રામભજજી યોધરી હતા.

અંત્યજ પરિવહમાં શું હોય તે તો આપણે જાણીએ. પણ એમાં ખાસ જણાવવા જેવું એ જ હતું કે ભાષણ કરવા માટે એક અંત્યજ ભાઈ ઉભા થએલ હતા. ૧૫-૨૦ દળર માણસોની વચ્ચે ઉભા થઈને બોલવું એ જેવી તેવી સંસ્કારિતા ન કહેવાય, અલબત્ત એમાં કંઈ આપણા કરતાં વધારે તો

## વિધાર્થી

હશે જ. તો પછી જે કોમમાં તેના જેવા તથા ચોકખા ભગત જેવા સંસ્કારી પુરુષો પાકે છે એ કોમને આપણે કેમ તર-  
છોડી શકીએ ? પણ આ જગ્યાએ એ વિષે વિવેચન કરવાની  
જરૂર નથી. મંડપ રાત્રે ખરે દીપ્તો હતો. રાત્રે જ્યારે  
રેશની ચતી હતી ત્યારે હજારો માણસો તે રેશની જેવાને  
આવતાં અને તેને એકી ટશે નિહાળી આનંદ પામતાં. બહા-  
રથી દરવાજાની જ રેશની દેખાતી હતી. દરવાજાની રેશની  
અંદરના કરતાં પણ વધારે સુંદર હતી. ત્રણે દરવાજાની કચાને,  
દરવાજાની બાજુએ, ઉંચે પેલા સૂતની પાસે વગેરે વગેરે  
યોગ્ય સ્થળે વિજળીના દીવા હારબંધ ગોઠવવામાં આવ્યા  
હતા. દરથી આખો દરવાજો જણે દીવાઓથી સળગતો હોય  
નહિ એવો લાગતો હતો અને પાસેથી જણે શુદ્ધ ઉંચા  
આરસનો બનાવેલો હોય એવો લાગતો હતો. મને તો એમ  
લાગ્યું કે આનું નામ સ્વર્ગદ્વાર રાખવું જોઈએ. સ્વર્ગમાં  
ગયા પછી જે મોક્ષ મેળવવાની ઇચ્છા હોય, તો ઘણું તપ  
કરવું પડે અને ઇશ્વરને પ્રસન્ન કરવા પડે. તેમ આ સ્વર્ગ-  
દ્વારમાં તો અસહકારી બન્યા એટલે જવાય, પણ જ્યાં સુધી  
દેશભક્તિ રૂપી મહાતપ કરીને અને તેથી હિંદુદેવીને પ્રસન્ન  
ન કરીએ ત્યાં સુધી મોક્ષદ્વારમાં ન જઈ શકાય.

મહાસભાના મંડપમાં આપણે ઘણું ફર્યા. હવે આપણે  
ખાદી નગર તરફ જઈએ.

ખાદી નગરને મુખ્ય દરવાજેથી પેસતાં ડાબી બાજુએ  
ગુજરાત કંપ આપતો હતો. તેની બાજુમાં માંથી એક  
હતો અને એ એકની વચ્ચે મં. ગાંધીજીની ગ્રંથાલય હતી.

## મહા સજ્જા

ખાદી નગરમાં પ્રતિનિધિઓ, પ્રેક્ષકો, સ્વયંસેવકો, મિત્રબાંધુઓએ માટે સગવડ હતી. બીજા સાધારણ-અમારા જેવા-જેવાઓને માટે સગવડ ન હતી અને ન હોય એ પણ સ્વભાવિક જ છે. કારણ કે આટલા બધા માણસોની સગવડ કરવી ઘણી મુશ્કેલ છે. નગર લગભગ ૨૫'x૨૫'નો એક ચોરડો, અને એવા લગભગ ૧૧૦૦ થી ૧૨૦૦ ચોરડાઓનું બનેલું હતું. એકેક હારમાં લગભગ ૩૨ ચોરડા હતા. તેની આગળ બીજા ૩૨. એમ સામસામી હારો હતી. ત્યાર પછી બીજા બે હારો જેમ આપણે બોજનમાં એસીએ છીએ તેવી રીતે ગોઠવવામાં આવી હતી. સામસામી બે હારો વચ્ચેનું અંતર લગભગ ૨૦ ફૂટનું હતું, તથા બધા હારોનાં બેડાંઓની વચ્ચેનું અંતર ૭ થી ૯ ફૂટનું હતું.

ચોરડા દીઠ એક વીજળીની ખત્તી, એકેક ન્હાવાની ડોલ, પાણી માટે એક ગાળો, એક પતરાનું ડબલું (પાણી પીવા માટે) તથા જણ દીઠ એકેક સાદડી તથા એકેક ખાટલો; આટલી સગવડ ખાદી નગરમાં મળતી હતી. આ સિવાય બીજા પાગરણ વગેરેની સગવડ દરેકે પોતે જ કરી લેવાની હતી. છતાં પણ આટલા બધા માણસો માટે આટલી સગવડ તો ઘણી કહેવાય. ચોરડામાં રહેવા માટે દરેક માણસ દીઠ રૂ.૩) એક અઠવાડિયાના લેવામાં આવતા હતા. એ ચોરડામાં સાધારણ રીતે ૬ થી ૮ માણસોનો સમાવેશ થઈ શકતો. છતાં સંકડાઈ કરીને વધારે મવરાવવા હોય તો માઈ શકે. જે આપણે ચોરડો 'રિઝર્વ' કરાવેલો હોય તો રૂ.૧૫) આપવા પડે. તેમાં આપણે આપણી મરજી પ્રમાણે માણસો સખી શકીએ. કહેવાની જરૂર ન હોય કે ખાદી નગરના દરેક ચોરડાઓ ખાદીથી જ બનાવવામાં આવ્યા હતા.



## વિદ્યાર્થી

અને કહે છે કે એ ઓરડાઓ માટેની ખાદીનો મોટો ભાગ કાઠિયાવાડે પૂરે પાડ્યો હતો. ખાદી પૂરી પાડવા માટે અલંબત કાઠિયાવાડને ધન્યવાદ ધરે છે, પણ તેથી તો વધારે નામોશી ખાદી ન વાપરવા માટે કાઠિયાવાડને છે. કારણ કે કાઠિયાવાડ ખાદી વાપરી શકતું નથી, વિદેશી કાપડનો મોહ છોડી શકતું નથી, એટલા માટે જ ખાદી વધે છે. નહિતર જ્યારે ખીજા દેશોમાં ખાદીની તંગી ત્યારે કાઠિયાવાડમાં કેમ વધી પડે ? કાઠિયાવાડ પોતે ખાદી પૂરેપૂરી વાપરવા ઉપરાંત વધારે ખાદી પેદા કરે છે એ તો અસંભવિત છે.

દરેક ઓરડાની અંદર ખાદીનગરની સ્વચ્છતા જળવાય તે માટેના નિયમો (દરેક ભાષામાં) ચોંટાડવામાં આવ્યા હતા. ઓરડાની બહાર ઓરડાનો નંબર તથા આ ઓરડામાં કાણુ કાણુ રહે છે તે ખીજા માસસોને ખબર પડે તે માટે એક બોર્ડ હતું, જેમાં તેમાં રહેવા આવનાર માણસોનાં નામ, તેઓ ખાદીનગરમાં ક્યારે દાખલ થયા છે તે, તથા તેઓ પ્રતિનિધિ છે કે નહિ એ બધી બાબતો લખી હતી. સૌ પોતપોતાની હકીકત પોતે લખી લેતું.

દરેક ઓરડાની દ્વાર દીઠ ક્યારે નાખવાની અકેક ટોપલી હતી. જેમને ક્યારે નાખવો હોય તે આવીને તેમાંજ નાખી જતું, જેથી નગરમાં જ્યાં ત્યાં કાગળના ડુગ્યાઓ વગેરે રખડતું ન રહે.

આવા ઓરડાઓના જૂદા જૂદા વિભાગો (blocks) પાડેલા હતા. જૂદા જૂદા વિભાગમાં જૂદા જૂદા દેશનાં

## મહા સભા

માણસો રહેતા હતા. તેમને કેમ્પ પણ કહેતા, જેમકે ગુજરાત કેમ્પ, મદ્રાસ કેમ્પ, બંગાળ કેમ્પ, પંજાબ કેમ્પ--વગેરે. આમ રાખવાનું કારણ મને તો એ લાગે છે કે બધા દેશના માણસો પોતપોતાના દેશબંધુઓની સાથે રહી શકે તથા એક ઓરડામાં ગુજરાતી હોય અને પાસેના જ ઓરડામાં બંગાળી હોય, તો તેમનાં મન ઝાઝાં મળે નહિ; પણ જો પોતાના જ દેશનાં માણસ હોય તો તે પાડોશીને મદદ કરી શકે. (બોજન વગેરેની પણ.) એવો ઉદ્દેશ તો ન જ હોઈ શકે કે દરેક દેશ પોતે જૂદા જ એમ દેખાડવું.

કેમ્પમાંથી નીકળી હવે આપણે નગરના જાહેર રસ્તા ઉપર જઈએ. રસ્તાની બન્ને બાજુએ થોડાએક ભાગમાં લીલું લીલું ઘાસ ઉગાડવામાં આવ્યું હતું. કોઈ કોઈ જગ્યાએ ફુંડાઓ પણ મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. રસ્તો લગભગ ૨૫ ફૂટ પહોળો હતો. રસ્તો સાફ હોય એ તો કહેવું જ ન પડે. લગભગ અંકેક વિભાગને છોટે અને જાહેર રસ્તાની બન્ને બાજુએ અંકેક નળ રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તેથી કોઈને પાણી ભરવું હોય, કોગળા કરવા હોય, હાથ વગેરે ધોવા હોય, તો કામ આવે. બાકી ન્હાવા માટે જૂદી જ સગવડ હતી.

જાહેર રસ્તા ઉપર થઈને આપણે મ. ગાંધીજીની ઝુંપડી આગળ જઈએ. તેમનાં દર્શન કરીને પછી બાકીનું નગર જોઈશું.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે, ગુજરાત કેમ્પ પાસે ગાંધી ચોકમાં મ. ગાંધીજીની ઝુંપડી હતી. ઝુંપડી તો મોટી હતી, કારણ કે

## વિદ્યાર્થી

આખો દિવસ તેમાં માણસોની આવજાનવ ઘણી હતી. એટલે તેમને માટે ઉઠવા બેસવાની સગવડ તો જોઈએ. ઝુંપડી નામ સાંભળીને કોઈને એમ થશે કે આવા સાદામાં સાદા ખાદી નગરમાં ઝુંપડી તે વળી કેવીકે સાદી હશે? પણ આ ઝુંપડી પણ ખીજના જેરી જ સાદી હતી. તો ખજી 'ઝુંપડી' કેમ? કારણ એટલુંજ કે આવા મહાત્મા પુરુષોની સાથે ઝુંપડી શબ્દ જ શોભે.

ઝુંપડીની આસપાસ વાંસડાઓના કકડાઓથી વાડ કરી લીધી હતી. દરવાજો ઉઘાડો જ હતો. ત્યાં સ્વયંસેવકો રહેતા, એટલે યોગ્ય માણસોને જ અંદર દાખલ કરતા. નહિંતર અવ્યવસ્થા થાય.

ખીજ માણસો જ્યારે મહાત્માજી બહાર નીકળે ત્યારે તેમનાં દર્શન કરી શકતા અને એટલા માટે જ્યારે તેમને બહાર (સભામાં) જવાનો વખત હોય, ત્યારે હજારો માણસની મેદની ઝુંપડી પાસે એકઠી થતી અને જ્યારે તેઓ નીકળતા ત્યારે કેટલાએક શાંતિથી જ તેમનાં દર્શન કરી લેતા, જ્યારે કેટલાંએક હર્ષધેલાં મનુષ્યો મહાત્માજીની મોટર પાછળ દોડતાં. આપણે મહાત્માજીનાં દર્શન કરીને હવે ખાદી નગરના ખીજ ભાગો તપાસવા જઈએ.

પહેલું રસોડું જોઈએ. રસોડાની અંદરની કેવી વ્યવસ્થા હતી તે આપણુથી જોઈ શકાય તેમ નથી. તેથી બહારથી જોઈએ જોવાય તેટલું જોઈ લઈએ. દરેકે દરેક પ્રાંતનાં જૂઠાં રસોડાં રાખવામાં આવ્યાં હતાં, અને તેમને માટે જૂદી જૂદી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. દરેક રસોડા દીક્ર એક એક

## મહા સંભા

મોટી ચોકડી રાખવામાં આવી હતી, જેમાં એકું તથા પાણી વગેરે જે કાંઈ નાંખવાનું હોય તે નાંખાતું. તે ચોકડીઓમાંથી અકેક ખાલી કાઢવામાં આવી હતી. બધી ખાજો બહાર જતાં મળી જતી અને એક મોટી ગટર વાટે બધું પાણી બહાર દૂર લઈ જવામાં આવતું હતું. આટઆટલા માણસોનું રસોડું છતાં પણ તેમાંથી જરા પણ ગંધ કે બદબો નીકળતી ન હતી. ખાજો તેમજ ગટરોમાં એકું ભરાઈ ન રહે માટે વારંવાર તેને સાફ કરવામાં આવતી. (કારણ કે આ ગટરો કાંઈ સીમેન્ટથી બાંધેલી ન હતી, કે જેથી તેમાં કચરો ભરાઈ રહેવાનો સંભવ ન રહે) આપણા શહેરની ગટરો જેમ આ ગટરો ઉપરથી અને અંદરથી નર્ક જેવી ન હતી. અહીંની ગટરો તથા ખાજો તદ્દન ઉઘાડી હતી અને છતાં પણ કોઈ પણ જાતની ગંધ તો નહિ જ. એમ સ્વચ્છતાનો નમુનો! આપણું રસોડું જોતાં કોઈ કોઈ વાર આપણને કમકમાટી છૂટે છે. રસોડાની પાછળના પીપની પાસેથી નીકળતાં અસંખ્ય માખીઓ ઉડે છે અને બહુ જ ગંધાય છે. આપણું તો ૬૦-૭૦ માણસનું જ રસોડું છે પણ આ તો ૨૦૦ થી ૩૦૦ માણસોનું રસોડું છતાં જરા પણ બદબો જ નહિ એ આપણને માન્યામાં ન આવે. પણ જેમણે જાતે જોયું છે તેમને તેનો પૂરો ખ્યાલ આવી શકશે.

જ્યાં આપણા ૬૦-૭૦ માણસોનાં રસોડામાં આવી સ્થિતિ છે ત્યારે આપણી ન્યાતોમાં કે જ્યાં અનેક તરેહનાં માણસો ભેગાં મળે છે ત્યાં તો કેવી સ્થિતિ હોય તે તો આપણે સઘળા અણીએ છીએ; કારણ કે તે આપણે અનુભવ્યું છે. અસ્તુ,

## વિદ્યાર્થી

જમવાનું તો પત્રાવળામાં જ હોય. આપણે પત્રાવળામાં જમ્યા પછી જેમ પત્રાવળાં ગમે ત્યાં ફેંકી દઇએ છીએ અને એને લીધે પત્રાવળાંઓ જ્યાં ત્યાં ઉડ્યા કરે છે એમ ત્યાં ન હતું. પત્રાવળાં નાંખવા માટે એક મોટી ભટ્ટી કરવામાં આવી હતી. જમી રહ્યા પછી બધાં પત્રાવળાંઓ તે ભટ્ટીમાં નાંખવા આવતા અને પછી તેમને સળગાવી દેવામાં આવતાં. જેથી પત્રાવળાંને ન રહે ઉડવાપણું કે ન રહે ગંધાવાપણું. આવી જાતની યોજનાઓ આપણી ન્યાતોમાં થતી હોય તો પત્રાવળાંઓ શહેરના રસ્તા ઉપર ઉડે નહિ અને શહેરની ગંદકીમાં વધારો થાય નહિ.

રસોડા આગળ જ એક દૂધ દહીંની દુકાન હતી. એમાં બણી ચૂસો હતી. એ ચૂસો ઉપર દૂધ નિરંતર ચડેલું જ રહેતું. દૂધ કઢાતું જાય અને માણસો ખરીદતાં જ જાય. દૂધ ૬ થી ૮ આને શેર હતું. દહીં પણ સાથેજ મળી શકતું હતું. પાશેર દહીં જોઈતું હોય તો એક પડીઓ ભરી આપવામાં આવતો અને તેમાં એ ત્રણ ચમચા ખાંડ નાંખવામાં આવતી. પાશેર દહીંના પાંચ પૈસા લેવામાં આવતા. જેમને શાંતિ કચી હોય તે અહીં આવીને કરી જતા.

હવે આપણે સ્નાનગૃહ તપાસીએ. સ્નાનગૃહ એટલે આપણે અહીં એક ઢાળીયું છે એવું છાપડું ન હતું. એક સાથે લગભગ ૨૦૦ નળ વાળી મોટી ચોકડી કરવામાં આવી હતી. પાસે થોડી એક ઓરડીઓ હતી. જેમાં કોઈને ન્હાવું હોય તો ન્હાઈ શકતું. ઓરડી દીઠ અકેક નળ પણ ખરો. ઓરડીઓની બાજુમાં એક મોટી ચૂલ હતી. તેમાં અગ્નિદેવનું અખંડ સેવન થતું હતું. તેની અંદર એક

## મહા સભા

‘રકાબી’ માં પાણી ઉતું થતું હતું. ‘રકાબી’ ની અંદર એ નજો મૂકવામાં આવ્યા હતા, જેમાંથી પાણી સતત આવ્યે જતું હતું, ને પાણી જોઈતું હોય તો તેમાંથી તે પોતાની ડોલ વતી લઇ શકતું. સ્ત્રીઓ માટે ન્હાવાની જૂદી સગવડ કરવામાં આવી હતી, જે ઓરડીઓ ખાદી નગરની બીજી આજુએ હતી.

કોઈને એમ વિચાર આવે કે આ ‘નજો’ બધા ક્યાંથી આવતા હશે? આ નજો માટે તો મ્યુનિસિપાલિટીની મદદ લેવી પડી હશે ને? પણ એમ કાંઈ હતું નહિ. ખાદી નગર આગળ મોટો કુવે હતો તેમાંથી એજન વડે પાણી ખેંચાતું હતું અને એક મોટી ટાંકીમાં ભેળું થતું હતું. એ ટાંકીમાંથી આખા ખાદી નગરને, મહાસભાને, મુસ્લીમ નગરને વગેરે વગેરે સ્થળોએ પાણી પુરું પાડવામાં આવતું.

મ્યુનિસિપાલિટી રહી સરકારી. કદાચ તેની બુદ્ધિ બગડે અને લોકોને કનડવા ખાતર નજો બંધ કરી દે તો શું કરવું, એવા વિચારથી જ આ વ્યવસ્થા કરી હશે, એમ મને લાગે છે. પણ એ કદાચ ખોટું પણ હોય. શું આપણામાં એટલી પણ તાકાત નથી કે આપણે પોતાની મેજે આવાં કામ ન કરી શકીએ? આપણે જમે તેવા પ્રસંગો હોય તોપણ બીજા ઉપર આધાર રાખવો એ ઉચિત નથી. આમાંથી આપણે સ્વાશ્રયનો પાઠ શીખવાનો છે.

ધણાને હજી આપણામાં વ્યવસ્થા કરવાની શક્તિ નથી એવો ભ્રમ છે. ધણુ જો તેઓ અહીં આવ્યા હોય તો તે એક જાન પકડી જત, એમ તો મહાસભામાં આવેલ દરેક માણસ કહી શકે.

## વિદ્યાર્થી

રોશની માટે પણ કોઈની ઉપર આધાર ન હતો. તેને માટે ત્રણ મશીનો રાખવામાં આવ્યાં હતાં.

( ૧ ) મહાસભાના મંડપમાં. ( ૨ ) ખાદી નગરમાં ( ૩ ) મુસ્લીમ નગરમાં. આ ત્રણે મશીનોથી દરેક જગ્યાએ રોશની પુરી પાડવામાં આવતી હતી.

સ્નાનગૃહથી થોડે દૂર જાનરૂઓ હતાં. જાનરૂઓમાંથી આપણે થોડું એક શીખી શકીએ તેમ છીએ. જાનરૂઓની દ્વાર આગળ પહોંચતાં જ એક બાળુ દિશાએ જવા માટેનાં ડબ્બાંઓ અને પાવડીઓ પડેલી જેવામાં આવતી હતી. જાનરૂઓ, ચાર વળીના કટકા ખોડીને અને ફરતાં ત્રાપડાં વીંટીને બનાવવામાં આવ્યાં હતાં. જાનરૂઓની દ્વારો હતી એટલે એક દ્વાર માટે એક મોટી ગટર હતી. તેની ઉપર વળીઓના બે મોટા ટેકાઓ મૂકી ઉપર બે પાટીયાં ચોડેલ હતાં. અને તેની ઉપર બેસવાનું હતું.\*

જેમ શહેરના પાયખાનામાં પેસતાં વેંતજ સૂગ ચડે છે અથવા તો કંપારી છૂટે છે તેમાંનું અહીં કંઈ ન હતું. જાનરૂમાં જતાં એમ પણ નહોતું લાગતું કે જાનરૂમાં જઈએ છીએ. આપણા ઘરમાં પેસતી વખતે જેવી આપણી સ્થિતિ હોય છે તેવીજ રીતે આ જાનરૂમાં પેસતી વખતે પણ થતી હતી. મતલબ કે શહેરના કે શેઠીયાઓના જેવાં આ પાયખાનાંઓ ન હતાં, પણ આ તો અલૌકિક પાયખાનાંઓ હતાં. શહેરનાં પાયખાનાંઓ લાદી જડીને ઘણાં ખરચાણ કરી

## મહા સભા

મૂકવામાં આવે છે, છતાં પણ તેઓ સ્વચ્છ તો રહેતાં જ નથી. પણ આ તો થોડે પૈસે બનાવેલું છતાં પણ બધાં પાપખાનાં-ઓને ટકર મારે, એટલે અલૌકિક તો ખરું જ.

અલખત, એથે પાંચમે દિવસે પાપખાનાંઓ ગંધાવા ઢાળ્યાં હતાં. પણ તે કાંઈ ગેરવ્યવસ્થાને લઈને નહિ, પણ દિશાએ જનાર માણસોની બેદરકારીને લીધે જ. માણસો દિશાએ ગયા પછી ધૂળ ન નાંખે અને જેમનું તેમ મૂકીને ચાલતા થાય, પછી ગંધાય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

બાકી એટલું તો કાઢિયાવાડને મગરર થવાનું જ કે મહાસભા વખતે જનજરની વ્યવસ્થા કરવાનું માથે લેનાર કાઢિયાવાડી સ્વયં સેવકો હતા.

( સાંભળવા પ્રમાણે બીજાઓને કહેવામાં આવેલું પણ તેઓએ ના પાડેલી; અને આખરે કાઢિયાવાડીઓએ કામ સ્વીકારેલું.)

મુતરડીઓની આસપાસ ત્રાપડાંઓ વગેરે વીંટીને મુતરડીઓ બનાવવામાં આવી હતી. નીચે એક મોટી ખાળ હતી. એ ખાળમાં પેસાળ કરવાનો હતો. મુતરડીઓ ઉઘાડી હોવાથી સૂર્યના તાપથી પેસાળ સૂકાઈ જતો હતો, એટલે ગંધાવાનું કાંઈ કારણ રહેતું નહિ.

ખાદી નગર માટે જૂદી તાર ઓશિસ, જૂદી લગેજ ઓશિસ તથા જૂદી જ ટિકીટ ઓશિસ રાખવામાં આવી હતી, જેથી મહાસભામાં આવનાર તેનો ઉપયોગ કરી શકે અને તેમને તે માટે શહેરમાં આંટા ખાવો ન પડે.

વળી ખાદી નગર માટે એક સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ રાખવામાં આવ્યા હતા. તેઓ ખાદી નગરની દેખરેખ રાખતા અને



## વિદ્યાર્થી

નવા આવનાર માણસોને ઉતરવાની સગવડ કરી આપતા. તેમની ઓફિસની બાજુમાં જ ઉતરનારાઓ માટેની ડાલો, સાઈડીઓ, ખાટલાઓ વગેરે રાખવામાં આવ્યાં હતાં. તે બીજા આવનાર માણસને ખાદી નગરની શી બરે કે તરતજ અકેક સોંપી દેવામાં આવતી.

બીજી એક પૂછપરછની ઓફીસ (Inquiry office) પણ રાખવામાં આવી હતી. કોઇને કંઈ પણ પૂછવું હોય તે ત્યાં જઈને ખુશીથી પૂછી શકતો અને પોતાની શંકાઓને દૂર કરી શકતો. ઓફીસ પાસે એક પાટીયું ચોડયું હતું જેમાં આખા દિવસનો કાર્યક્રમ તથા જે કંઈ ખાસ ગણવા જેવું હોય તે બધું લખાતું.

ખાદી નગર ખાતે એક કોડાર રાખવામાં આવ્યો હતો. તેમાંથી કોઇને સીધું જોઈતું હોય તો તે મળી શકતું. બોજનશાળા હતી છતાં કોડાર રાખવાની જરૂર એ હતી, કે જન્મવાની શી વધારે હતી; એટલે કે એક ટંકનો રૂ. ૧૧ અને જો માણસ બન્ને ટંક જન્મે તો રૂ. ૨૧ લેવામાં આવતા. જન્મવાનું સાદુંજ હતું. આ સાધારણ માણસોને આકર્ષે પડે તેવું હતું. માટે જેમને કોડારમાંથી સીધું લેવું હોય તે લઈને પોતે ત્યાં રાંધી શકતો હતો. અહીં સાંભળ્યા મુજબ ભાવ કાંઈ બહુ ચડી ગએલ ન હતા. થોડાક તો ચડેજ. જેમકે ધી રૂ. ૧) નું એક શેર મળતું હતું. આ કાંઈ ભાવ વધારે ચડી ગયા ન કહેવાય અને એ જ પ્રમાણે બીજી વસ્તુઓનું સમજવું.

હવે આપણે પ્રદર્શન, મુસ્લીમ નગર વગેરે જોવા જઈએ.

## મહા સભા

આશ્રમને રસ્તે જતાં પ્રદર્શન આવ્યું હતું. ત્યાં આગળ હમેશાં ભીડ જોવામાં આવતી હતી. પ્રદર્શનને એ દરવાજા હતા. એક જવાનો અને એક આવવાનો. બન્ને દરવાજા થોડે થોડે અંતરે હતા. રસ્તે જતાં, પહેલા આવતા દરવાજામાંથી બહાર નીકળવાનું હતું અને બીજે દરવાજાથી પેસવાનું હતું. બન્ને દરવાજા સ્ત્રીઓ માટે જવા આવવાની જૂદી સગવડ કરવામાં આવી હતી. પેસવાના દરવાજાની બાજુમાં એક જૂદું ટિકીટ ઘર કરવામાં આવ્યું હતું. ટિકીટની શ્રી-૦-૪-૦ હતી. જેની પાસે રૂ. ત્રણ વાળા ટિકીટ હોય તેને પ્રદર્શનમાં જવા માટે ટિકીટ લેવાની જરૂર નહોતી પડતી. એવી ( ત્રણ રૂ. વાળા ) ટિકીટોને ' સીઝન ટિકીટો ' કહેતા.

પ્રદર્શનમાં હિંદમાં બનતી લગભગ બધી ચીજો જોવામાં આવતી હતી. દરેક પ્રાંતમાંથી જૂદા જૂદા કારીગરો અને વેપારીઓ પોતાના પ્રાંતમાં બનતો માલ લઈ લઈને પ્રદર્શનમાં આવ્યા હતા. તેઓએ ત્યાં પોતાની દુકાનો રાખી હતી. દરેક દુકાનદારને દુકાન દીઠ જેટલી જગ્યા જોઈએ તેટલી જગ્યા પૂરી પાડવામાં આવતી અને તે બદલ તેની પાસેથી બાકું લેવામાં આવતું. ઉપરાંત તેમને ખત્તી, પાણી વગેરેની સગવડો પૂરી પાડવામાં આવતી.

પ્રદર્શન જોતાં જ અને મેળોનો ખ્યાલ આવ્યો. જેમ મેળોમાં કારીગરો, વેપારીઓ તથા સુખડીયાઓ પોતપોતાની દુકાનો માંડીને બેસે છે તથા આવતા જતા માણસોને પોતાના માલ તરફ આકર્ષે છે, તે જ પ્રમાણે આ પ્રદર્શનમાં જો કે સુખડીયાઓ, નદી વગેરે નહોતા હતાં પણ આપણે તેને સુધરેલો-વ્યવસ્થિત મેળો કહીએ તો ચાલી શકે.

## વિદ્યાર્થી

ખરૂં સંગ્રહસ્થાન તો એક મકાનમાં જ હતું. પણ તે મકાન ઉઘાડવામાં જ આવતું નહીં, એટલે અમે તે જોઈ શક્યા નહિ. મહાસભા ખતમ થયા પછી તે મકાન ઉઘાડવામાં આવ્યું હતું; તેથી પાછળ રહેલા એ ત્રણ ભાઈઓ તથા મુઁ દીક્ષિતભાઈ તે જોઈ શક્યા. તે મકાનમાં જ બધી ચીજોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો હતો, એટલે ખરૂં પ્રદર્શન તો એ જ કહેવાય. બાકી તો બધો મેજો જ. એટલે અમે તે મેજો જ જોયો નહિ કે પ્રદર્શન. છતાં પણ તે (મેજો) પ્રદર્શન તરીકે જ ઓળખાતો હતો. એટલે આપણે પણ તેને પ્રદર્શનજ કહીશું.

પ્રદર્શનમાં જાણવા જેવી તો મને એજ વસ્તુઓ લાગી. ૧. આંધ્રદેશની કારીગરી ૨. જીવનચક્ર. આંધ્રદેશનાં માણસો કપડાં કેવી રીતે બનાવે છે તેની પહેલથી છેલ્લે સુધીની એટલે કપાસમાંથી કાપડ સુધીની પૂરેપૂરી વિધિ ત્યાં બતાવવામાં આવી હતી. તેઓ પહેલાં કપાસને માછલીના દાંત વતી સાફ કરે છે. આંધ્રદેશમાં એક મોટી માછલી થાય છે તેનું નીચલું જડણું કપાસ સાફ કરવામાં વપરાય છે. તેમાં દાંત બહુ હોય છે અને તે પણ બહુ ઝીણા હોય છે, એટલે તેનાથી સાફ કરવાથી કપાસના ફેદામાંથી રજેરજ નીકળી જાય છે. આ રીતે તેને સાફ કર્યા પછી તેમાંથી કપાસીયા કાઢવામાં આવે છે. જેમ કપાસના અકેક ફેદાને જ સાફ કરવામાં આવે છે તેમ કપાસીયા કાઢવા માટે પણ પેશી (ફેદો) ને વારા ફરતી લેવામાં આવે છે.

કપાસીયા કાઢવા માટે આપણા જેવો ચરખો તેમને હોતો નથી પણ તેઓ એક પાટલી રાખે છે, અને તેની ઉપર સાફ કરેલી પેશી મુકીને એક લોહના વેલણ વતી તેમાંથી

## મહા સભા

કપાસીયા કાઢે છે. તે વેલણુ વચ્ચેથી આપણી બંબી જેવું પોહું હોય છે અને તે પોલા ભાગના બન્ને છેડા અણીદાર હોય છે.

કપાસીયા કાઢ્યા પછી ભેગા થએલ રૂને તેઓ એક નાનું સરખું કામઠું હોય છે તે વતી પીંજે છે. તેને જાઝું પીંજવાની જરૂર હોતી નથી. ( કારણ કે સૌ પોતપોતાનું પોતપોતાને હાથે પીંજ લે છે. ) એટલે આપણા જેવી મોટી પીંજણા રાખવાની તેમને જરૂર પડતી નથી. તેથી તેમનું કામ કામકાથી સરે છે. પીંજ્યા પછી એકઠું થએલ ૩ એવું સુંદર લાગે છે કે જાણે જમીન ઉપર બરફ વરસ્યો હોય નહિ !

૩ પીંજાધને તૈયાર થયા પછી તેઓ તેની મીલના જેવી જાડી અને દોઢેક વેંત લાંબી પૂણીઓ બનાવે છે. પછી તે પૂણીને કેળના સૂકા પાંદડાના બેવડમાં નાખી કાંતે છે. જેથી પૂણીને હાથનો મેલ ન લાગે અને મેલી ન થાય.

તેમનો રેંટીઓ તદ્દન સાદો હતો. આપણા રેંટીયાને મોટે ભાગે ૧૨ પાંખડાં હોય છે જ્યારે તેમના રેંટીયાને ૭૪ પાંખડાં હતાં. વળી તે પાંખડાંઓ વાંસનાં જ બનાવેલાં હોય તેમ લાગતું હતું. આપણા તથા તેમના રેંટીયામાં ફેર માત્ર એટલોજ હતો કે આપણા રેંટીયામાં, જેના કાણુમાં ચમરખાં બરાબી ત્રાક રાખીએ છીએ, તે બે લાકડાં વધારે ઉંચા હોય છે, જ્યારે તેમના રેંટીયામાં તો તે લાકડાં લગભગ ૭ આંગળ જ ઉંચાં હતાં તેમાં નાનકડાં ચમરખાં અને એ ચમરખાંમાં નાનકડી સોયા જેવી ત્રાક હતી. ત્રાકને ફરણી ન હતી. માળ ઢીલો તથા કઠણ કરવા માટે એક દોરી હતી જે ખેંચવાથી અથવા તો ઢાલી કરવાથી માળ ઢીલો અથવા

## વિદ્યાર્થી

તો કહ્યું થતો. રેંડયો છે હો એટલે અમે તે બરાબર જોઈ શક્યા નહિ. અમારા જેવા ધણા ત્યાં આખો દિવસ ઉભા હોય અને જો બધાને તે બધું પાસે આવીને જોવાની છૂટ આપવામાં આવે તો તેઓ તો કાંઈ કામજ ન કરી શકે.

એવે રેંડીયે એક ડોશીમા ચરમાં પહેરીને અને ખાટલી ઉપર બેસીને કાંતતાં હતાં. અમને તો છેટેથી તાંતણું દેખાતો પણ નહતો. ફક્ત જ્યારે તે તાંતણું ત્રાક ઉપર ચડાવવા માટે ઊંચો ચડાવવામાં આવતો, ત્યારે જ અમે તાંતણું જોઈ શકતા. સૂતર લગભગ ૧૧૦ થી ૧૨૫ નંબરનું હશે. તેનો કપાસ આપણા મઠીયા કપાસ કરતાં ઊંચી ગતનો હશે. પણ આપણે તો એમજ માની બેઠા છીએ કે મઠીયા કપાસમાંથી તો ૨૫-૩૦ નંબરથી વધારે નંબરનું સૂતર નીકળી જ શકે નહિ. પણ તેમને જ્યારે મઠીયો કપાસ આપવામાં આવ્યો ત્યારે તેમણે ૭૧ નંબરનું સૂતર કાંત્યું ! જો, તેઓ કહે છે તેવી વિધિથી અને ચોકખી રીતે પૂણીઓ તૈયાર કરવામાં આવે અને કાળજીથી કાંતવામાં આવે, તો મઠીયા કપાસમાંથી પણ સુંદર કાપડ નીકળે.

તે રેંડીયા ઉપર કાંતાએલ સૂતર પણ ત્યાંને ત્યાંજ વણાતું હતું. તેમની શાળો તો લગભગ આપણા જેવી જ હતી. વણાએલ કાપડ રૂ. ૨-૮-૦ એ વાર વેચાતું હતું. જો કે મોંઘુ તો ગણાય પણ શુદ્ધ સ્વદેશી તો ખરૂં. વળી મીલના ઝીણા કાપડને પણ ટકર મારે તેવું ખરૂં.

તેમની પાસે કપૂરની થોડીએક માળાઓ હતી. તેની કિંમત રૂ. ૧ થી રૂ. ૩ સુધીની હતી. અમે ગયા ત્યારે ૧૧ રૂ. વાળી માળાઓ વેચાઈ ગઈ હતી, એટલે અમે તે ન લઈ શક્યા.

## મહા સલા

કહે છે કે તે માળાઓ બે વરસ સુધી ટકતી, એટલે બે વરસ સુધી તેમાંથી કપૂર ઉડી જાય નહિ !

બીજો એક જીવનચક્ર નામનો રેંટીયો હતો. તે મુંબઈમાં બન્યો છે. તેની કિંમત રૂ. ૨૭) છે. તે રેંટીઓ પેટીમાં સમાઈ જાય તેવડો છે. તેમાં કાંતવાનું તથા ફાળકા ઉપર સૂતર ચડાવવાનું કામ સાથે થાય છે. તેની ઉપર કાંતતી વખતે પૂણીને તાણવી નથી પડતી; ફક્ત પકડી જ રાખવી પડે છે. આપણે પૂણીને પકડી રાખીએ અને રેંટીયો ફેરવ્યા કરીએ તો ફાળકો સુદ્ધાંત તૈયાર થઈ જાય. એ રેંટીયાને ત્રાક હોતી નથી. ત્રાકની જગ્યાએ એક 'રીલ' હોય છે તે ફર્યા કરે છે. અને તે દ્વારાજ તાંતણો નીકળે છે. તાંતણો વીંટાય છે તે પણ રીલ ઉપરજ. (આપણે જાતે તાંતણો વીંટવો નથી પડતો, એની મેળેજ વીંટાય. ) જ્યારે તે રીલ સૂતરથી ભરાઈ જાય ત્યારે તેને બદલે બીજું રીલ ચડાવવું પડે છે, અને તે રીલને રેંટીયા ઉપર એક જગ્યાએ મૂકવાનું હોય છે, જેથી તુરંતજ તે સૂતરનો ફાળકો બની જાય.

પણ જીવનચક્રમાં આપણા રેંટીયા જેટલી સાદાઈ નથી. મશીનરીને આધારે જ બનાવેલો હશે એમ મને તો લાગ્યું. વળી કિંમતી છે તે જુદો. પણ તેના ઉપર છ નંબરનું સૂતર કલાકે છ રૂપિયાભાર કાંતી શકાય.

મકાન સિવાયના પ્રદર્શનમાં આથી વિશેષ ખાસ જાણવા જેવું મને કાંઈ લાગ્યું નહિ. જો કે પાણી ખેંચવાના પંપ, પ્રાઈમસ. ગરમ કાપડ, સાબુ, ચપ્પુઓ, ચિમનીઓ લોહ તથા પીત્તળનો સામાન વગેરે તો હતાં જ, પણ એમાં કાંઈ ખાસ જાણવા જેવું નહોતું.

## વિદ્યાર્થી

મેં પ્રદર્શનમાં બધી નાની મોટી વસ્તુઓ જોઈ, પણ સોય જેવી એક નાનામાં નાની ચીજ ન જોઈ. મને લાગે છે કે હિંદમાં તે બનતી જ નહિ હોય. પ્રાદર્શન વગેરે કરતાં તેની ઉપયોગિતા વધારે છે એમ તો સહુ કોઈ કયુલ કરશે. તો પછી તે બનાવવા કોઈ કેમ પ્રયત્ન નહિ કરતું હોય? અસ્તુ.

ત્યાં બધી વસ્તુઓ સ્વદેશી જ હતી, પણ એક વસ્તુ મેં ત્યાં વિદેશી જોઈ. તે ઘડિઆળો. તેના કલાકના બારે આંકડે અકેક દેશભક્તનો ફોટો હતો. મને લાગે છે કે આ ઘડિઆળને તો દેશભક્તોના ફોટાઓને લખને જ આમાં સ્થાન મળ્યું હશે. બાકી તો મકાનની અંદરનું પ્રદર્શન મેં જોયું નથી એટલે લાચાર છું.

પ્રદર્શનના જગ્યામાં સંગીત મંડપ પણ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. દરરોજ ત્યાં સંગીતનો જલસો થતો. જ્યારે કાંઈકે સાઈ હોય ત્યારે ત્યાં વધારે માણસો એકઠાં થતાં, પણ સાધારણ રીતે તો ત્યાં હજારેક માણસ રહેતું. જે દિવસે ગોપરાસ હતો તે દિવસે અમે સંગીત મંડપમાં ગયા. મારી ઇચ્છા તો ખાસ કરીને ગોપરાસ જોવાની હતી. મને સંગીતમાં લાંબા લાંબા લેવાતા આલાપોની કાંઈ ખબર પડતી નથી અને મજા પણ આવતી નથી, એટલે મને કાંઈ બાકીનું સંગીત જોવા સાંભળવાની ઇચ્છા પણ નહોતી.

થોડું એક ગવર્ધ રહ્યા પછી ગોપરાસ શરૂ થયો. ગોપરાસ લેનારી મંડળી ઢમ્માથી આવી હતી. લાકી પાસે બીજું એક ઢમ્મા છે, ત્યાંના દરબાર ગોપાળદાસભાઈ કરીને છે. તેઓ જાતે પાટીદાર છે. એ મંડળીમાં મોટો ભાગ કણબીનો હતો. જ્યારે રાસ બરોબર જાઓ ત્યારે દરબારશ્રી પોતે ઉતર્યા

## મહા સલા

અને તેમને તાળીઓથી વધાવી લેવામાં આવ્યા. તેઓ પોતાની મંડળીની સાથે એટલા બધા બળી જતા કે કોઈ વાર તો ઓળખાતા પણ નહતા. રાસ ઘણોજ સુંદર હતો. ઘડીએ ઘડીએ તેઓની ઉડવા બેસવાની તથા તાળીઓ પાડવાની રીતો બદલાતી જતી હતી. મંડળીનો એક નાયક હતો. તે જ્યારે રાસની રીત બદલાવે ત્યારે બીજાઓ પણ બદલાવતા હતા. સૌ રાસમાં મુગ્ધ બન્યા. એક રાસ પૂરો થયો એટલે બધાની ઇચ્છા બીજે રાસ જોવાની થઈ. એથી જો કે એક જ રાસ લેવાનો હતો, છતાં પણ લોકોએ જોવા માન આપી બીજે રાસ લેવાયો અને પૂરો થયો. છતાં પણ પ્રેક્ષકો તો ધરાયાં જ નહિ. મેં મારી આટલી ઉંમર સુધી આવો રાસ જોયો જ નહોતો.

હવે આપણે મુસ્લીમ નગર તરફ જઈએ. તેમાં કાંઈ ખાસ જણવા જેવું નથી. ખાદી નગર જોયું હોય તેને તેમાં કાંઈ વિશેષતા ન માલુમ પડે. પણ નામ જૂદું એટલે કાંઈક તો જૂદાઈ હોય જ. હવે અહીં કોઈને એમ પ્રશ્ન થશે કે ખાદી નગર હતું છતાં મુસ્લીમ નગરની શી જરૂર હતી? શું મુસલમાનો ખાદી નગરમાં ન રહી શકે?

કારણ એટલું જ કે તેમને ખાવાપીવાનો, રહેણીકરણીનો વગેરેનો વાંધો આવે એટલું જ. નહિંતર તો આપણને ક્યાં વાંધો જ છે? આપણે તો બધા ભાઈઓ જ છીએ.

મુસ્લીમ નગરમાં બંને દરવાજાનાં નામ પાડ્યાં હતાં. એકનું નામ મહમદઅલી દરવાજો અને બીજાનું શૈક્ત દરવાજો. નગરમાં એક દવાખાનું હતું. તેનું નામ ડૉ. કિયલું દવાખાનું. વળી ત્યાં બહારમાથી વેચવા આણેલાં પુસ્તકો, ખાસ કરીને હુદ્દા, વગેરે વેચવા માટે એક દુકાન હતી. બાકી



## વિદ્યાર્થી

ખીજી રહેવા વગેરેની સમગ્રડો તો ખાદી નગરના જેવીજ હતી. ખાદી નગરમાં જેમ દરેક જગ્યાએ ખાદી જ માલુમ પડતી હતી તેમ અહીં જ્યાં ત્યાં શણનો જ ઉપયોગ કર્યો હતો.

નગરમાં પ્રતિનિધિઓને જવા દેવામાં આવતા હતા, એટલે અમે તેમાં નહોતા જઈ શક્યા; તેથી વધારે નથી લખી શકતો. મુસ્લીમ નગરમાં ખાસ જાણુવા જેવો એક ભવ્ય રેંટીયો હતો. તેને ચોકમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. તેની ભવ્યતાનો ખરો ખ્યાલ સાથેના ચિત્રમાંથી જ આવી શકશે. ખિલાફત કોન્ફરન્સ, મુસ્લીમ લીગ વગેરેના મંડપો હતા પણ અમને તેમાં જવાની રજા ન હોવાથી અમે તે જોઈ શક્યા નથી.

હવે રહ્યો વ્યાખ્યાન મંડપ. આ મંડપ મહા સભાના મંડપની પાછળ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. પહેલાં તો તેમાં જવા માટે રૂ. ૦-૪-૦ લેવામાં આવતા; પાછળથી બધા માટે છૂટ મૂકી દેવામાં આવી હતી. તેમાં રોજ ભાષણો થતાં. જ્યારે મહા સભાનું કાર્ય ચાલતું હોય ત્યારે અમારો જેવા જેઓ નવરા પડે તેઓ તે મંડપમાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા આવતા. દેશના જૂદા જૂદા નાયકો અહીં વ્યાખ્યાનો આપતા. તેઓએ શું શું ભાષણો આપ્યાં તેનો સાર આપવો અહીં અયોગ્ય ધારી અટકું છું.

છેવટે સ્વયંસેવકો માટે થોડું એક જાણી લાઈએ. સ્વયંસેવકોને આપવામાં આવતા પટા ઉપર 'દેશ ઔર ईश्वर के लिये स्वयंसेवक' એ પ્રમાણે લખેલું હતું. પણ તેમાં કેટલાક તો 'જ્ઞાને ઔર મજા કરને કે લિયે'

## મહા સલા

પણ હતા. છતાં પણ તેમનું કામ તો ધણું જ સુંદર હતું. એલિસ-  
બ્રીજ મૂક્યા પછી પોલીસો નજરે આવતા નહોતા. સ્વયં-સે-  
વકો જ બધું કામ કરતા. નિયમનું ઉલ્લંઘન કરનારને તેઓ  
વિનયથી સમજાવતા અને તેમને નિયમનું જ્ઞાન કરાવતા.

એંડ પણ સ્વયંસેવકો જ વગાડતા. સ્વયંસેવકોના  
હાથમાં કાંઈ ( સોટી કે લાકડી ) હોય જ નહિ. આની  
અસર સરકાર ઉપર પણ થઈ હોય એવું લાગ્યું. કારણ કે  
સરકારે પોલીસ પાસેથી હંટર પણ લઈ લીધા હતા. તેને  
બદલે તેમને ડંડાઓ આપવામાં આવ્યા હતા.

જસ હવે ઘણું થયું, ઘણું જોયું અને ઘણું જાણ્યું.

હરિલાલ માવજી કુંવરાણી.



## વકીલ કરતાં ખેડૂત ઇશ્વરને વધારે વહાલા છે.



વકીલો ઇશ્વરને વધારે વહાલા છે કે ખેડૂતો, તેનો થોડો વિચાર કરીએ. અલખત વકીલો કાંઈ સારું કામ તો કરતા હશે, પરંતુ સાધારણ રીતે અત્યારની દૃષ્ટિએ, જોતાં બન્ને વિરોધી હોય એમ લાગે છે. (૧) ખેડૂતો પોષે છે; વકીલો નાશ કરે છે. (૨) ખેડૂતો ઇશ્વરી નિયમોને માનનારા તથા પાળનારા છે; વકીલો માનતા હોય છતાં તેની અવગણના કરી બીજાને પણ ખોટું રસ્તું દોરનારા છે. (૩) ખેડૂત ઉદ્યમી છે; વકીલો આળસુ છે અને બીજાને આળસુ બનાવે છે.

(૧) પહેલી આખતનો હવે વિચાર કરીએ. ખેડૂત તનતોડ મહેનત કરી ટાઢ તડકો સહન કરી ખેતરમાં પાક ઉત્પન્ન કરે છે, અને એ પાક બીજા મનુષ્યોના ઉપયોગ માટે આપે છે. એથી બધા મનુષ્યોનું પોષણ થાય છે. અન્નદાન

વકીલ કરતાં ખેડૂત ઇશ્વરને વધારે વહાલા છે

જેવું બીજું એકે દાન નથી. જ્યારે ખેડૂતો અન્ન વાવતા બંધ થઈ જાય ત્યારે અનાજ પેદા થાય નહિ અને દુનિયા ભૂખે મરે. માટે ખેડૂતો આખી દુનિયાનું પોષણ કરનાર છે. એટલા જ ખાતર આપણામાં કહેવાય છે કે ‘ઉત્તમ ખેતી’.

વકીલોનો ધંધો અંદર અંદર ક્લહ કરાવી, કેસ કારટે ચડાવી પૈસા પડાવવાનો છે. જો કોઈ અંદર અંદર ક્લહ ન કરતાં સંપર્સપીને રહે તો તો વકીલોનું કામ જ ન રહે. તેમજ જેની પાસે પૈસા નથી તે પણ વકીલ પાસે ન જઈ શકે. વકીલનો ધંધો અત્યારે તો ન્યાય આપવાનો નથી રહ્યો. જેની પાસે પૈસા હોય તે ભક્ષે ખોટો હોય તોપણ તે વકીલોની સહાયતા લેશે એટલે સાચો ઠરશે. વકીલોની દષ્ટિ પૈસા તરફ હંમેશ રહે છે; ન્યાય તરફ નહિ. એક વાર વકીલોના સકંજામાં સપડાયા પછી એમાંથી છૂટવું બહુ મુશ્કેલ છે. વકીલો પણ જ્યાં સુધી અસીલ દેવાદાર થઈ બીખ માગતો થઈ ત્યાં સુધી તેની પાસેથી પૈસા ચુસ્તે જ જશે—જળોની માશક લોહી ચુસ્તે જ જશે. વકીલોની જાળમાં ફસાઈને ઘણા સાધારણ માણસો, પૈસાદાર માણસો, રાજરજવાડાઓ બીખ માગતા થઈ ગયા છે; તેમનો નાશ થવા આવ્યો છે. આ પ્રમાણે ઇશ્વરનાં સંતાનોને તે વિનાકારણ દુઃખ આપે છે—તેમનો નાશ કરે છે. તે કદી ઇશ્વરને પ્રિય ન જ થઈ શકે.

(૨) હવે બીજી બાબત લઈએ. ખેડૂતો ઇશ્વર ઉપર ખરી ભાવનાથી શ્રદ્ધા રાખનારા છે. એટલે ઇશ્વરના કુદરતી નિયમો તે બરાબર પાળે છે. તેમનો ધંધો જ એવો છે કે જેમાં હાનિ થવાને બદલે બધાને શામદો જ થાય છે, એટલે તેમની વૃત્તિ કદી ખોટી હોય જ નહીં. નથી તેમને ખોટું

## વિદ્યાર્થી

બોલવું પડતું, નથી તેમને ચોરી કરવી પડતી, નથી તેમને અપ્રમાણિક થવું પડતું કે નથી કોઈને પીડવા પડતા. બધા તરફ તેમની પ્રેમની જ દૃષ્ટિ હોય છે. જે કદી બોલું બોલતા જ નથી, જે સત્યથી ચાલ્યા જાય છે, કાંઈ ઉપલક્ષ કરતા નથી તે ઇશ્વરને પ્રિય હોય એમાં શી નવાઈ?

હવે વકાલ વિશે જોઈએ તો તેમને ડગલે અને પગલે અસત્ય બોલવું પડે છે, લોકોને પીડવા પડે છે વગેરે. તેમનો ધંધો જ એવો છે કે જેમાં સત્ય નભી જ ન શકે. જો બધાને સત્યથી દોરવા જાય તો તેમની આજીવિકા તૂટી જ પડે. કારણ એ પક્ષમાં એક સત્ય પક્ષ હોય તો બીજો અસત્ય હોય જ, અને વકાલો કાંઈ સત્યનો જ પક્ષ લેતા નથી. તેઓ તો પૈસાનો પક્ષ લે છે, એટલે બોલું બોલવું જ જોઈએ, સાચાને હરાવ કરવો જ જોઈએ. પૈસા એ તેમનો પરમેશ્વર થઈ પડ્યો છે અને એક અસત્યને સત્ય બનાવવા ખાતર ઘણું બીજા અસત્યો પણ ઉભાં કરવાં પડે. એટલે એક પાછળ બીજું એમ અસત્યો વધતાં જ જાય. ઘણું તરકટો ઉભાં કરવાં પડે, એ વગર જાય થાય જ નહિ. એટલે તેઓ ડગલે ડગલે કુદરતના કાનુનોનો ભંગ કરે છે. અને જે અસત્યથી જાય તેમના ઉપર ઇશ્વરનો પ્રેમ હોઈ જ ન શકે.

(૩) હવે છેલ્લી બાબત. ખેડૂત લોકો હર હંમેશ પોતાના ઉદ્ભવમાં મગ્યા રહે છે. વરસમાં બારે માસ તેમનું કામ ચાલતું જ હોય છે, એટલે તેમને અસત્ય માર્ગે જવાનો વખત જ નથી મળતો; અને વળી તેમના સતત કામ કરવાથી દેશ આબાદ થાય છે. આજસત્તું ધન પેદા ન થતાં ખરા

વકીલ કરતાં ખેડૂત ઇશ્વરને વધારે વહાલા છે

સેવાનું, ખરા લોહીનું ધન પેદા થાય છે. તેઓ ઉદ્યમ કરતા રહી, બીજાને પણ ઉદ્યમનો પાઠ પઢાવે છે.

વકીલો તો આળસુ છે. કાંઈ પણ મહેનત વગર અણ-લકના પૈસા લોકો પાસેથી પડાવે છે. એથી દેશમાં આળસુ-ઓનું ટાણું ભેગું થાય છે. આળસથી પેદા કરેલું ધન વાપરતાં પણ આળસુ જ થવાય. બીજા લોકોને પણ ખોટા માર્ગે દોરી આળસુ બનાવે છે. એથી અંતે દેશને નુકશાન થાય છે, દેશ પાપમાલ થતો જાય છે.

આ પ્રમાણે ખેડૂતોનું જીવન નિર્દોષ છે, વકીલોનું જીવન દોષોથી ભરપૂર છે. બીજા બંને દુઃખી થાય પણ મારું પોતાનું સાફ થાય એટલે બસ. એવી ટુંકી સ્વાર્થબુદ્ધિ વકીલોમાં વિશેષે કરીને હોય છે, ત્યારે ખેડૂતો આવી ખોટી જાંજાળમાં પડતા જ નથી.

આ વિવેચન ઉપરથી એમ સિદ્ધ થઈ શકે છે, કે ઇશ્વરનો પ્રેમ અસત્ કરતાં સત્ ઉપર જ વધારે હોય, એ ન્યાયે વકીલો કરતાં ખેડૂતો જ ઇશ્વરને વધારે વહાલા છે.

ભાસ્કર ગજનન.

## આપણી ફરજ

સગભગ નવ દસ મહિનાથી આપણા થોડાએક ભાઈએ। વણાટ શીખવા માટે ગયા હતા. હવે તેઓ 'પૂરું' શીખીને આ સત્રમાં આવી ગયા છે. તેઓ અહીં આવ્યા પણ શું કરશે ? આપણે તેમને સગવડ કરી આપવી જોઈએ. વણાટકામ જીવનમાં શરૂ થાય, એ પહેલાં બે ત્રણ અગત્યની હકીકતો નક્કી થઈ જાય, તો પછી કામ સરળતાથી અને સારી રીતે શરૂ થઈ શકે.

પહેલી હકીકત આપણી વૃત્તિ છે. આપણી વૃત્તિ બરોબર તૈયાર ન થાય તો વણાટશાળા વધારે વખત નહીં ન શકે. જેમ બધી બાબતોમાં થાય છે તેમ વણાટમાં પણ આપણે આરંભમાં જ શરૂ ન બતાવવું. આરંભ ભલે મોડેથી થાય પણ જેટલો થાય એટલો સંગીન થાય, કે જેથી પાછળથી એ પ્રવાહ સુકાઈ ન જતાં વધતો જ રહે. આપણા જે ભાઈઓને એ વણાટશાળામાં શીખવું હોય, તેમણે ચોક્કસ વિચાર કરીને જ

## આપણી ફરજ

શરૂઆત કરવી, જેથી પાછળથી કેઈ કારણસર એમાંથી જૂદા પડવું ન પડે. ઉત્સાહ પણ ઠેક સુધી ટકવો જોઈએ. જો નિશ્ચય મનજૂત હશે તો જ ઉત્સાહ ઠેક સુધી ટકશે, માટે ચોક્કસ નિશ્ચય કર્યા પછી જ વણાટશાળાનું કામ હાથમાં લેવાય, એવી સગવડ કરી આપવી. એટલે વિદ્યાર્થીઓએ શરૂઆતમાં જ પોતાની જેવી ધૃષ્ટિ હોય તે પ્રગટ કરી દેવી એ જ સલાહભર્યો રસ્તો છે.

ખીજી હકીકત, સૂતરનો જથ્થો આપણે પચાસ પંચોતેર કાંતનારા હોઈએ છતાં આપણી વણાટશાળા ફક્ત બહારના સૂતર ઉપર નભે એ સ્થિતિ પણ ન આવવા દેવી, એ જોવું રહ્યું. અલખત વણાટશાળા શરૂ થાય ત્યારે બહારનું સૂતર તો મંગાવવું જ પડે, પણ આપણે જરા પણ ફાળો ન આપીએ તો એ શાળા કાઢી શા કામની? દરેક વિદ્યાર્થીએ આ બાબતનો હવે નિશ્ચય જ કરી લેવો જોઈએ. તો જ વણાટશાળા નભે. પાયા વગરનું ચણતર કાચું એટલું કાચું જ. આપણી વણાટશાળા આપણું જ સૂતર વાપરે એવું સદ્ભિમાન તો હોવું જ જોઈએ.

અત્યારે એ વણાટવાળા ભાઈઓ કહે છે કે અમે પાંચ મણ સૂતર સિલિક હોય તો શાળ શરૂ કરીએ. આપણે ત્યાં કદાચ એટલું સૂતર નહિ હોય. આટલું સૂતર તૈયાર કરી આપવાની ફરજ આપણે ન જૂલવી જોઈએ. અત્યારે કાંતવાનું કામ ભવનમાં પહેલાં કરતાં સારું ચાલે છે અને ઉત્સાહ પણ ઊંધક વધ્યો છે, એ આનંદની વાત છે. હવે તો ચોક્કસ મિશ્નું જ કરવો જોઈએ, કે આખા દિવસમાં ગમે ત્યાંથી વખત લઈને છેવટે અર્ધી કલાક પણ કાંતવું તો ખરું જ.



## વિદ્યાર્થી

ત્રીજી એ હકીકત ધ્યાનમાં રાખવી કે આપણું જ કાપડ વાપરવું. શરુઆતમાં ભલે કદાચ બહુ સાઈ કાપડ ન નીકળે, પણ જેવું નીકળે એવું પણ એ આપણું છે, એટલું બસ છે. ભલે એ ખડબચકું, બહુ નીકળતું હોય, છતાં આપણે વાપરવું. બહારથી લેવા ન જવું. આમાં સ્વતંત્રતા ઉપર તરાપ આવે છે, એમ કદાચ જો કોઈ સ્વતંત્રતાવાદીને લાગતું હોય તો તે ભૂલ છે. આપણું આપણે નહિ વાપરીએ તો ખીજા કોણ વાપરશે? કાપડ ખરાબ છે. એમ જાણી આપણે અવગણના કરશું તો આપણા નવા વસ્તુકરોને પછી ઉત્સાહ કોણ આપશે? અને જો એમને ઉત્સાહ નહિ ચડે તો સારું કાપડ જ ક્યારે થવાનું? અને કાંઈ વરસોના વરસો સુધી ખરાબ કાપડ નીકળવાનું છે, એમ છે જ નહિ.

વળી કાપડ સાઈ કે ખરાબ નીકળે, એ મોટે ભાગે સૂતર ઉપર વધારે આધાર રાખે છે. જેવું સૂતર એવું કાપડ નીકળવાનું. જેમ સૂતર ઝીણું ને એક ધાઈ તથા વળાદાર એમ કાપડ ટકાડે અને સુંદર થવાનું. એટલે અત્યારે જે જથ્થો આપણે તૈયાર કરીએ, એ એવો સુંદર તૈયાર કરવો કે જોઈ એનું કાપડ જ્યારે વણાઈને તૈયાર થાય, ત્યારે હૈયું ઠરે. હવે જે સૂતર કાંતીએ, એનાં કપડાં આપણે જ પહેરવાનાં છે એ હકીકત નજર સામે રાખીને જ કાંતવું. જેવું કાઢીએ એવું આપણું જ છે. કાંતતાં તો દરેકને આવડે જ છે, પણ એની પાછળ જો આપણો આત્મા હોય તો સાઈ નીકળે, અને વેઠ હોય તો ખરાબ થાય. એટલે આ હકીકત પણ ધ્યાનમાં રાખવી કે સૂતર સાઈ કાઢવા પ્રયત્ન કરવો. સૂતર કેમ સાઈ કાઢવું એ આપણને શીખવાશે જ. છતાં પહેલેથી નિશ્ચય તો કરી જ રાખવો એ સહીસલામત છે.

## આપણી ફરજ

જેટલો અન્ય બૌદ્ધિક શિક્ષણથી શાયદો થાય છે, એથી કાંઈ આવી જાતના શિક્ષણથી ઓછો ફાયદો થાય છે, એમ તો નથી જ. બલકે એથી વધારે ફાયદો થાય છે, એ આપણે જોઈ શકશું. વણાટવાળા ભાઈઓ આવી ગયા છે અને જ્યારે આપણે એમને નજરે કામ કરતા જોઈશું ત્યારે આપણને જરૂર એની ખાતરી થવાની. તેમનામાં શ્રદ્ધા આવી જાય છે. અને જેમનું વલણ ભણતર તરફ નથી પણ હુનર તરફ વિશેષ છે, એવાને તો વળી વધારે ફાયદો થાય છે. તેમની શાકત વેડશાઈ ન જતાં સંગ્રહિત થાય છે. જેનું વલણ હુનર તરફ ન હોય, એટલે કે જીવનમાં જેને હુનરશાસ્ત્રી ન થવું હોય તેને માટે પણ બૌદ્ધિક કેળવણીના અનુપાન રૂપે વણાટ કે રેંટીયાનું થોડું ઘણું સેવન હિતકારક છે, એ નિર્વિવાદ છે.

આ બધી હકીકતો ધ્યાનમાં રાખીને હવે ભાવિ વણાટશાળાને માટે આપણે પહેલી તકે તૈયારી કરવા મંડી જઈએ. અને વણાટશાળા બોજાઈ ન થઈ પડે, એનો વિચાર કરી લઈ નિશ્ચય જાહેર કરી દેવો. જોઈએ કે જેથી ખર્ચ કર્યો કાંઈક લેખે ગણાય. મને વિદ્યાર્થીભાઈઓમાં પૂરી શ્રદ્ધા છે, કે જે તેઓ ધ્યાનમાં લે તો તો જરૂર કામ સુંદર થાય. શક્તિ તો છે જ, પણ એ હજી દટાઈ રહી છે. એનો ઉપયોગ કરી સેવાની સુંદર તક આવી છે. આ તક કોઈ ગુમાવે નહીં. વણાટશાળા હવે કાંઈ બહુ છેડી નથી. ક્ષિતિજમાં જ દેખાય છે. ઘડી બેઘડીમાં તો આવીને ઉભી રહેશે. કાર્યકર્તાઓ તૈયારી કરી રહ્યા છે, તેમને આપણો સહકાર જોઈએ. એ આપવા કમ્મર કસી તૈયાર થવાનું છે.

## રાક્ષસો

આપણે રામાયણ, મહાભારત, ભાગવત, વગેરે મહાન ગ્રંથોમાં વારંવાર રાક્ષસોનું વર્ણન સાંભળીએ છીએ, તથા વાંચીએ છીએ. તેનાથી આપણને દરેકને સાધારણ રીતે એવો ખ્યાલ આવે છે કે રાક્ષસો એટલે તો મોટા કદવાળા હિંસા બળવાન માયાવી શક્તિવાળા હોય. અને તે હોય પણ ખરું. રાક્ષસો મોટે ભાગે મલિનમન વાળા જ ચિતરેલા છે. કોઈ કોઈ રાક્ષસો જ વિભીષણ, પ્રહલાદ જેવા સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળા છે.

જેમ બ્રાહ્મણ કુળમાં જન્મેલ કંઈ સાત્ત્વિક વૃત્તિવાળો જ હોય એમ માનવાનું નથી, તેમ રાક્ષસના પેટે અવતરેલ કંઈ તામસી વૃત્તિ વાળો હોય તેમ નથી. રાક્ષસો તો બ્રાહ્મણ હોઈ શકે, ક્ષત્રિય હોઈ શકે, વૈશ્ય હોઈ શકે, પણ આપણને એ વાતનો ખ્યાલ હોતો નથી.

આપણે બધા એમ માનીએ છીએ કે રાક્ષસો આ જમાનામાં નથી, પણ એ ખ્યાલ કિપટી રીતથી ખોટો છે.

## રાક્ષસો

હાલ આપું જગત રાક્ષસોથી ભરપૂર છે. રાક્ષસો આપણા આગળથી પસાર થતા હશે, છતાં પણ આપણને તેના ખ્યાલ હોતો નથી. કારણ કે આપણને તો એવો જ ખ્યાલ હોય છે, કે રાક્ષસો તો રામચંદ્રજીના વખતમાં થઈ ગયા, હવે હોય નહિ. પણ કળિયુગ નામ સાથી પડ્યું ? દુનિયામાં રાક્ષસો વધી ગયા એટલે. વળી સત્યયુગમાં મોટો ભાગ સાસ્ત્રિક વૃત્તિવાળો હતો અને થોડો ભાગ તામસી વૃત્તિનો હતો, એટલે તે એકદમ તરી આવતો. પણ કળિયુગમાં તો તંદન થોડો ભાગ, બધું નહિ જ એવો ભાગ ધાર્મિક વૃત્તિનો છે, અને બધો ભાગ આસુરી વૃત્તિનો છે. પહેલાંના ઋષિયો ગણ્યા ગણાય નહિ એટલા, તો હાલના રાક્ષસો ગણ્યા ગણાય નહિ એટલા.

આ બધું વાંચી કોઈને આશ્ચર્ય થાય, કે આવા રાક્ષસો એટલે કોણ ? તો આપણે તેનો વિચાર કરીએ. રાક્ષસો એટલે મનની મલિનતા, ક્રુરતા, અધર્મ વગેરેથી ભરપૂર મનુષ્ય રાક્ષસો કહેવાય. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરે દુગુણો પણ આપણા શરીરના રાક્ષસો છે. હાલમાં જુઓ તો આપું જગત આવા દુગુણોથી ભરપૂર છે. હાલના મોજશોખ માણ-નારાઓ પણ રાક્ષસો છે. કારણકે તેઓ રૂઢિરપ્રિય છે એટલું જ નહિ, હિન્દુસ્તાનના પોતાના દેશી બંધુઓના લોહીથી તૃપ્ત થનારા છે. મહારાજો પણ (આંચકા ખાતાં કહેવું પડે છે કે) રાક્ષસો છે. કારણકે ધર્મને નામે પૈસા ભેગા કરી મોજશોખ અને લક્ષગાદિમાં તેની ખૂતારી કરે છે. અને જેની પાસેથી પૈસા ભે છે, તેનું બિચારાનું લોહી ચૂસાય છે. આ રાક્ષસો નહીં તો શું ? પહેલાં પણ ન હતો એવા

## વિદ્યાર્થી

રાક્ષસો હાલ ફરે છે. પહેલાના રાક્ષસો આસ્થાવાળા હતા. હાલતો દુર્ગુણોની મૂર્તિઓનું ફરે છે. પણ આપણને બોળા-  
ઓને તેઓની દુષ્ટતાની ખબર નથી હોતી. અને બહારના  
આડંબરથી આપણે મોહાઈ જઈએ છીએ. આતો એક  
જાતની રાક્ષસી માયા કહેવાય. હાલની સરકાર જુઓ. એ  
પણ રાક્ષસીજ કહેવાય ના ? તેણે પોતાની માયાથી આપણને  
કૃત્રિમ પ્રેમ બતાવી આશાનું અંકુર આપ્યું. એજ સરકારે  
પોતાની સત્તા જમાવી, હાલ હિન્દુસ્તાનમાં કાળોકેળ વર્તાવી  
દીધો છે. ચાહ પીનારા પણ રાક્ષસો છે. હાલ આસામ વગેરે  
દેશમાં, ચાના બગીચામાં કામ કરતા આપણા હિન્દીભાઈઓની  
સ્થિતિ જુઓ\* ઢોરની પણ કંઈ આથી સારી સ્થિતિ  
હોય. તેમના બોહીમાંથી બનેલી ચા આપણે પીતાં જરા પણ  
અચકાતા નથી. પણ બંધુઓ, એ આપણે ચાહ નથી પીતા,  
પણ બોહી પીએ છીએ. માણસોનાં બોહી પીએ છીએ.  
દેશી બંધુઓનું રક્તપાન કરીએ છીએ, એ લક્ષ્યમાં રાખવું  
જોઈએ. જ્યારે આખા હિન્દુસ્તાનમાં ઉપરાઉપરી દુષ્કાળ  
આવે છે, બંધુઓ તથા બહેનો ભૂખ્યાં અને નાગાં ફરે છે,  
ત્યારે જે પૈસાનો ફાંડો ધરાવનાર લોકો માન્યેસ્ટરી કાપડ  
પહેરી મોજશોખ ઉડાવે છે, એ એક જાતનું રાક્ષસીપણું  
નહિ તો બીજું શું ? જેનું મન કઠોર છે તે જ ખરો રાક્ષસ.  
પણ હજી આ રાક્ષસો કંઈ ઉતરી આવેલા નથી. તેઓ  
હજી સાત્ત્વિક પક્ષમાં બળી શકે. પણ માણસોને પોતાના

---

\* વાંચો દુકા વાર્તા ભાગ પ. 'ચાહનો પાલો કે રક્તનો'  
(સરવું સાહિત્ય વર્ષિક કાલેન્ડર)

રાક્ષસો

દુર્ગુણોની ખબર હોતી નથી, એટલે પોતાનું મન દરરોજ  
તપાસી જુઓ કે મારામાં દુર્ગુણ છે કે નહિ. કશું છે કે—

प्रत्यहं प्रत्यवेक्षेत नरञ्चरितमात्मनः ।

किंनु मे पशुभिस्तुल्यं किंनु सत्पुरुषैरिति ॥

દુર્ગુણોથી દૂર ભાગો અને મન નિર્મળ કરો ! પ્રભુ  
આપણને આ કામમાં સહાય કરો !!

મૂળશંકર મોહનલાલ ભટ્ટ.

## દયા

મધ્યાહ્નનો સમય હતો. આકાશમાં એક પણ વાદળી દેખાતી ન હતી. ગગનના મધ્ય ભાગમાં વિરાજતો સૂર્ય પૃથ્વી ઉપર પ્રખર કિરણો વરસાવી રહ્યો હતો. જમીન તપી ગઈ હતી. જગત કામકાજ છોડી આરામ લેતું હતું.

આવે સમયે પાટલીપુત્ર પાસેના એક અરણ્યના ધોરી રસ્તા ઉપર એક સાધુ ચાલ્યા જતા હતા. તેની ભવ્ય મુખાકૃતિ મનુષ્યને ધડીભર થંભાવી દે તેવી હતી. મુખ ઉપર ચાલતા પરસેવાના રેલાથી અને વળી તેના ઉપર પડતા સૂર્યના કિરણથી તેનું મુખ જળકી રહ્યું હતું. માથા પર વાળ ન હતા. ‘માલ છુપે નહિ મમુત લગાયો’ એ પ્રમાણે સાધુના વેશમાં હોવા છતાં, તે કોઈ ઉંઝા કુળનો રાજવંશી જુવાન હોય, એવું અનુમાન થઈ શકતું હતું. સાધુ પોતે પહેરેલી કશનીવડે પવનની અપેક્ષાથી પવન નાખતા હતા. પગમાં પાદુકાઓ પહેરેલી હતી.

સાધુ પાઠશ્રીપુત્રના બધા પ્રાસાદો જોતા જોતા ચાલ્યા  
જતા હતા. રસ્તા પર ચાલતાં ચાલતાં એક લીમડાનું ઝાડ  
આવવાથી, તેની નીચે વિશ્રામ લેવા બેઠા. પોતાની છાંયતળે  
ભાવિ બુદ્ધને બેઠેલા જોઈને જાણે હર્ષ થયો હોય, તેમ ઝાડ  
ડોલવા લાગ્યું. થાક લાગ્યો હોય તેમ તેઓ ઝાડ નીચે બેઠા.  
આડા થવાની જરા તૈયારી કરતા હતા, તેવામાં દૂરથી  
ઘેટાંઓની બૂમ તેમને કાને પડી. કાને પડતાંની સાથેજ એકદમ  
આકુલ ચિત્તે ઉભા થઈ, સડક ઉપર પગ તથા ડોક ઉંચાં  
કરી જોયું તો દૂરથી ધૂળ ઉડતી જણાઈ. અને ઘેટાંઓનો  
‘મે’કાર પણ સંભળાયો. આ અવાજે સાધુનું મન ધીમ-  
જાવી નાખ્યું. અને સાધુ પણ ઉતાવળે પગલે પોતે જે  
રસ્તેથી આવ્યા હતા, તેજ રસ્તે તે ઘેટાંઓની સામા  
ચાલવા લાગ્યા. તે વખતે તેમના મુખ ઉપર થયેલ ગભરાટ,  
આંખોનું ફાટવું, વગેરે ભાવો બાળકની ચીસ સાંભળી, માતાના  
મુખ ઉપરના ગભરાટ વગેરે ભાવો જેવાજ લાગતા હતા.  
થોડીકજ વારે તેઓ ઘેટાંની નજદીક આવી પહોંચ્યા, અને  
જોયું તો એક ઘેટાંનું ટોળું અને તેની સાથે તેનો રથારી  
ચાલ્યાં જતાં હતાં. ઘેટાંનાં બધાં બિચારાં ન ચાલી  
શકવાથી નીચે પડી જતાં હતાં. કેઈ મોટાં ઘેટાંની ગેદમાં  
લપાતાં હતાં. કેઈ રખેલાલની ડાંગના કૂર પ્રહારથી બેથુદ્ધ  
જેમ પડી જતાં હતાં. અને પાછો યમદંડ જેવી ડાંગનો  
પ્રહાર તેમને ઉભાં કરીને ચલાવતો હતો. એક સિવાઈ લંગડું  
ઘેટાંનું બચ્યું ચાલી ન શકવાથી વારંવાર ગળાડી પડતું હતું,  
અને તેના ઉપર પણ મારો ચાલુજ હતો. આ ત્રાસજનક  
અને દયાજનક દેખાવ જોઈ સાધુની આંખમાં ઝળઝળાટ



## વિદ્યાર્થી

આવી ગયાં. હૃદયમાં કંપારી છૂટી. સાધુ એકદમ ઘેલા જેમ દોડયા અને પેલા લંગડા બચ્ચાને ઉચકી તેને બચ્ચી લેવા લાગ્યા, પંપાળવા લાગ્યા. સાધુનો પ્રેમ ક્યાંય સમાયો નહિ. ઉભરાઈ ગયો.

રખેવાળ પણ જોઈ રહ્યો. એક શબ્દ પણ તેના મુખમાંથી નિકળી ન શક્યો. સાધુના પ્રેમે તેમાં પ્રવેશ કર્યો. રાક્ષસમાં પ્રેમનો આવિર્ભાવ થયો. સાધુએ રખેવાળ પાસે જઈ કહ્યું “ભાઈ તું આ ઘેટાંને ક્યાં લઈ જાય છે? અને તે પણ આવે તડકે શીદ લઈને જાય છે?” રખેવાળ નમી જઈને બોલ્યો “મહારાજ, આ પાસેના ગામડામાંથી ઘેટાં લઈ, મહારાજ બિંબિસારના યજ્ઞમાં જાઉં છું.” સાધુએ કહ્યું “યજ્ઞમાં બિચારાં ઘેટાંનું શું કામ?” રખેવાળ જરા આશ્ચર્ય તથા નમ્ર રીતે હસીને બોલ્યો “મહારાજ, ઘેટાં વગર તે કંઈ યજ્ઞ થતો હશે? યજ્ઞની પૂર્ણાહુતી સમયે આ ઘેટાંઓનું તો દેવોને પ્રસન્ન કરવા સાડું બલિદાન અપાશે.”

સાધુની આંખે અંધારાં આવી ગયાં. તેના હૃદયને જખરોં આઘાત થયો. તે બોલી ઉઠ્યા “શું યજ્ઞમાં ઘેટાંનો વધ? પ્રભુ! પ્રભુ! શું મનુષ્યનું ઘેર અજ્ઞાન!!! મહારાજ બિંબિસાર જેવો પણ અંધારામાં દૂબકાં ખાય છે! બસ આજે તો આ ઘેટાંના પ્રાણ બચાવું, તોજ મારો વૈરાગ્ય સફળ. તોજ મારી કફની શોભે.” છેલ્લું વાક્ય બોલતી વખતે તેમના મુખ ઉપર દહતા ફેલાઈ ગઈ.

બહુ શાંત થયું. સાધુના મુખ ઉપર દહતા, વાત્સલ્ય, પ્રેમ, કરુણા, વગેરે ભાવો એક પછી એક આવતા ગયા. ઘેટાંઓ પણ પોતાનો ઉદ્ધારક આવ્યો જાણી ગયાં હોય તેમ

હયા.

આનંદથી ચાલવા લાગ્યાં. સૂર્ય પણ જાણે સાધુ તરફથી  
ડપકો મળશે એવી બીકથી તેની માણી માગવા નીચો નમ્યો.  
શહેર ધીમે ધીમે પાસે આવ્યું. સાધુ અને રખેવાળ ઘેટાંઓ  
સાથે યજ્ઞમંડપ પાસે આવી પહોંચ્યા.

હવે આપણે તેમને બહાર રાખી અંદર દાખલ  
મંદિર, જોઈએ.

\*

\*

\*

\*

એક ખુલ્લા યોગાનમાં એક ભવ્ય મંડપ હતો. મંડપ  
તદ્દન કિનખાખનો હતો. કોર ઉપર મોતીનાં તોરણો લટકા-  
વેલાં હતાં. મંડપની અંદર એક સળંગ મોટી અનેક ભાતો-  
વાળી, જુદા જુદા રંગોથી રંગેલ શેત્રંજ પાથરી હતી. મંડ-  
પની અંદર એક બાજુએ ત્રાસ પીઠો ગોઠવી હતી. ઉપર  
સુંદર રેશમી ગાદી નાખેલી હતી. તેના ઉપર દેશ દેશના  
રાજાઓ બેઠેલા હતા. રાજાઓ પણ ઉત્તમ આભૂષણ અને  
પોષાકથી સજ્જ થયેલા હતા. બાજુ બાજુએ ઉંચી ગાદીઓ  
ગોઠવી હતી. તેના ઉપર નગરના પ્રતિષ્ઠિત માણસો, અમાત્યો  
વગેરે બેઠા હતા. એક તરફ નગર જનો બેઠેલા હતા. મંડપ  
તદ્દન શાંત અને ગંભીર લાગતો હતો. આથી પણ શોભામાં  
વધારો થતો હતો.

મંડપની પાસે એક યજ્ઞકુંડ હતો. તેની પાળ કુંકુમ  
વર્ગરેથી ચિતરેલી હતી. યજ્ઞકુંડ પાસે એક વેદી હતી. કુંડની  
એક બાજુએ રાજા બિંબિસાર બેઠેલા હતા. રાજા શરીરે  
કઢાવર હતા. તેનું વિશાળ કપાળ, તેજસ્વી આંખો, ભરવદાર  
મુખ, માંસલ બાહુ. વિશાળ છાતી વગેરે બરાબર ‘રાજા’

## વિધાર્થી

પદ્મીને શાશાવે તેવાં હતાં. રાજ્યએ એક પિતાંબર પહેર્યું હતું અને એક ઓઢ્યું હતું. તે એક પાટલા ઉપર બેઠો હતો.

તેની સામે એક બાજોઠ ઉપર રાજ્યનાં પુરોહિતજી મોટા સ્વરે મંત્રોચ્ચાર કરી રહ્યા હતા, અને રાજ્યને યજ્ઞવિધિ કરાવતા હતા. પુરોહિતજીએ પણ એક પિતાંબર પહેર્યું હતું, એક ઓઢ્યું હતું અને માથે પાદ્ર નાખી હતી. પુરોહિતજીના પાટલા પાસે હારખંધ બેઠેલા બ્રાહ્મણો પણ ગગનબેદી સ્વરે કાઢી રહ્યા હતા. તેમની કેડે એક છરો ખોસેલો હતો.

આ પ્રમાણે યજ્ઞ ચાલી રહ્યો હતો. કુંડનો અગ્નિ ધીથી પ્રજ્વલતો અને નાળીએર, જવ, તલ વગેરેથી 'તડતડ' અવાજ કરી રહ્યો હતો. થોડી વારે પુરોહિતજીની ખૂસ પડી, “ બલિદાન લાવો. ” ખૂસ પડતાંની સાથેજ બ્રાહ્મણોના છરાઓ બહાર નિકળવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણો કેડ બાંધવા લાગ્યા. પ્રેક્ષક જનોના મુખ ઉપર આશ્ચર્ય જણાતું ન હતું. ફક્ત ખુણે ખાંચરે નજર ફેરવતાં કોઇ કોઇના મુખ ઉપર કંપારી, તો કોઇક જ અગ્નિપ્રયાના મુખ ઉપર ઉત્સુકતાનાં ચિન્હ દેખાતાં હતાં. ઘણાના મુખ ઉપર આનંદ પ્રસરવા લાગ્યો.

થોડી વારે તો ઘેટાંના ટોળા સાથે એક રખારી તે યોગાનમાં આવ્યો. ( આ રખારીને આપણે તો ઓળખીએ છીએ ) ઘેટાંઓના ‘બે’કાર’ સંભળાવા લાગ્યા. ઘેટાંમાંથી એક મોટો હથપુટ ઘેટો બહાર આણવામાં આવ્યો, અને એક બ્રાહ્મણ તેને યજ્ઞ પાસેની વેદી ઉપર લાવ્યો. ઘેટાને સિંદુર લગાડવામાં આવ્યું. અને શણગારવામાં આવ્યો. આખો મંડપ ઘેટો અને તેને શણગારતા બ્રાહ્મણ તરફ જોઇ

દયા.

રહ્યા હતો. ઘેટો બલિદાન માટે તૈયાર કરવામાં આવતો હતો. ઘેટાના મનમાં હજુ સુધી કંઈ ન હતું. બ્રાહ્મણોના મુખ ઉપર જાણે આતો હંમેશની ક્રિયા હોય, તેમ જરા પણ આશ્ચર્ય જણાતું ન હતું. જેવી રીતે કસાઈનો ધંધો તેવીજ રીતે આ એક ધંધો થઈ પડ્યો હોય, એમ લાગતું હતું. ઘેટાને શણગારી લીધો. બ્રાહ્મણે કેડે ખોસેલો છરો બહાર કાઢ્યો. ધાર ઉપર આંગળી ફેરવી. છરો પણ નમેલ સૂર્યનાં કિરણોના પ્રતિબિંબથી જાણે હસતો હોય તેમ લાગતું હતું.

છરો ઉંચો ગયો, નીચે આવ્યો.....ત્યાંતો 'સખુર' એવો ઘેરો ગંભીર પ્રેમભર્યો નાદ, બ્રાહ્મણ, પુરોહિત, રાજા, મંડપ, બધાને ઢાંતે પડ્યો. કૃષ્ણની મોરલીથી ગોપીઓની જેવી દશા આખા મંડપની થઈ. થોડીવારે વેદી ઉપર સાધુના વેશમાં મૂર્તિમંત પ્રેમ (દયા) હોય તેવી એક વ્યક્તિ આવીને ઉભી રહી. આ સાધુને પણ આપણે આપણે ઓળખીએ છીએ. બ્રાહ્મણોના છરા ત્યાંને ત્યાં રહ્યા. વેદી ઉપર ઉમેસો બ્રાહ્મણ તેના તેજથી કે ગમે તે કારણથી શરમિંદો થઈ પોતાના આસને ચાલ્યો ગયો. ઘેટો પણ વેદી ઉપરથી છટકીને નાસી ગયો. જડ ચેતન બધુંય સ્તંભી ગયું. રાજા પણ કંઈ ખોલી શક્યો નહિ. તેનું આખું મન અવાજ કરી રહ્યું હતું. છતાં તેનું મુખ તો સીવાઈ જ ગયું હતું.

આ મોહિની થોડી ક્ષણ સુધી રહી. પછી રાજા આશ્ચર્ય સાથે બોલ્યો “કુમાર સિદ્ધાર્થ, તમે બહિ ક્યાંથી? આ તમારો પોશાક શું? તમારી દશા શું? સુવરાજ! પુત્ર, પિતા, પત્ની, રાજ્ય, વૈભવ, છોડીને આવે વેશે આપ શું

## વિદ્યાર્થી

અહીં આવીએ છો? આ યજ્ઞનું બલિદાન શા માટે અટકાવે છે? મને કંઈ સૂઝ પડતી નથી.”

સાધુ, જગતને પુત્રવત્ જોતા હોય, તેમ જોલ્યા “રાજન્ આ તું શું કરે છે? આતેયજ્ઞ કે કસાઈખાનું? રાજ્ન આ યજ્ઞમાં આવું દુષ્ટ કર્મ હોઈ શકે? રાજ્ન, મેં મારો ધર્મ બળવ્યો છે. પાપ અટકાવવું એતો અમારો ધર્મ છે, હક્ક છે.”

રાજ્ન ચોંક્યો “આ તે સિદ્ધાર્થ જોલે છે કે કોઈ વર્માત્મા?” સાધુના શબ્દોની અસર આબાદ પડી. આખો મંડપ તો આ સાંભળીને દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો હતો. રાજ્ન સાધુને ચરણે ઢળ્યો. “મહાત્મન મને ઉગારો આ પાપમાંથી. હું ખરેખર પાપી છું”.....રાજ્નનો કંઈ રૂંધાયો અને અટક્યો. પુરોહિતજી પણ આ જોઈ રહ્યા, જડ થઈ ગયા. સાધુ મોટે અવાજે જોલ્યો “રાજન્ કદી સાંભળ્યું છે કે પાપથી સ્વર્ગ મળ્યું છે? તું તારા આત્માને પૂછ, તું પાપ કરે છે કે પુણ્ય? દુનિયામાં આત્માને પૂછીને કામ કર. રૂઢીમાં તણાઈ જ નહિ. દયા એતો આપણા ધર્મનો પાયો છે. રાજ્ન, યજ્ઞમાં જે પ્રાણી હોમવાથી સ્વર્ગ મળતું હોય, તો આવા નિર્દોષ પ્રાણીને હોમવા કરતાં માણસને શા માટે નથી હોમવામાં આવતા? જગત મુંગા અશક્ત, બુદ્ધિ વગરના પશુઓનો લાભ લે છે. માણસ તો પોતાના બળથી કે ગમે તે પ્રકારે છૂટી જાય, પણ બિચારા નિર્દોષ પ્રાણીઓ કેવી રીતે છૂટે? આનો તમે લાભ લ્યો છો, પણ યાદ રાખો, તેમનું કોઈ નહિ તો પરમેશ્વર તો છે જ.”

“રાજન્ પ્રભુએ દરેકમાં એક સરખા પ્રાણ મૂક્યા છે. કાઠીથી કુંજર અને રંકથી રાય પ્રભુ પાસે એક સરખા

હયા.

છે. જેવું દુઃખ તને થાય તેવુંજ દુઃખ દરેકને થાય તેનો ખ્યાલ રાખ. સમવેદના તારી રંગેરંગમાં ઉતાર. બિચારાં મૂક પ્રાણીઓ તો આપણાં પ્રેમપાત્ર હોવાં જોઈએ. તેને બદલે તેનો આ ઉપયોગ ?” જેમ જેમ સાધુનું બોલવું વધારે વધારે આગળ ચાલવા લાગ્યું તેમ તેમ આખો મંડપ ગાંભીર્ય ધારણ કરવા લાગ્યો. દરેકના હૃદય હચમચી ઉઠ્યાં. બ્રાહ્મણોના હૃદયનો પથરો ઢીલો પડી ગયો. દરેકની ઇન્દ્રિયોના વ્યાપાર અંધ પડી આંખમાં પેસી ગયા હતા. અને દરેકની આંખ સાધુ ઉપરજ હતી. સાધુ તો આગળ ચલાવ્યે રાખતા હતા. સાધુનું હૃદય પણ ઉભરાતું હતું.

“રાજા, તને એમ લાગતું હોય કે આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં પશુવધ લખ્યો છે, તો તપાસ આ બ્રાહ્મણોનાં હૃદય અને પૂછ તેમને કે પશુવધ તે સ્વર્ગની સીડી કે નર્કનું દ્વાર ? બધાના આત્મા જાણે છે, છતાં તેનું ન ગણકારતાં રૂઢીને વળગી જવાથી આમ થાય છે. રાજાનું કયું ધર્મશાસ્ત્ર પશુવધ ઉપદેશ છે ? જે ધર્મશાસ્ત્રો પશુવધ ઉપદેશ છે તે ધર્મશાસ્ત્રો ને હું આ ત્રીજીએ જ આ યજ્ઞમાં હોમી દઉં. પ્રભુ ખુદ પોતે આકાશમાંથી કિતરી કહે કે પશુવધ એ ધર્મ ક્રિયા છે, તો એ પ્રભુને પણ હું ધિક્કારી કાઢું. પછી ભલે જગત મને નાસ્તિક ગણે. રાજાનું પ્રાણી માત્ર પર દયા રાખતાં શીખ. આ ધોર પાપ-માંથી મુક્ત થા. રાજાનું ધર્મશાસ્ત્રો શીખવે છે કે

**અહિંસા પરમો ધર્મઃ ।**

પ્રભુ તને અને આ બધાને સુખુદ્ધિ આપે. સાધુએ ખોલેલાની પ્રાણી અંધ રાખી. દરેકનાં હૃદય અલૌકિક આનંદ ભોગવવા લાગ્યાં. હજી આખો મંડપ તેની

## વિદ્યાર્થી

વાણ્ઘી તરસ્યો હોય એમ તલપી રહ્યો હતો. આખું વાતાવરણ ખરબચડું ગયું.

પાટલીપુત્રના રાગએ સાધુના પગ આંસુથી ધોયા, અને બોલ્યો “મહાત્મન હવે હું સમજ્યો કે દયા એજ ધર્મનું મૂળ છે. અને આ યજ્ઞ એ પાપ છે. આજથી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે હવેથી હું પશુમદા નહીં કરું અને મારા રાજ્યમાં તે અટકાવીશ. આજની રાત મારા મહેલમાં ગાળો. આજે મારું રાજ્ય તથા મારો મહેલ પાવન થયાં છે.” સાધુએ રાગ બિભિસારને પોતાના હાથવડે ઉઠાડ્યા અને બંને મહેલમાં ગયા. આખો મંડપ પણ આનંદ સાથે પોતપોતાને સ્થાને ગયો.

સાંજ પડી ગઇ હતી. એટલે રાગએ સાધુને માટે બંધી સોંપ કરી આપી. તેમને જમાડ્યા અને પોતે સુઈ ગયા.

સવારે રાગ ઉઠ્યો. સાધુને માટે સ્નાન વગેરેની તૈયારી કરી. સાધુ પણ નિત્યકર્મથી પરવાર્યા. રાગ સાધુ પાસે આવ્યો. સાધુને અહિં રહેવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો. સાધુએ કહ્યું “હવે તો હું જઇશજ. મારે માટે એક સ્થાન જ ન હોય. ફરી કોઇવાર આવીશ.” રાગએ ઘણો આગ્રહ કર્યો પણ નિષ્ફળ. ત્યારે તેણે કહ્યું “મહાત્મન ફરી કોઈ વાર આ દાસને પાવન કરશો.”

સાધુ વિદાય થયા. સાથે રાગનું મન પણ લેતા ગયા. આ સાધુ તે જ ભાવે ‘યુદ્ધ’

રાગએ તે દિવસથી આખા મગધદેશમાં ઢંઢેરા પીટાવ્યો, હવેથી મારા રાજ્યમાં કોઇએ પશુવધ ન કરવો.

મૂળસંકર મોહનલાલ બાટ.

## સ્વતંત્રતા

સ્વતંત્રતા એટલે કોઈના તાબામાં ન હોવું તે. ગુલામ એ પરતંત્ર છે. કારણ તે પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે કાંઈ પણ કરી શકતો નથી. તેનો દેહ બીજાને વેચી દીધેલ છે. એ દશામાં તો તેનો શેઠ જે કરવાનું કહે, તે ગમે તે મુશ્કેલીત વેહીને યોગ્યાયોગ્યતાનો વિચાર કર્યા સિવાય તેને કરવુંજ પડે છે. પરંતુ ગુલામીની સ્થિતિમાં પણ જો તે પોતાની ઇચ્છાને વશ રાખતો હોય અને દુર્ગુણોથી દૂર રહેતો હોય, તો ગુલામીમાં હોવા છતાં સ્વતંત્રજ છે. એટલે જોણે પોતાનું મન-વાસના છૂતી છે, તે સ્વતંત્ર છે.

આત્મારે સ્થૂળ દષ્ટિએ જોતાં આપણા ઉપર બ્રિટિશ બોકો-પંદેશી બોકો-રાજ્ય કરે છે, એટલે આપણે બધા પરતંત્ર છીએ. પણ જો આપણો આત્મા શુદ્ધ થઈ જાય તો આપણે સૂક્ષ્મ દષ્ટિએ સ્વતંત્ર જ છીએ. અને એકવાર એ આંતર સ્વતંત્રતા મેળવ્યા પછી બહારની સ્થૂળ સ્વતંત્રતા



## વિદ્યાર્થી

લેતાં જરા પણ વિલંબ લાગતો નથી. એટલેજ અસહકારની હીલચાલ આજ શુદ્ધિનો માર્ગ કહેવાય છે.

સ્વતંત્રતાનો વિચાર ક્યાં પછી હવે વિદ્યાર્થીઓને કેવી સ્વતંત્રતા જોઈએ તે વિશે થોડો વિચાર કરીએ.

આપણી ઇચ્છા વિરુદ્ધ કાંઈક નિયમ થાય અને તે અનિચ્છાએ ફરજિયાત રીતે પાળવો પડે, તો તેને પરતંત્રતા ગણીએ છીએ. કારણ તેમાં આપણી ઇચ્છા મુજબ નથી થતું. જો એ નિયમ જાતે ખરાબ હોય અને તે પાળવાથી આપણા હુણ્ણો વૃદ્ધિ પામે એવું હોય, છતાં આપણે પાળવો પડે, તો તે અવશ્ય પરતંત્રતા જ છે. પણ જો એથી આપણા હુણ્ણો નહિ થઈ આપણે સુમાર્ગે જતા હોઈએ તો તો તેમાં સ્વતંત્રતા જ છે.

વિદ્યાર્થી ઉપર જો અસુક જાતનો અંકુશ હોય, તોજ વધારે ઉપયોગી છે. એમ કરવાથી તે પોતાની બધી વાસનાઓને તાબે રાખતાં શીખે છે. ખરી સ્વતંત્રતા નૈતિક અંકુશમાં જ છે. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં જો કોઈ પણ જાતનો પ્રતિબંધ ન હોય તો દેખીતી રીતે તે સ્વતંત્ર છે, છતાં જો ખરાબર વિચાર કરીએ તો પરતંત્ર ગણી શકાય. કારણ દરેક વિદ્યાર્થી એવો ન હોય કે જેણે વાસનાઓને વશ કરી હોય. અને તેના ઉપરથી જ્યારે અંકુશ દૂર કરવામાં આવે ત્યારે તે પોતાની વાસનાઓને વશ થઈ જાય છે. વાસનાઓ બહેકી જાય છે અને પોતાની મરજી પ્રમાણે વર્તે છે, એટલે આખરે તેનું અધઃપતન થાય છે.

આપણે દરેક લગભગ આપણી વાસનાઓને અધીનજ હોઈએ છીએ. એટલે આપણે તો અંકુશમાં રહેવું એજ ઇચ્છીએ.

## સ્વતંત્રતા

એમ માફ માનવું છે. ધર્મમાં પણ અમુક અમુક શરતો દરેક માણસને માથે નાખેલી હોય છે. જો તે પ્રમાણે આપણે વર્તીએ તો તેમાં પરતંત્રતા નથી પણ સ્વતંત્રતાજ છે. કારણ એ શરતો અદા કરવાથી માણસ પતિત નહિ થતાં ઉચ્ચોજ ચડે છે.

આ વિદ્યાર્થી દશામાં આપણે આપણી વાસનાઓને એટલા બધા વશ હોઈએ છીએ કે નાનામાં નાની વાસનાને પણ વશ કરવી મુશ્કેલ પડે છે. રમવું એ નાની બાબત છે. પણ જો એના ઉપર કાંઈક અંકુશ મૂકવામાં આવે તો આપણે તરતજ ચીડાઈ જઈએ. તેની સામે મોટી ઝુંબેશ ઉઠાવીએ. આપણને એમ લાગે કે આમાં તો આપણી સ્વતંત્રતા છીનવી લીધી. પણ આપણે સમજતા નથી કે આપણે રમવાની વાસનાને તાબે થઈ ગયા છીએ. એટલે એ અંકુશને લીધે તો પરતંત્રતામાંથી આપણે સ્વતંત્ર થઈએ છીએ.

આપણે એકેએક ઈન્દ્રિયને કાણુમાં લાવીએ ત્યારે જ આપણે પૂર્ણ સ્વતંત્ર કહેવાઈએ. કોઈ માણસ દારૂને પીઠે જતો હોય અને તેને અટકાવવામાં આવે તો તેને એમ લાગે કે મારા ઉપર અંકુશ મૂક્યો—મારી સ્વતંત્રતા છીનવી લીધી. પણ તે નથી સમજતો કે તે પોતાની દુર્વાસનાને તાબે છે, કારણ તે દુર્વાસના નજરે નથી ચડતી અને આ અટકાયત તરતજ નજરે તરી આવે છે.

આપણા ઉપર કેટલા પણ જાતનો બહારનો પ્રતિબંધ ન હોય, તો આપણે જાતે તેવા પ્રતિબંધો પોતાને માટે નક્કી કરવાની જરૂર છે.

## વિદ્યાર્થી

હંમેશાં આટલું ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું કે સ્વતંત્રતા અને સ્વચ્છંદતા સાથે ન મળવી. આપણે હંમેશાં જેને સ્વતંત્રતા મળીએ છીએ તે સ્વચ્છંદતા છે. તેમાં આપણી જાતને જમે તેમ સ્વચ્છંદી રીતે વર્તવા છૂટ આપીએ છીએ. મારે આવી સ્વચ્છંદતા ઉપર આપણે બનતી તાકાદે પ્રતિબંધો મૂકવા.

આપણી ઇચ્છાએને તાગે રાખી શકીએ તો આપણે સ્વતંત્ર છીએ. અને સુખ પણ તેમાંજ છે. હમેશાં સ્વતંત્રતા સાથે સુખ હોય છે. જ્યાં પરતંત્રતા ત્યાં દુઃખ હોય છે.

નિર્બળ માણસ સ્વતંત્ર થઈ શકતોજ નથી. સ્વતંત્ર થવામાં મનની-શરીરની નિર્બળતા આડે આવે છે. જે આપણું મન આપણું કંઈ ન કરે અને ઉધે રસ્તે જાય તો આપણે સંપૂર્ણ સ્વતંત્ર નથી, પણ મનને અધીન છીએ. એથી આપણે આત્મકર્તવ્ય જાણતા નથી.

કેટલીક વાર એવું બને છે કે માણસ પોતે આત્મ-કર્તવ્યનો-શું કરવું જોઈએ એનો વિચાર કરે છે પણ તેને અમલમાં મૂકી શકતો નથી. કારણ તેનામાં મુદ્દિ છે પણ ક્રિયાત્મક શક્તિ નથી.

વિદ્યાર્થી અવસ્થા એ તો કઠિન તપ છે, નહિ કે મોજશોખ અને વિલાસી જીવન. તેમાંજ આપણી શક્તિઓનો યોગ્ય વિકાસ કરવા ધારીએ તો શક્ય શકે છે. કુમળું બાક જેમ વાળીએ તેમ થશે. જેવી રેવો અભારે પાડ્યું તેવી પડશે. નકારી આદત પાડ્યું તો નકારે રજા આવશે; સારી આદત પાડ્યું તો સારું રજા આવશે. નહીં જ્યાંથી નીકળે છે ત્યાં તો તેના પર તદ્દન માનો હોય છે, પણ તે જેમ જેમ વધતી જાય, તેમ તેમ મોટી થતી જાય છે. અને સાબરને

## સ્વતંત્રતા

મળતી વખતે તો તેનો પટ અફાટ થઇ જાય છે. તેજ પ્રમાણે દુર્ગુણ રૂપી નદી પહેલાં તો નાની હોય છે પણ મોટાપણે ઘણી મોટી થઇ જાય છે. અને જેમ નદી પણ મોટી થયા પછી તેના વેગને ખાળી શકાતો નથી, તેમ દુર્ગુણો રૂપી નદી વધી ગયા પછી તેને ખાળવી મુશ્કેલ થઇ પડે છે. માટેજ અત્યારથી આપણી દરેકે દરેક વૃત્તિ ઉપર જે યોગ્ય કાણુ આવે તો જ આપણી વૃત્તિઓ મોટાપણે વશ રહેશે, નહીં તો એકવાર વધી ગયા પછી અટકાવવી અસાધ્ય છે. પછી આપણું જીવન પરતંત્ર અને દુઃખી થઇ જશે. માટે ખરો સુખી થવાનો રસ્તો, નાનપણથીજ આપણી વૃત્તિઓને તાબે રાખવાનો છે.

જે સુખ આપે તેજ સ્વતંત્રતા છે. અને અત્યારથીજ આપણી વૃત્તિઓ ઉપર આપણે કાણુ મેળવશું તો આપણે સુખી થશું. માટે નાનપણથી જ સંયમી થવું એમાં ખરી સ્વતંત્રતા છે. વૃત્તિઓને વશ થવું એ પરતંત્રતા છે.

સ્વતંત્રતા પૈસાથી નહિ મળે, બાહુબળથી નહિ મળે, અધિકારથી નહિ મળે; સ્વતંત્રતા તો આપણા પોતાના હાથમાં જ રહેલી છે. પહેલેથી જે આપણી વૃત્તિઓને સ્વચ્છંદપણે છૂટી મૂકી દેશું, તો આપણને એમાં સ્વતંત્રતા લાગશે, પણ તેથી મોટાપણે દુઃખ છે અને જેમાં દુઃખ છે એ સ્વતંત્રતા નથી. માટે સ્વચ્છંદી ન થતાં સંયમી થવું, તેમાંજ ખરી સ્વતંત્રતા સમાયલી છે.

આપાદ-૧૯૭૭

શ્રીરંગ મહાનન.

## હિંદની સ્થિતિનું ચોડુંક દર્શન

( ગણેશદત્ત શર્મા કૃત ભારતમે દુર્મિશ્ન ના પુસ્તકની પ્રસ્તાવનાનું ભાષાંતર. )

મહુષ્ટો મુવિતો લોકસ્તુષ્ટઃ પુષ્ટઃ સુધાર્મિકઃ ।

નિરામયો યોગ્યઃ દુર્મિશ્નમય વર્જિતઃ ॥

નચાપિ ક્ષુદ્રયં તત્ર ન તસ્કરમયં તથા ।

નગરાણિ ચ રાષ્ટ્રાણિ ધનધાન્યયુતાનિ ચ ॥

વાલ્મીકિ.

અર્થાત્, અધી પ્રગ્ન, પ્રસન્ન, મુદિત, પુષ્ટ, પુષ્ટ, આધિ-  
વ્યાધિ રહિત, ધાર્મિક અને દુઃકાળના ભયથી મુક્ત થઈ  
ગઈ. કોઈને ભૂખની લેશ પણ ચિંતા ન હતી. આમ આપું  
રાજ્ય ધનધાન્યથી પરિપૂર્ણ થઈ ગયું.

વહાલા દેશભાઈઓ,

એવો કોણ મનુષ્ય હશે જે ઉપર લખ્યા મુજબના  
રાજ્યની પ્રવિધ ન કરે? કોણ એવો હશે જેને આવા રાજ્યમાં

## હિંદની સ્થિતિનું થોડુંક દર્શન

વસવાતી ઇચ્છા ન થાય ? પણ આ તો શ્રીરામચંદ્રના રામરા-  
મ્યનું વર્ણન છે. આજ તો બધું લગભગ એથી વિપરીત છે.  
આજે તો પ્રજા દુઃખી, કૃષ, નબળી, અભ્યાય, આધિવ્યાધિ-  
મુક્ત, ધર્મવ્યુત તથા દુકાળના ભયથી ભયભીત છે. બધા  
સવારે ઉઠે ત્યાંથી રાતે સુવે ત્યાં સુધી પેટની જવાબા શાંત  
કરવા માટે હાથવોય કર્યા કરે છે, તો પણ પેટપૂરણ અજ  
મળતું નથી. અમારાં શહેરો, ધનધાન્ય વગરનાં થઈ ગયાં.  
અમે તો દીનતા અને ગુલામીમાં સળદીએ છીએ, અને  
જીવનને ભારરૂપ સમજીએ છીએ. અમે તો ‘દો દિનકા  
જીંદગી’ અને ‘ક્ષણ ભંગુર શરીર’ વગેરે વાક્યો બોલી હતાશ  
થઈ બેઠા છીએ. વેદ ઉપદેશ આપે છે—

‘પश्येम शरदः शतं, जीवेम शरदः शतं,  
वृणुयाम शरदः शतं, प्रभूयाम शरदः शतं,  
अदीना स्याम शरदः शतं भूयश्च शरदः शतात् ।

—યજુર્વેદ. અ. ૩૬-૨૪

અર્થાત્—“મનુષ્યે પુરુષાર્થ-પ્રયત્ન કરતાં અદીન વૃત્તિથી  
સો વર્ષ સુધી જીવવાની ઇચ્છા કરવી જોઈએ. સો વરસ  
અથવાતો તેથી પણ વધારે વરસ સુધી બંધી શક્તિએને  
ઉત્તર રાખવી જોઈએ’.

આ વેદ મંત્ર બ્રાહ્મણે! માત્ર સંધ્યા જપતે જ બેઠે  
છે, પણ તે પર કદી વિચાર કરતા નથી.

બંધી શક્તિએને ઉત્તર રાખવા માટે પુરુષાર્થ કરવાની  
આવશ્યકતા છે, અને એ પુરુષાર્થ સુખસામગ્રી વગર મળવો  
મુશ્કેલ છે. અહીં તો રાતદિવસ બાણીનાં બળદની આફ

## વિદ્યાર્થી

કામમાં મન્યા રહેવા છતાં પણ પેટ પૂરતું અન્ન મળતું નથી. પૌષ્ટિક પદાર્થ-ધી, દૂધ વગેરે જે શરીરને પોષણ આપનારા પદાર્થો છે, એ પદાર્થો તો આજે સ્વર્ગના અમૃત કરતાં પણ દુર્લભ થયા છે. આ બધી ચિંતાઓથી તથા પેટપૂરણ અન્ન નહિ મળવાથી માથું પણ નિર્બળ થયું છે. અર્થાત્ દેશઆપી ભયંકર દુકાળને લીધે હિંદવાસીઓના ખુરા હાલ થાય છે.

આજથી સો વરસ પહેલાં શું હતું, અને વર્તમાન કાળમાં શું છે, એની તુલના કરીએ છીએ ત્યારે ચોંકી જઈએ છીએ. મારા પૂજ્ય પિતાશ્રીની ઈ. સ. ૧૮૯૩ ની ડાયરી જોઈ ત્યારે એમાં લખેલા અનાજના ભાવથી હું અચ્ચો પામ્યો. તે વખતે ૨૪ શેર ધાઉ, ૧૦ શેર ચોખા, ૩૦ શેર મગ, ૧૦ શેર ગોળ અને ૨ શેર ધી એક રૂપીઆમાં મળતું. આતો આજથી ૨૭ વર્ષ પહેલાંની જ વાત છે. જ્યારે હું આજની વધતી જતી મોંઘવારી તરફ દૃષ્ટિ કરું છું, ત્યારે ફવાડાં ખડાં થઈ જાય છે. આ મોંઘારતની છેલ્લાં છ વર્ષમાં તો હદ આવી ગઈ છે. આનું કારણ એ છે કે અમારા ખાદ્ય પદાર્થો ઉપર સરકારની કરડી નજર થઈ અને ધઉ વિદેશ જવા લાગ્યા. અને મારા ધારવા પ્રમાણે તો ઈ. સ. ૧૯૧૫ થી ૧૯૧૮ સુધીમાં લગભગ ૯૭ લાખ ટન જેટલો ખાદ્ય પદાર્થ વિદેશ ઉપડી ગયો છે. ભારત ભલે ભૂખે મરી જાય, તેમી તેમને કાંઈ પરવા નથી. તેમને કોઈ પૂછનાર નથી. કારણુ- ‘પરમ સ્વતંત્ર ન સિરપર કોડ’.

અહીં એટલા ધઉ થતા હોય કે જેથી અહીંના લોકોને પૂરા પડી વધે; તો બાકીના વધેલા ધઉ પરદેશ અડાવવામાં કોઈપણ જાતનો વાંધો નથી. પરંતુ ખેદ એટલેજ છે કે

## હિંદની સ્થિતિનું થોડુંક દર્શન

કરોડો ભારતવાસીના સુખમાંથી અમ પડાવી લઇ પરદેશ મોકલાવ્યું !

સન ૧૯૧૧ થી ૧૯૧૮ સુધીના સાત વર્ષોની સરેરાશ કાઠવાથી જણાય છે કે સેંકડે પર-૭ ટકા યુવાન સ્ત્રીપુરુષોને- ૧૫ કરોડ ભારત વાસીઓને અર્ધેપેટ અન્ન મળ્યું છે. આં ચોકપુ' સમજવા માટે એમ પણ કહી શકાય કે અમારા ૭ કરોડ ભારતવાસી ભાઇ બહેનો ભૂખ્યાં રહ્યાં હાય ! કેવી શોચનીય સ્થિતિ છે, કે જ્યારે કરોડો ભારતીઓ એક અનના દાણા માટે ટળવળે, ત્યારે અમે ઘેર બેઠા મિષ્ટાન્ન હોડાણીએ ?

ખેંદની વાત છે કે કેટલાએ કરોડ ભારતવાસીઓ તનતોડ મહેનત કરવા છતાં પણ જોલખાનાના એક કેટી જોટલું પણ અન્ન મેળવી શકતા નથી ! આમ અર્ધેપેટ રહેવાનું ૧૪૦ એ આવ્યું કે દેશમાં પ્રેમ, ધન-કૃત્યુએ-આ વગેરે સર્વસંહારી અનેક રોગો ખેડા થયા. કોઇ પણ ભારતવાસી રોગમુક્ત સુખી, ધનઐશ્વર્યયુક્ત દેખાતો નથી.

આમ તો બધા પોતાના સુખમાં મસ્ત છે, અને બધા પોતાને સુખી અને ધનવાન સમજે છે. પરંતુ આતો માત્ર અશ્વત્થામાને સમજવવા માટે પાણીમાં લોટ ઘોળીને તૈયાર કરેલા કૃત્રિમ દૂધ જેવું છે. જે આની સાચી દશાનો ખ્યાલ કરવામાં આવે, અથવા તો અમેરિકા સાથે જે હિંદની સરખામણી કરવામાં આવે તો નિઃસંદેહ જે ભારતને અમે સ્વર્ગની ઉપમા આપતા હતા, તેને નર્કની ઉપમા આપતાં ચક્રાવ્ય નહિ થાય.

અમ વગર ભારતમાં ચાલુસો અનાજની માફક મર્ચે બચ છે; જ્યારે હિંદીઓની કાંઈ કિંમતજ ન હોય !



## વિધાર્થી

અહીં દર સેંકડે ૩૧-૨ મૃત્યુ સંખ્યા છે. ભાષ્યેજ કોઈ દેશમાં મૃત્યુનું પ્રમાણ આટલું બધું હશે. અમારું આયુષ્ય સરેરાશ ૨૪-૭ વરસનું છે, સારાંશ એટલેજ કે અબ વગર અમે બધી જાતની દુર્દશા ભોગવીએ છીએ. આ બધાનું મૂળ હું તો દુકાળજ ગણીશ. જો હજી પણ અમે ઉંધ નરિ ઉડાડીએ તો આગળ કેવા ભયંકર સમયની સામે યુદ્ધ કરવું પડશે, એ કહી શકાતું નથી.

અહીં નીચે એક અંકનો કોઠો આપીએ છીએ, એ ઉપરથી ખબર પડશે કે ભારતમાં અન્નની કેટલી ખોટ છે.

સન	દેશમાંઅનાજની જરૂર	પેદાશએલઅનાજ	અનાજની તૂટ
૧૯૧૧-૧૨	૬૪૩-૩ લાખટન	૫૩૫ લાખટન	૭૮-૩ લાખટન
૧૯૧૨-૧૩	૬૪૦        "	૫૧૬        "	૧૦૧        "
૧૯૧૩-૧૪	૬૪૧-૧       "	૪૯૬-૧       "	૧૪૫        "
૧૯૧૪-૧૫	૬૪૭-૯       "	૫૪૩-૬       "	૧૦૪-૩       "
૧૯૧૫-૧૬	૬૪૯-૧       "	૫૮૪-૩       "	૬૪-૮        "
૧૯૧૬-૧૭	૬૫૦-૩       "	૬૦૦-૮       "	૪૯-૫        "
૧૯૧૭-૧૮	૬૪૯-૧       "	૫૭૧-૩       "	૭૭-૭        "

આ ખોટ પૂરવા માટે બે ઉપાયો છે. (૧) દેશમાં અનાજની પેદાશ વધારવી. (૨) દેશનું અનાજ બહાર ન મોકલવું. પહેલો ઉપાય તો કંગાળ ભારત માટે કદસાધ્ય છે. કારણ અહીંના અન્નદ્રાતા ખેડૂતોની બહુ દુર્દશા છે. ઘણાંજ દરિદ્ર છે. હવે કૃત બીજો ઉપાય રહે છે. એજ આ મહાન દુકાળને માટે ઇલાજ છે. અહીંની ખોટ જોતાં અહીંના અનાજનો એક પણ દાણો પરદેશ મોકલવો એ મહા પાપ છે.

## હિંદની સ્થિતિનું થોડુંક દર્શન

હવે જરા નીચેના કોઠો જોઈએ. એમાં બતાવ્યું છે કે અમુક સાલમાં અમુક ખોટ હોવા છતાં અમુક અનાજ પરદેશ મોકલાયું.

સન	દેશમાં અબની ખોટ	પરદેશ મોકલાવેલ અબ
૧૯૧૫-૧૬	૬૪૦૮ લાખ ટન	૨૩૦૮ લાખ ટન
૧૯૧૬-૧૭	૪૯૦૫ "	૨૬૦૦ "
૧૯૧૭-૧૮	૭૭૦૭ "	૪૫૦૧ "

અર્થાત અહીંની ખોટ તરફ કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યા વગર ખીખતનું પેટ ભરવાનું જ એક ધ્યાનમાં છે. આટલું આટલું થાય છે, છતાં સરકારે તા. ૧૩ માર્ચ ૧૯૨૧ સુધીમાં ચાર લાખ ટન ઘઉં પરદેશ મોકલવાની આજ્ઞા કરી છે ! કેટલા ખેતની વાત છે, કે સરકારને ભારતવર્ષની રક્ષાની કોઈ પણ જાતની આવશ્યકતા જણાતી નથી ! આ વર્ષ વર-માફ ન હોવાથી દેશમાં ધાન્યની બહુ મોંઘવારી છે. ભયાનક દુકાળનાં ચિન્હો દેખાય છે છતાં પણ ભૂખ્યા ભારતનો કોળીયો જૂંટવી લઈ અમારી ‘માયાપ સરકાર’ (!) પોતાનાં સમાં ભાઈ ભાંડુએને ઠાંશી ઠાંશીને એટલું ખવરાવવા માગે છે કે એમને અપચો થાય તો ગોળી ખાવાની પણ પેટમાં જમ્યા ન રહે. આ જાતની સરકારની ન્યાયપુદ્ધિ જોઈ ક્યાં સુધી ધીરજ ધારી શકાય ? ‘ભૂખે ભજન ન હોત ઝોપાલા’ વાળી કહેવત આજ ખરી પડે છે. ભૂખ્યા રહેવાથી કોઈ પણ જાતની ભક્તિ-ધર્મરક્ષિત, રાજ્યભક્તિ અથવા દેશભક્તિ--થતી નથી. વર્તમાન સ્વરાજ્ય આદોલનનું

## વિદ્યાર્થી

અપરાધી અમે ભારતવાસી નથી. આવશ્યકતાને લીધે અમારે આમ કરવું પડ્યું છે. સ્વતંત્રતા એ મનુષ્યનો જન્મસિદ્ધ હક છે. કોઈ માણસ ભલે કદાચ થોડા વખતને માટે કોઈની ગુલામ થઈ રહે, પરંતુ એ હરહંમેશ ગુલામીમાં જ સંપડ્યા કરે, ને તેના ઉપર કરવામાં આવતા અત્યાચારો ધ્વિરકાર્યની માફક સહન કર્યા કરે, અને ચુંકારે. પણ ન કરે, એ બની શકે તેમ નથી જ. ભારતમાં દુકાળને લીધે જે અધોગતિ થઈ છે, તેને દૂર કરવાનો ઉપાય એક માત્ર સ્વતંત્રતા છે, અને એ પ્રાપ્ત કરવાનો માર્ગ વર્તમાન રાજનૈતિક આદોલન છે, અહીં એક વેદમંત્ર યાદ આવે છે. એમાં પ્રજા તરફથી રાજાને પ્રાર્થના છે કે:—

માનો વધીરિન્દ્ર પરા દામાનઃ મિથા મોજનાનિ પ્રમોષીઃ  
અણ્દામાનો મથવન્દ્રજઃ નિમેષ્યા નઃ પાપા મેત્સહ  
જાનુષાણિ ॥

ઋગ્વેદ મં ૧ અં ૧૫૦. સૂ. ૧૦૪

અર્થાત્—“હે પ્રશંસિત, ધનયુક્ત, બધાં કાર્યો કરવા સમર્થ, શત્રુનો વિનાશ કરવાવાળા, સભાપતિ રાજા! આપ આપની પ્રજાને ન મારો. અન્યાયથી શિક્ષા ન કરો. અમારું જે અત્યંત પ્યાદું હોય તેને ન હણો. અમારું સોનામાંદીનું પાત્રેને ન ખખડો.”

આ વાત તરફ તો નિઃસ્પૃહ રાજા પણ ધ્યાન આપી શકે છે. અને જે ઉક્ત મંત્ર પ્રમાણે રાજ્ય ચલાવે તો કોઈ જાતનો ઝમડો પણ ઉભો ન થાય. ભારત ઉપર મોટો અન્યાય થાય છે, અને તે એ કે અમને અમારું દુઃખ નિવારણ કરવા માટે અવસર પણ નથી આપવામાં આવતો. જે કોઈ મોટાનાં

## હિંદની સ્થિતિનું થોડુંક દર્શન

દુઃખ જાહેર કરવા જય તો તેને અરાજક ઠરાવે છે, અને તેને દાખી દેવા પ્રયત્ન કરવામાં આવે છે. દાદ ફરિયાદ કરવા-વાળાઓને માટે સખ્ત કાયદા બનાવવામાં આવે છે. હવે એ જાપતાની નીતિથી કદી દબાશે નહિ. જાપતાની નીતિનું નામ સાંજળતાં જ હવે એ દેશ વધારે જાગૃત થવા માંડ્યો છે. કાસ્તુર કે 'કુમુક્ષિતઃ કિં ન કરોતિ પાપમ્' જૂઝ્યો આણુસ શું નથી કરતો ? ભારત સુદૃશ પ્રવર્તક વૈદોએ હવે અમૃતપ્રાય, જર્જરકાય ભારતને દુષ્કાળ વગેરે વ્યાધિઓના વિકાળ પંજમાંથી છૂટવા માટે એક અંતિમ મંત્ર 'સ્વરાજ્ય' બતાવ્યો છે. વેદ પણ—

**‘અચિદે બહુ પાટયે ચતેમહિ સ્વરાજ્યે’**

—ઋગ્વેદ ૬/૫૬/૬

અર્થાત—‘અમે વિસ્તૃત અને ઘણાઓને પાલન કરતા સ્વરાજ્ય માટે પ્રયત્ન કરીએ’ વગેરે કહી આ અમૃતતુલ્ય ઔષધ, જે દેશને માટે ઉપયોગી છે, તેની બાબતમાં સાક્ષી પૂરે છે.

જેમ ધાન્યની ખેડ છે તેજ પ્રમાણે ધી, દૂધ, વસ્ત્ર વગેરેની મોંઘાઈમાં પણ હવે હદ આવી ગઈ છે. લોકોને દૂધ, ધી મળતું નથી. આનું કારણ પશુધનનો સંહાર છે. લાખો પશુઓ દરરોજ કપાય છે અને દેશપરદેશ મોકલવામાં આવે છે. ગૌચર જમીન ન હોવાને કારણે પશુઓ નિર્બળ થવા લાગ્યાં છે, તથા તેના હાલ ખરાબ થવા લાગ્યા છે. હું એક બાબત સમજાવું છું.

આ યુરોપીય મહાસમરની ક્ષતિપ્રતિ માટે ‘ક્ષતિપ્રતિ-કમિશને’ જર્મની પાસેથી એક હજાર સાંઠ તથા પાંચ લાખ

## હિંદની સ્થિતિનું થોડુંક દર્શન

ગાયો ક્રાંસને, ૧૧૧૫૦ પશુ છટાલિને, ૨૧૦૦૦૦ ગાયો મેદિજીયમને, અને ૫૦૦૦ સાંક તથા ૫૨૦૦૦ બળદ તથા ૧ લાખ ગાયો સર્વિયાને દેવરાવવાને ઠરાવ કર્યો છે. જર્મની દે કે ન દે તેની સાથે અમારે કંઈ લેવા દેવા નથી. અમારે તો અહીં એટલું જ બતાવવું છે કે વિદેશમાં પશુધન કેટલું અમૂલ્ય છે, કે જે ક્ષતિપ્રતિષ્ઠામાં માગવામાં આવે છે. એટલે કે યુદ્ધમાં મરેલા મનુષ્યોના બદલામાં પશુધન લેવામાં આવે છે. એ લોકો બધાં મળી ૮૫૯૧૫૦ ઉપયોગી પશુઓ જર્મની પાસેથી લેવા માગે છે.

એ તો બલે ગમે એટલા લે, કારણ તેમને જર્મનીએ થોડો પહોંચાડ્યો છે. પરંતુ અમારું કહેવું એ છે, કે યુદ્ધમાં ભારતે તો સહાયતા આપી છે. ભારતે ૧૧૬૧૭૮૯ રીક્રુટસ સમુદ્રપાર મોકલ્યા છે. જેમાંના ૧૦૧૪૩૯ સૈનિક ધાયલ, કેદી અને કેટલાકનું શું થયું એ બબર નથી. હું અહિં યુદ્ધમાં ભારતે કેટલું ધન આપ્યું એ બતાવતા નથી માગતો. કારણ અહિં તો જીવેના જ સવાલ છે. ભારતે તેમને પૂરતી સહાયતા આપી છે, તો પણ શા માટે એમનાં પશુઓનો સંહાર કરવામાં આવે છે? અને એ કમિશને ભારતના આ મહાન ક્ષતિપ્રતિષ્ઠા માટે કેટલાં પશુ ભારતમાં મોકલવા વ્યવસ્થા કરી? કંઈ જ નહિ. એક પણ પશુ ભારતને દેવામાં નથી આવ્યું.

મુખ્ય વાત તો આ છે કે અમારા હાથમાં કંઈ જ અધિકાર નથી. નહિં તો અમારે આ દુષ્કાળનું પ્રલયસૂચક તાંડવનૃત્ય જોવું કેમ પડે ?

આ સિવાય દુષ્કાળનાં બીજાં કારણો ધણાં છે, જે જે સરકાર ધ્રુવે, તો એક દિવસમાં દૂર કરી શકે છે. જેવાં કે-

## હિંદની સ્થિતિનું ચોક્કસ દર્શન

માદક વસ્તુઓનો વેપાર કરતી કંડોરતા, બિખારીઓની અવધર હાલિ તથા વિદેશનો વેપાર વગેરે.

(૧) કેશી પદાર્થોને મોંઘા વેચી તેનો દબારો આપવો એ એને અટકાવવાનો ધલાજ નથી, પણ ખજાનો ભરવાનો ધલાજ છે. એને તો તદ્દન અટકાવીને સખ્ત કાયદો બનાવવાની જરૂર છે.

(૨) કરતી કંડોરતા ઓછી થવી જોઈએ. ભારતના મામખેડૂનો પાસેથી ફક્ત નામનો જ દર લેવો જોઈએ. જ્યારે ક્યાંઈ કોઈ દિવસ કોઈ ખેડૂતની સાથે ઝડપો થાય છે અથવા તેમના ઉપર અન્યાય કરવામાં આવે છે, તો તેનું મૂળ કારણ ખેડૂતો કર દધ શક્તા નથી એ જ હોય છે.

(૩) બિખારીઓને અટકાવવા કોઈ સખ્ત કાયદો બનાવવાની જરૂર છે. આ કામ મ્યુનિસિપલિટીઓ તથા ટાઉન કમિટીઓ સારી રીતે કરી શકશે. એટલે કે બિખારીઓને આ સંસ્થાઓ પ્રમાણપત્ર આપે કે એ બિંશા માંગવા યોગ્ય છે કે નહિ. પ્રમાણપત્ર વગરના બિખારીઓને સેબ કરવી જોઈએ. જે કે દાન એ ધર્મનું એક અંગ ગણાય છે છતાં આવા ધરોધર માંગના ફરતા લઠૂ બિખારીઓને દાન ન આપવામાં કોઈ પણ જાતની હરકત નથી.

(૪) વિદેશી માલ ભારતમાં ખપાવવા માટે સરકારે મોતાના બજારો કોઈ પણ રીતે ઉપયોગ ન કરવો. ભારતમાં બંનના માલ ઉપર વધારે દર અને વિદેશી માલ ઉપર નામનો કર નાખીને પોતાનો અન્યાય વધારે વાર ન ચલાવવો. એક બીજા દેશનો અંદર અંદર વેપારનો અંબધ થાય એ અનુચિત નથી, ફક્ત સમાનતા અને ન્યાય હોવાં જોઈએ. જેટલો

## વિવાર્ધી

પાકકે તૈયાર થએલો માલ ભારતમાં આવે છે તેટલો ભારત-માંથી પરદેશ જતો નથી. જે જમ છે તે કાચો માલ જમ છે. તે પણ વધારે નથી. સન ૧૯૧૩-૧૪ માં ભારતમાં વિદેશી માલ કેટલો આવ્યો, તેનો કોઠો નીચે પ્રમાણે છે.

વસ્તુનું નામ	મૂલ્ય રૂપીઆ.
મિઠાઈ	૨૬૩૩૦૦૦
બિસ્કુટ	૪૪૮૧૦૦૦
કાગળ	૧૫૮૭૭૦૦૦
પતરાં અને પોટ	૨૨૩૫૦૦૦
સાબુ	૭૫૦૬૦૦૦
રોશનરી	૬૯૯૮૦૦૦
રમકડાં	૪૪૧૭૦૦
હાડકાં ચામડાં	૧૫૩૭૦૦૦
કન્ડેન્ડ મિલ્ક	૪૧૫૨૦૦૦
ચૂડીઓ (ખંડી)	૮૦૪૫૦૦૦
શીશીઓ	૨૧૬૩૦૦૦
ચિમનીઓ	૧૭૯૪૦૦૦
જોડા અને ખૂટ	૭૯૨૬૦૦૦
છત્રી સોટી વગેરે	૫૩૧૦૦૦૦
કટલરી સમાન	૨૮૩૩૦૦૦
<b>કુલ</b>	<b>૭૩૯૬૧૭૦૦</b>

ઉપર લખ્યા પ્રમાણે અમે લગભગ સાડાસાત કરોડનો, ચોક્કસનારી કિંમતનો માલ વિદેશથી લીધો. એમાં એક વાત ઉપર અમે ધ્યાન ખેંચીએ છીએ કે કન્ડેન્ડ મિલ્ક (કારેલ દૂધ) ૪૧૫૨૦૦૦ રૂ.નું વિદેશથી આવ્યું. આમાંથી બે વાત નીકળે છે. (૧) હિંદમાં દૂધની તાણ છે જેથી પરદેશથી દૂધ મગાવવું પડે છે. (૨) બીજું એ કે વિદેશી

## હિંદની સ્થિતિનું થોડુંક દર્શન

લોકો પોતાના દેશનો એટલો આદર કરે છે, અને એટલા સ્વદેશ ભક્ત છે કે હિંદનું અમૃતગુણ તાબું દૂધ પોતાના ઉપયોગમાં ન લેતાં પોતાના દેશનું વાશી દૂધ ઉપયોગમાં લે છે.

સરકારે હવે દેશની દુર્ભિક્ષપ્રસિત ભયંકર દુર્દશા પર ધ્યાન દેવું ઘટે છે, અને તે સુધારવાના પ્રયત્ન એકદમ કરવા માંડી સાચા રાજા બનવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. હવે હિંદની સુધારણામાં વધારે પૈસા ખર્ચવાની જરૂર છે, અને જરા પોતાના સ્વાર્થને એક બાજુ મૂકી છોડવાની જરૂર છે. જેમકે રેલવે એક વેપાર જ છે. એમાં ધણી રૂપીઆ ખર્ચાઈ ચૂક્યા છે. આથી દેશને દેખીતો લાભ થયો છે પણ વાસ્તવિક રીતે હાનિ છે. સરકારને આથી ધણો લાભ થયો છે. જરા દ્રુકાણમાં આ જોઈ જાય.

સન ૧૮૫૩ માં અહિં રેલવે ચાલુ થઈ. અત્યારે ૩૫૨૮૫ માઈલ રેલવે હિંદમાં છે એમાં ૪૬૫૮૫૬૩૫૦૦૦ રૂપીઆ ખર્ચ થયો અને ભારત સરકાર ૯૭ દર વર્ષે ૧૨ કરોડ રૂપીઆ એનો વિસ્તાર વધારવા ખર્ચે છે. આતો પ્રકત રેલવે રસ્તાનો જ ખર્ચ છે, રેલવે ખાતાનો નહિ. જે સરકાર આટલા રૂપીઆ દરવરસે ભારતની ઉન્નતિમાં વાપરે તો દેશનું કલ્યાણ થાય. પહેલાં રેલમાં બેસનારા બુખથી પીડાતા હિંદીઓનું પેટ ભરો, પછી રેલવે વધારો. પ્રજાનું પુત્રવત પાલન કરવું એ રાજાનો ધર્મ છે. આ બાબતોનો વિચાર કરી સરકાર ભારત તરફ ધ્યાન દે તો ઠીક છે. પરંતુ કેઈ દાદ નથી દેતું. આ કુધાર્ત ભારતનો રક્ષણ કરતા એક પરમાત્મા છે.

આવૃત્તિ-૧૯૭૭

ભાસ્કર ગજનન



## અંત્યજ્ઞે.

“દેશના આધાર રૂપ જો કોઈ પણ હોય તો તે નીચ વર્ગ જ છે. જે કોમેને અત્યાર સુધી નીચ ગણવામાં આવે છે, તેમને પોતાના હકો પાછા આપવાનો પ્રયત્ન કરવો એમાં જ હવે ઉચ્ચ કોમેનું કલ્યાણ રહેલું છે.”

“નાય લેખાતો જનસમાજ જ્યારે જાગશે અને તમારો જીવન સમજવા લાગશે ત્યારે તેમની એક ઝૂંક માત્રથી તમે ઉઠી જવાના !”

“એટલાજ માટે હું તમને પુનઃ પુનઃ કહેતો આવ્યો છું કે હલકી કોમેમાં જાનનો ફેલાવો થાય તેવા પ્રયત્ન કરો. હવે તેમને ઘેર જઈ તેમને સંમળવી દો કે તમે અમારા ભાઈઓ છો, અમારા દેહનું એક અંગ છો—અમે તમને પ્રેમથી મેટવા તૈયાર છીએ. હવે તમારો કદાચિ તિરસ્કાર નહિ કરીએ.”

“જેમતા પ્રતાપે તમે આનંદ-મોજ કરો છો, તેમને જ

## અંત્યજ્ઞે

તમે હલકા ગણી કહાડો છો ? અને તમે મોટા બુદ્ધિમાન થઈ ગયા એમ પોતાની જાતે મનમાં માની લઈ અભિમાન કરો છો ?”

( “સ્વામી વિવેકાનંદ” )

હાલમાં અંત્યજ્ઞેની સ્થિતિ બહુ શોચનીય છે. તેમને કેટલી કેટલી અસવજતા વેઠવી પડે છે, કેટલો કેટલો તિરસ્કાર ખમવો પડે છે, કેટલા કેટલા હડધૂત થવું પડે છે, એ બધું આપણે જાણીએ છીએ. તેમને આટલું આટલું સહન કરવું પડે છે, તેનું કારણ, જે જરાએક ખ્યાલ કરીને જોવાશે તો માલમ પડશે કે આપણે પોતે જ છીએ. આપણે જ તેમને આવી અધમ સ્થિતિએ પહોંચાડ્યા છે—આપણે જ તેમની પાયમાલી કરી છે; અને એને માટે આપણે જ જવાબદાર છીએ.

કોઈ કહેશે કે કેમ આપણે શું કર્યું? એમનાં નશીબ એવાં અવગાં હશે એટલે એમની આવી સ્થિતિ છે. પણ, આપણે એમને અસ્પર્શ ગણીને દૂર રાખ્યા, આપણે જ તેમને તેમની પોતાની જાત માટે હલકો ખ્યાલ આપ્યો, અને કહ્યું કે તમે નીચ છો. એટલે એ લોકો પણ એમજ માનવા લાગ્યા કે ખરેખર ‘આપણે નીચ હઈશું.’ તેના પ્રત્યક્ષ દાખલો એ છે કે—આપણે અંત્યજ્ઞને મળીએ તો કહેશે કે ‘આમા ખસાજો બાપા’ ‘હેટા રહેજો બાપ’ વગેરે તેઓ કહેશે. તેનું કારણ શું હશે? કારણ એજ કે આપણે તેમને ખોટો ખ્યાલ પેસાડી દીધો છે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે કે અંત્યજ્ઞને હલકી સ્થિતિએ પહોંચાડનાર આપણે ( હિંદુઓ ) પોતે જ છીએ.

હવે આપણે અંત્યજ્ઞને અડધું કે નહિ તે ઉપર મુજબીએ, પણ ખાતરો કહે છે કે “અંત્યજ્ઞને અડધું જોમએ

## વિદ્યાર્થી

નહીં. તેમને અડીએ તો આપણે અંબડાઈ જઈએ. વળી આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે ચંડાલસ્પર્શ કરવો નહીં. અન્ત્યજો સ્વચ્છ રહેતા નથી, બહુ ગંદા રહે છે” વગેરે.

શું તેઓ ગંદા રહે છે, તેને ચાટે આપણે કાંઈ ઉપાય કરી ન શકીએ? બેશક, કરી શકીએ. વળી આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં અન્ત્યજોને ન અડવું એવું કાંઈ લખ્યું નથી. પણ ઉલટું એમ લખ્યું છે કે જે લોકો પાપી, દુરાચારી હોય તેમનાથી દૂર રહેવું. શું તેઓ પાપી અથવા દુરાચારી છે? તેમણે કેટલાંક ખૂન કરી નાંખ્યાં? કેટલાં કુટુંબોની પાયમાલી કરી? કેટલોક વ્યભિચાર કર્યો? કેટલીક ચોરીઓ કરી? એના તો આપણે કાંઈ વિચાર કરતા જ નથી. અને એટલું જ કહીએ છીએ કે તેમને અડવું નહિ. ઉલટું આપણા જ વર્ગમાં ચોરી વ્યભિચાર, ખૂન વગેરે થાય છે. પણ એવા મનુષ્યોને તો આપણો ધણું ધણું માન આપીએ છીએ. પણ ખીચારા ઢેડાઓને તો આપણે હડ હડ કરીને કુતરાની જેમ હાંકી કાઢીએ છીએ.

અરે, કુતરાની પણ આપણે સંભાળ લઈએ છીએ પણ ફક્ત આ લોકોની જ કોઈ સંભાળ લેતું નથી. શું તેઓ માણસ નથી? શું તેમનામાં આત્મા નથી? શું તેમનામાં પ્રભુ નથી? તેમનામાં શું નથી? ઉલટું કેટલીક આજ્ઞાઓમાં તો તેઓ આપણાથી ચડી જાય છે. પણ, આપણે તો “પંચ કહે તે પરમેશ્વર પણ મારી ખીલી તો ખસશે નહીં.” એના જેવું કરીએ છીએ.

આપણે કુતરાને કે નિલાડીને પાગશું, ખવરાવશું, એમાં સ્વરાવશું, અરે ચાટશું, પણ મનુષ્યને આપણે તિરસ્કારશું.

## અંત્યજ્ઞે

મારશું અને કાઠી મૂકશું. કુતરે ભલેને ગમે ત્યાંથી આવ્યું હોય, ગમે તે કરીને આવ્યું હોય, પણ આપણે તો તેને અડવાના. અંત્યજ્ઞે તો છેટાના છેટા.

અંત્યજ્ઞેને આપણે અડવાની ના પાડીએ છીએ પણ ન્યારે તે... Mr. Jack કે Mr.-John થઈને આવશે ત્યારે તો આપણે તેમને ભાષ, બાપા કહીને અડીશું, પત્રે લાગશું, હસ્તધૂતન ( શેકહેન્ડ ) કરશું. એ નો એ જ હુદ્દે એ નો એ જ ગોવિંદો એ નો એ જ વિકુલ; ધર્મ બદલાવ્યો, સારાં કપડાં પહેર્યાં, એટલે બંસ, આપણે તેને અડવાના.

દુનિયામાં કોઈ પણ ડેકાણે એવું નથી કે જ્યાં મનુષ્યની કોઈ પણ જાતિને અસ્પર્શ્ય રાખતા હોય. છતાં આપણે તો ઉંઘીએ છીએ. હવે જાગીશું ત્યારે જ્ઞેશું. આપણા ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે કોઈ જન્મથી બ્રાહ્મણ કે શુદ્ર થતો નથી. પોતાના કર્મથી જ માણસ બ્રાહ્મણ થાય છે અથવા શુદ્ર થાય છે. શુદ્ર જેવાં કામ કરે તો શુદ્ર થાય, વૈશ્ય જેવું કામ કરે તો વૈશ્ય થાય, અને ક્ષત્રિય જેવું કામ કરે તો ક્ષત્રિય થાય. જન્મથી જ આ બ્રાહ્મણ કે આ શુદ્ર એમ હોઈ ન શકે.

આપણે બધા બહુ ઉદાર હોવાની ડંકાશ મારીએ છીએ પણ ખરો ઉદાર કોણ કહેવાય એનો કોઈને ખ્યાલ નથી. આપણી હાલની ઉદારતા તો કોઈ એર માર્ગે જાય છે. ફરોમાં રૂપિયા આપવા, મિજલસો કરવી, સ્વાતવર નમાડવા વગેરે વગેરેમાં આપણી ઉદારતાનો પ્રવાહ બપોટા-બંધ વહેતો જાય છે. પણ કોણ જુએ છે. ગરીબો કે લૂણાં

## વિધાર્થી

પાંખળા તરફ? કદાચ સોએ પાંચ ટકા જોતા હોય તો કોણ જણે. કોઈ પણ ગરીબ આપણે ઘેર બેસેને એક રોટલાનો કુકડો જ માગવા આવ્યો હોય. તો આપણે તેને કાઢી મૂકીએ છીએ. પણ જો કોઈ મિત્ર આવે અને ગોળ ગોળ રાખે. વાપરીને આપણી પાસેથી સો બસો રૂપિયા ઉપાડી જાય, તે વખતે આપણને કંઈ નહીં થાય. પેલો મિત્ર તો રૂપિયા સહ જાય તે તો જાય જ ઉપકાર પણ નમાને. જો આ રૂપિયાનો હજારમો ભાગ પણ ગરીબને અર્થે વપરાય તો ગરીબો કેટલા રાજ થાય? પણ આપણે તો પૈસાના મદમાં તણાયા જ જઈએ છીએ.

જ્યારે ગરીબોની આવી સ્થિતિ છે ત્યારે અંત્યજેની તો શી સ્થિતિ હશે?

તેનો ખ્યાલ આપણે પોતે જ કરી લેવો. તેઓ બિચારા કેટલા બૂચે મરતા હશે, કેટલા રોગથી પીડાતા હશે, તેનો ખ્યાલ તો આપણેથી ક્યાંથી આવી શકે. એ તો જણે અનુભવ કર્યો હોય તેને જ ખબર પડે. આપણો પ્રાંત રહ્યો પૈસાદાર એટલે આપણને ફકાળ, દહો વગેરેની બહુ અંશર થતી નથી. પણ બંગાળ, આસામ, ઓરીસા વગેરે પ્રાંતોમાં માણસોની શી સ્થિતિ. અંત્યજેની નથી કોઈ સંભાળ લેતું કે ત્યાં કોઈ આશાસન આપતું. અંત્યજે કોલેરા કે મરકીથી કેટલા પીડાય છે તેની ખબર તો આપણને કોઈને હશે પણ નહીં. આપણને જરાક તાલ આવે કે તરત જ આપણે ડોને ખોલાવીએ અને તુરત તુરત આપણે માટે ઉપાયો લેવામાં આવે. પણ જ્યારે અંત્યજેમાં રોગો ફેલાતા હશે ત્યારે તેઓ શું થતું હશે વાર? પણ તેમની કોણ સંભાળ લેવા

## અંત્યજ્ઞે

જાન્ય ? તેમની કોણ દરકાર રાખે ? વળી આપણા કરતાં સેઓમાં રોગ થવાનો વધારે સંભવ રહે છે. કારણકે એ લોકોને તંદુરસ્તી કેમ જાળવવી એનું કંઈ જાન હોતું નથી. કેટલા માણસોએ એ અંત્યજ્ઞોની સારવાર કરી ? કેટલા વૈદ્યોએ તેમને દવા આપી ? કહો કે કોઈએ નહીં, કારણકે એ તો દેડાઓને કોણ ખડે ? પણ તે વખતે એવો વિચાર નથી આવતો કે તેઓ માણસ છે.

એ વાત સાચી છે કે અંત્યજ્ઞે ગંદા રહે છે, એમાં સુધારા કરવાની કુચી તો આપણા હાથમાં રહે છે. તેઓ માંસ ખાય છે એ પણ અટકાવવાનું આપણા હાથમાં હોય છે. પણ એટલું યાદ રાખવું કે આપણામાં નથી એવું અંત્યજ્ઞોમાં ધણું ધણું છે, માટે તેમને સુધારવા જતા પહેલાં આપણે પોતેજ સુધરી જવું જોઈએ.

તેઓ આપણા ઉપર કેટલા ઉપકાર કરે છે તેનું આપણને જાન જ નથી. તેઓ છે એટલે જ આપણે જીવીએ છીએ. કારણકે તેઓ આપણને સ્વચ્છ હવાની સગવડ કરી આપે છે, ગંદવાડ બધી તેઓ પોતેજ વાળી જાય છે, અને બધું સાફ કરી નાખે છે. જીવવામાં મુખ્ય આવશ્યક અને પળે પળે ઉપયોગમાં આવતી વસ્તુ જે ચોકખી હવા છે, તે આ લોકોને લીધે જ મળી શકે છે. એ બંધીઓ એકાદવાર મુખ્યદ જોવા શહેરમાં હડતાળ પાડે તો બધાની શી સ્થિતિ થાય તે તો આપણે જાણીએ છીએ, એટલે કંઈ કહેવાની જરૂર નથી. વણવાનો હુજર તેમણે જ ટકાવી રાખ્યો છે, તેઓ ન હોત તો અંગ્રેજી રાજ્ય આપણા પર કેટલું જડ ધાણીને મેઠું હોત તેનો ખ્યાલ પણ કરી શકાય તેવું નથી. અત્યારે

## વિદ્યાર્થી

તો આપણે તદ્દન પરાધીન થઈ ગયા હોત. વિદેશી માણ વિના આપણે એક ડાલું પણ ભરી ન શકત. આપણી આટલી પણ સારી સ્થિતિ છે તે અંત્યજને અને આપણી ધર્મની લાગણીને જ આભારી છે.

એવા અંત્યજને મૂકીને આપણે કયે ભવ સ્વરાજ્ય લેશું તેનો ખ્યાલ કેણુ કરી શકે ? શું પાંચકરોડ અંત્યજને અળગા રાખીને આપણે સ્વરાજ્ય લેવાના હતા ? શું પાંચકરોડ દેશ બંધુને તિરસ્કારીને આપણે હાવવાના હતા ? શું આપણો હાથ કે પગ ટુટી જશે તો આપણે સંપૂર્ણપણે કામ કરી શકવાના હતા ? નહિજ, અને એટલાજ માટે આપણે તેમને આપણી સાથે લેવા પડશે.

અત્યારે સ્વદેશ ભક્તિનો પવન વાય છે. પણ સ્વદેશ પ્રેમ તે શું કાંઈ દેશનાં નદીઓ, નાળાં, સરોવરો, તળાવો કે પહાડો ઉપર કરવાનો છે ? સ્વદેશ પ્રેમ તે શું કાંઈ દેશના પશુ, પક્ષી કે જડ પદાર્થો પર કરવાનો છે ? કે સ્વદેશ પ્રેમ કાંઈ ભરી ગયેલાં, દટાઈ ગયેલાં મુદાં કે આપણા પિતૃઓ ઉપર કરવાનો પ્રેમ છે ? હા, થોડો ધણો તો ખરો જ. પણ મોટો ભાગ તો માનવ જાતી પરજ. દરેકે દરેક દેશબંધુ પર જ. તો પછી આપણે ઉપરથી સારા દેખાતા, કપડે લતે મુંદર અને સ્વચ્છ દેખાતા માણસો ઉપર જ પ્રેમ રાખી અંત્યજને ઉપરથી પ્રેમ કેમ દૂર કરી શકીએ ? અંત્યજને કેમ તિરસ્કારી શકીએ.

“ પ્રભુના દરબારમાં પણ ગરીબ તવંગર રાગ અને રંક વચ્ચે, મનુષ્ય અને પશુ વચ્ચે, બ્રાહ્મણ અને શુદ્ર વચ્ચે ભેદ ગણવામાં આવતો નથી. પ્રભુની પ્રાપ્તિ તો સઘળા સમાન

## અંત્યજ્ઞે

છે.” એવા ઉચ્ચાર કરનાર આપણે-આર્યો કહેવડાવતા, ધર્માનુષ્ઠ કહેવાતા, અને કહેવડાવતા. બધા ધર્મો અમારા જ દેશમાં, એવું અભિમાન ધરાવતા આપણે પોતાને મુખેથી આવાક્યો બોલીએ છીએ તો પછી આપણે ત્યાં તો એ ભેદ ક્યાંથી હોઈ શકે ! આપણે અંત્યજ્ઞને અસ્પર્શ્ય કેમ રાખી શકીએ ?

શું પ્રભુ આપણાથી ઓછી બુદ્ધિવાળો છે કે તે અંત્યજ્ઞને પોતાના પડખામાં લે છે ? નહિ જ. ‘હા’ તો કોઈ કહી શકશે જ નહિ. તો પછી આપણે તેમને તરછોડવા એ ખરેખર નિંદ છે. અને એટલે એ નિર્વિવાદ છે કે અંત્યજ્ઞને તરછોડવા, ધિક્કારવા. ઠેગે ઉડાડવા, પશુ કરતાં પણ હલકા ગણવા, એ આર્ય પ્રજાને માટે તો એક મોટામાં મોટું કલંક છે.

માટે આ કલંક જૂસવા, આ કલંકનું જડ મૂળ કાઢવા હવે શક્ત એક જ અને સહેલો ઉપાય એ જ છે કે આજે જ આપણે આપણા અંત્યજ બધુઓને આપણા પક્ષમાં-સોડમાં લેવા અને તેમની સાથે આપણો પોતાનો પણ ઉદ્ધાર કરવો. અંત્યજ વિના સ્વરાજ્ય લુપ્ત છે.

છેવટે સ્વામી વિવેકાનંદનો સન્દેશ અસ્થાને નહીં ગણાય, એમ ધારી લખું છું.

“ઓ હિંદુસ્થાન ! સિતા, સાવિત્રી અને દમયંતી, એ તારી સ્ત્રી જાતી તો આદર્શ છે, એ તું જૂલતો નહીં. તારો ધષ્ટદેવ યોગીયોનો યોગી અને ત્યાગી ઉમાપતિ શંકર છે, તે તું જૂલતો નહિ. તારું લગ્ન, તારી દોલત, અને તારી જીંદગી હિંદ્રિયવિલાસ માટે કે તારા અંગત સુખને માટે નથી, તે તું જૂલતો નહીં. જગદંબાની વેદીમાં હોમાવાને માટે જ તું જન્મ્યો છે, તે તું જૂલતો નહીં. તારા દેશનું સામાજિક બંધારણ અને ત વિશ્વવ્યાપિ માતૃત્વનો પડથો છે, તે તું જૂલતો નહિ.



## વિદ્યાર્થી

અંત્યજો, અગાનીઓ, મોચીઓ અને ગામડીઓ, બંગીઓ પણ તારા લોહીના સમા છે, તારા ભાઈઓ છે, તે તું ભૂલતો નહીં. હે હિંદવાસી ! હિંદુસ્તાનના બહાદુર વીર પુત્ર ! તું બહાદુર થા, હિંમતવાન થા, તું હિંદુ છે તે માટે મગર થા, અને મગરથી જગતને જાહેર કર કે હું હિંદુ છું, હિંદુસ્તાનમાં જન્મ્યો છું અને દરેક હિંદવાસી મારો ભાઈ છે. તું કહે જે કે અગાન, અભણ અને કંગાલ હીંદી-હિંદો આહાણ અને બંગીઓ એ સર્વ મારા ભાઈઓ છે. ઓ હિંદવાસી ! તારી કેડ ઉપર એક માત્ર ધંગોટી જ રહેલી હોય, તો પણ તું ગર્વથી કહેજે કે દરેક હિંદી મારો ભાઈ છે અને હિંદુનું જીવન એજ માફ જીવન છે. હિંદના દેવો જ મારા ઉપાસ્ય છે, હિંદની સમાજ એ મારા પ્રાણપણું પારણું છે, જીવાની વિલાસભૂમિ છે; અને ધડપણની સ્વર્ગસભી વારાણસી છે. ઓ મારા ભાઈ ! તું જગતને કહેજે કે હિંદુસ્તાનની પવિત્ર ભૂમિ એજ મારી સ્વર્ગભૂમિ છે, અને હિંદુસ્તાનનું કલ્યાણ એજ માફ કલ્યાણ છે. હે ગૌરીપતિ ! હે જગદંબા ! મને ખરું પુરુષત્વ આપજો. હે સર્વ પ્રકારના બળ ઐશ્વર્યની લાંડારી, મારી નિર્બળતાનો, મારી ભિસ્તાનો, નાશ કરજો અને મને ખરો મદદ બનાવજો.”

“આ અદ્વામંત્રનો હે ભારતીય જન તું રાતદિવસ જાપ કરજો.”

હરિલાલ માવજી કુંવરાણી

( સમગ્ર વર્ષ )

## આગગાડી.

અંગ્રેજ સરકારે ઇ. સ. ૧૮૫૩ માં હિંદુસ્તાનમાં પહેલું મહેલો રેલવે દાખલ કરી. હિંદુસ્તાનની પ્રજાને મોહી લેવાનો આ એક ઇલાજ હતો અને તે ઇલાજ સફળ પણ થયો છે. કદી નહિ જોયેલું એવું વરાળચત્રથી ચાલતું આ યંત્ર જોઈને અધ્યા વિસ્મય પામ્યા અને સરકાર ઉપર શીદા શીદા થઈ ગયા. આ રીતે સરકારની જડ આપણા પર બેઠી.

સરકારનો ઉદ્દેશ કાંઈ લોકોને સુખી કરવાનો ન હતો. પણ આવા મોટા દેશમાં ગમે તે જગાએ કાંઈ તોફાન થાય તો લશ્કર ખતતી તાકાદે પહોંચી શકે, એવી સ્વાર્થ બુદ્ધિથી જ તેમણે તો આગગાડી દાખલ કરી છે. એ આપણે અત્યારે ચોકાઈ જોઈ શકીએ છીએ. જ્યારે આગગાડીમાં લશ્કર જતું હોય ત્યારે બીજા ઉતાડ્યોને તેમાં બેસવા દેવામાં આવતા નથી.

આંજ સુધીમાં હિંદુસ્તાનમાં ૩૫૨૮૫ માઇલના વિસ્તારમાં રેલ્વે પથરાઈ છે, અને હજી દરવરસે વધતી જાય છે.

## વિધાર્થી

વળી અત્યાર સુધી તેમાં ૪૬ અબજ ૫૮ કરોડ ૫૯ લાખ ૩૫૦૦૦ રૂ. ખર્ચ થયા છે. આવડી મોટી રકમ જે પહેલાં આગગાડીમાં બેસનાર હિંદી પ્રજાનો ભૂખમરો દૂર કરવામાં વાપરવામાં આવી હોત તો કોઈ પણ જાતની ખોટ ન હતી, અને એટલી આગગાડી જે મોટી દાખલ થઈ હોત તો કોઈ જાતનું નુકશાન થાત નહિ.

આપણે અહિં રેલવેથી થતા લાભાલાભનો થોડોએક વિચાર કરીએ.

હિંદુસ્તાનમાં સંચા ન હોય એજ ઇચ્છવા જેવું છે. સંચાથી જીવન ધમાલીયું થઈ જાય છે. વળી સંચાથી એક માણસ દસ માણસનું કામ કરી શકે છે. એટલે ત્યાં કામ બાંધું અને કામ કરનાર ઓછા હોય ત્યાં સંચા કદાચ બલે લાભકારક હો, પણ હિંદુસ્તાનમાં તેમ નથી. અહિં તો કામ કરનાર વસ્તી ઘણી છે. એના પ્રમાણમાં કામ અત્યારે તો નથી જ. એટલે જે એક માણસ દસ માણસનું કામ કરે તો તેથી તે નવ જણની રોજી રૂબાવે છે-તે નવ જણને ભૂખ્યા રાખે છે. માટે હિંદુસ્તાનને સંચા કામના નથી. વળી સંચાથી જીવન ધમાલીયું-અશાંત બને છે. અને આગગાડી એક જાતનો સંચો જ છે, તેથી ઘણાની રોજી રૂબી છે. માટે આગગાડી એ હિંદને બહુ ઇશ્ત તો નથી જ.

આગગાડીથી આપણે ઘણા ઓછા સમયમાં ઘણે દૂર જઈ શકીએ છીએ. પહેલાં તો આપણે દૂરના ગામે જવું હોય તો ગાડામાં અથડાતા ફૂટાતા ઘણે વખતે પહોંચી શકતા. તેમાં હેરાન પણ થતા. તેમાં ખર્ચ પણ વધારે થતો. એટલે ફરેક જણ પરદેસ જઈ શકતો નહિ. હવે તો ધડીના છટ્ટા

## આગગાહી

આગમાં ગમે ત્યાં જઈ શકાય એવી સગવડ થઈ છે. વળી ખર્ચ પણ ઓછો લાગે.

પણ એથી નુકસાન એ થયું છે કે પશ્ચિમની પેઠે આપણે પણ ધમાલીયા થઈ ગયા છીએ. મરજી પડે ત્યાં, મરજી પડે ત્યારે, ગમે તેવો માણસ જઈ શકે છે. પૈસાની કાંઈ કિંમત રહી નથી. પહેલાં તો પરદેશ જવાતું તે ઘણી મહેનતે જવાતું. હવે કોઈ પણ હેતુ રહ્યો નથી. ફક્ત મોજ માણવા ઘણા આગસુઓ આંટા મારે છે. જીવનમાં પણ અસ્થિરતા આવી ગઈ છે.

ક્યારેક એવું બન્યું હોય કે કોઈ જગાએ દુકાળ હોય અને બીજી જગાએ અનાજનો પાક સારો થયો હોય, તો રેલવેથી તરતજ અનાજની મદદ પહોંચાડી શકાય છે. જો રેલવે ન હોય તો એટલી ઝડપથી અનાજ પહોંચી શકે નહિ. એટલે દુકાળની અસર વધારે જણાય. પણ એટલું જોવું જરૂરનું છે કે રેલવે દાખલ થયા પછી દુકાળો પણ વધારે વધારે પડવા માંડ્યા છે. હમણાં હમણાં તો હદ વળી ગઈ છે. એ પણ જરા વિચાર કરવાથી જણાશે કે રેલવેનું પણ એમાં કાંઈક કારણ છે ખરું.

ન્યારે રેલવે ન હતી ત્યારે ધાન્ય બહુ પરગામ ચડતું નહિ. એટલે દરેક દેશમાં-દરેક ગામડામાં બધા અનાજ સંઘરી રાખતા. દરેકે દરેક ઘરમાં એક એ વરસ ચાલે એટલું અનાજ તો પહેલાં રાખવામાં જ આવતું. જેથી જો કદાચ કોઈ વરસે વરસાદ ન પડે અને અનાજ ન પાકે તો 'સંઘરેલું' અનાજ કામમાં આવતું અને દુકાળની અસર જણાતી નહિ. હવે તે રેલવેની સગવડને લઈને બધું અનાજ પરગામ ચડાવી દે છે,

## વિવાર્થી

અને પૈસા ભેગો કરે છે. એમ ધારીને કે પૈસા હશે તો અનાજ મને ત્યારે મને ત્યાંથી મગાવી લેવાશે. પણ પરગામ ચરેલું અનાજ દેશમાં જ નથી રહેતું. તે તો પરદેશ ચાલ્યું જાય છે. અને એમ બધાં ગામડાં અનાજ પરદેશ મોકલીને પૈસા જ ભેગા કરે છે. પછી જો દુકાળ પડે તો અનાજ ક્યાંથી લાવે ? કારણ ફરેક જગાએ માગણી તો હોય જ, એટલે છતે પૈસે દુકાળનું દુઃખ ભોગવવું પડે. આજ જો રેલવે ન હોય તો અનાજ મૂળથી જ પરદેશ ચડે નહિ અને દુકાળમાં ભૂખે મરવાનું રહે નહિ.

પરદેશ સાથે આપણો વેપાર ઘણો વધ્યો છે. હમણાં રેલવેની સગવડને લીધે એક જગાએથી બીજી જગાએ માલ લઈ જવા લાવવાની ઘણી સગવડ થઈ છે. પરદેશનો માલ પણ ઝપાટામંદ આવવા માંડ્યો છે. પણ તે જ સાથે સદા વધ્યા છે, વેપાર એક હત્યુ થવા માંડ્યો છે. વેપારીઓ પોતાનો ખર્ચ ધર્મ ભૂલીને પૈસાની પછવાડે જ લાગ્યા છે એટલે જ્યાંથી વધારે પૈસા તેમને મળે ત્યાં તરતજ માલ મોકલી દે છે; ક્યાં જરૂર છે એ જોતા નથી. વળી વેપારના ભાવો પણ અચોક્કસ થઈ ગયા છે. આજે ભાવ ઉતરી જાય તો કાલે દસ ગણા ભાવ ચડી જાય.

વળી જો માલ પરદેશ જાય છે તે આપણા દેશનો કાચો માલ જાય છે, તથા ત્યાંથી પાકો થઈને હજારો ગંજી કિંમત આપણી ખાસેથી લે છે. એ રીતે આપણો દેશ નિર્ધન થતો જાય છે, અને આપણા દેશની કારીગરી કાચો માલ અહીં ન રહેવાથી નષ્ટ થઈ એટલે ઘણાંઓને ભૂખે મરવાનો વખત આવ્યો છે.

## આગગાડી

અત્યારે જે આખા હિંદુસ્તાનનાં તીર્થોનાં યાત્રા કરવા કોઈ માણસ ધારે તો ઘણી સહેલાઈથી કરી શકે. આગગાડીને લીધે વખત ઓછો લાગે, પૈસા પણ ઓછા બેસે, એટલે આપણે એમ ધારીએ કે આગગાડીથી સુખ તો હીક થયું. પણ એથી તીર્થસ્થાનોની મહત્તા ઘટી ગઈ છે. પગે ચાલીને યાત્રા કરવામાં જે જાતનો ભક્તિભાવ લોકોમાં હતો તે ઘટી ગયો છે. હવે તો યાત્રાનું કાંઈ મહત્ત્વ જ નથી. થોડા પૈસા ભેગા થાય કે ચાલ્યા જત્રા કરવા! અને દરેક માણસ શુદ્ધ ભાવથી જ ત્યાં જાય છે. એમ નથી, ઘણા ધૂતારાઓ ત્યાં ધૂતવા માટે જાય છે. ઘણા ઓછા પ્રયત્ને યાત્રા થતી હોવાથી જે લાભ યાત્રાથી મળવો જોઈએ એ મળતો જ નથી.

જે કોઈ શહેરમાં મરડી વગેરે રોગ ફાટી નીકળે તો આગગાડીની સહાયતાથી થોડા વખતમાં તે રોગવાળા શહેરમાંથી આપણે ચાલ્યા જઈ બચી શકીએ, એમ આપણે ધારીએ તો તે પણ ભૂલ છે. કારણ આપણે જે ગામમાં જઈએ ત્યાં આપણી સાથે તે રોગનાં જંતુઓ લઈ જઈએ છીએ, અને પાછો ત્યાં પણ રોગ ફેલાવીએ છીએ. એ પ્રમાણે ઘણા રોગોવાળા માણસો બીજાં ઠેકાણે જાય, અને ત્યાં રોગ ફેલાય. આ પ્રમાણે આખા દેશભર રોગો ફાટી નીકળે છે. અને એ જ કારણથી હમણાં હમણાંના રોગો આખા દેશમાં પથરાઈ જાય છે. એટલે રેલવેથી જે એ જાતનો ફાયદો ગણતા હોઈએ તો તે વાત ખોટી છે.

અત્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે રેલવેથી ઘણા માણસો કામે લાગ્યા છે, અને તેથી ઘણા પોતાનો ગુજારો કરી શકે છે. પણ આ વાત ઉપર એટલો બધો ભરોસો બેસતો નથી. કારણ તે થવાથી આપણા ઘણા ધંધા ભાંગી પડ્યા છે.

## વિદ્યાર્થી

ન્યારે રેલવે ન હતી ત્યારે વણુજારાઓ પોઠ લઇને નીકળતા. એવી ધણી પોઠો દેશમાં ફરતી, અને એ રીતે વેપાર થતો. તે રીત હવે બંધ થઈ એટલે વણુજારાનો ધંધો તૂટ્યો. તેમને બળદોની જરૂર પડતી પણ તે ધંધો તૂટ્યાથી હવે બળદોની બહુ જરૂર ન રહી, એટલે પશુધનની દરકાર ઓછી રખાવા લાગી.

વળી પહેલાં ગાડાંઓથી વેપાર ચાલતો તથા ગામ પરગામ જવાતું, તે પણ લગભગ બંધ થયું. અને તેથી પણ પશુધનની દરકાર ઓછી થઈ ગઈ. અને કારણે ગાયો પણ હવે પળાતી નથી. અને ગાયો ન પળાવાને લીધે ગાયનું દૂધ જે પૌષ્ટિક ખોરાક ગણાય છે, તે મળતું બંધ થયું, અને આપણે નબળા પડવા લાગ્યા.

જે આગગાડી સિવાય પણ વેપાર વધારવો હોય તે બીજો રસ્તો છે; તે વહાણવટાનો છે. આગગાડીમાં આજ સુધી જેટલા પૈસા ખર્ચાયા છે તેટલા જે આખા દેશમાં નહેરો બાંધવામાં વાપરવામાં આવ્યા હોત તે વધારે પ્રાયદો થાત. નહેરોમાં વહાણો ફરી શકત અને તેથી નહેરો દ્વારા વેપાર થઈ શકત તથા જ્યાં જવું હોય ત્યાં પણ જવાત. અને તેથી વહાણો દ્વારા ધણા વહાણવટીઓ-માણસો પોષાત. વળી બીજો પ્રાયદો નહેરોથી એ થાત કે દુકાળના વખતમાં ખેતરોને પાણી તે નહેરોમાંથી પૂરું પડત એટલે દુકાળનું જોર નરમ પડી જત, અને ખેતીને ધણો પ્રાયદો થાત. ચારે તરફ આગગાડીનો કુમારો અને ખખડાટના ઘોંઘાળને બદલે શાંતિ રહેત. જંગલો વધત, એથી વરસાદને પણ પ્રાયદો મળત. આ પ્રમાણે ધણા પ્રાયદા બતાવી શકાય. એટલે આગગાડીના લાભ કરતાં તે નહેરો સારી.

## આગગાડી

આગગાડીથી શહેરો વધ્યાં છે, અને જે સડો સમાજમાં અત્યારે જોવામાં આવે છે તે બધો મોટે ભાગે શહેરોમાંથી જ ફેલાય છે. એટલે હિંદને મોટે શહેરો લાભકર્તા છેજ નહીં. જેટલી દુર્દશા શહેરોની છે તે કરતાં ગામડાંઓની સ્થિતિ ઘણું દરજ્જે ચડીયાતી છે. પાશ્વરમનો જડવાદી સુધારો આગગાડીને લીધે શહેરોમાં ઘણો ફેલાયો છે. પણ જ્યાં આગગાડી નથી પહોંચી એવાં ગામડાંઓમાં તે નાશકારક સુધારો પહોંચી નથી શક્યો, અને તે જ તેમનું સુભાગ્ય છે. રેલવે તો સુધારાની નિશાની ગણાય છે. અને એ સુધારાની મોહનીએ જ આપણું અધઃપતન થયું છે.

રેલવેને લીધે અત્યારે આખું હિંદુસ્તાન એક દેશ છે, એમ આપણને લાગવા માંડ્યું છે. કોંગ્રેસો ભરાય છે અને જૂદે જૂદે ઠેકાણેથી બધા નેતાઓ એકદમ ભેગા થઈ શકે છે. આ ઠીક છે. પરંતુ આ પહેલાં હિંદ દેશમાં એકતા ન હતી એમ ન જ કહી શકાય. આખા હિંદુસ્તાનના આદર્શો એક જ હતા; બધે એક જ જાતના દેવો મનાતા હતા; બધાના આચાર વિચાર રહેણી કરણી, ઘણી મળતી છે. આટલાથી જ કહી શકાય કે એક પ્રજા તો હતી જ.

પણ અત્યારે હવે સુધારાએ યુગ બદલાવી નાખ્યો છે. એટલે કોંગ્રેસ વગેરેમાં રેલવે થોડે ઘણું અંશે ઉપયોગી છે એ કબુલ કરવું જોઈએ. અત્યારે તો રેલવેથી જાત્રિતિ ધણી આવી શકી છે. ટપાલ મારફતે આખા દેશને રાષ્ટ્રનો સંદેશો વહેસો મળી શકે છે અને એથી અત્યારે અસહકારનું કાર્ય ધણી સરળતાથી થઈ શકે છે એમ કહેવું ખોટું નહિ ગણાય.



## વિધાર્થી

અત્યારે આગગાડીમાં બાળવાં માટે હિંદુસ્તાનમાં બહુ કોલસો નથી. લગભગ ૩૦ વરસ ચાલે એટલો કોલસો અહીં છે. એટલે ત્યારે પછી લાકડાં બાળવા માટે જંગલો ઉપર ઘાંડ આવશે. અત્યારે સરકારની મહેરબાનીથી (!) જંગલો એવાં તો થવા જ લાગ્યાં છે પણ તેમાં હવે આગગાડી પોતાની કૃપા વાપરે (!) જંગલો કૃપાવાથી વરસાદને ધક્કો પહોંચશે એટલે એ પણ અનિષ્ટ છે.

વળી એમ પણ કેટલાક વિજ્ઞાનવેત્તાઓનું માનવું છે કે કોલસામાં એક એવી ગતનો પદાર્થ છે જે વાદળોમાં રહેલા વરસાદના તત્ત્વનો નાશ કરે છે. એથી વરસાદને કાંઈક હાનિ પહોંચે છે. એટલે આગગાડીથી પ્રમાણમાં કાંઈ બહુ ફાયદો નથી થયો.

જંગલોમાં અપૂર્વ શાંતિ હોય છે અને તેથી આપણને કુદરતની સાથે એક તાર થવાનો, પ્રભુની સાથે એકમય થઈ જવાનો અવકાશ ત્યાં હોય છે. પણ એ અપૂર્વ શાંતિ-વાળાં જંગલોમાં થઈને ત્યાંની કુદરતની લીલાને ભિન્ન ભિન્ન કરતી, રાક્ષસી કર્ણકંઠોર અવાજ કરતી ગાડી ચાલી ગય છે. એવાં કુદરતી દર્યોને અનુભવવાનો અવકાશ આગગાડીને લીધે નથી મળતો, એ આપણું સુખ દરાઈ ગયું છે.

આ બધા ઉપરથી આપણે જાણી શકીએ છીએ કે આગગાડીએ જેટલો ફાયદો કર્યો છે તે કરતાં ગેરલાભ વધારે છે. છતાં આગગાડી અત્યારે અનિવાર્ય લાગે છે. અત્યારે એક ખીખ ખાંતો જોડેનો સંબંધ એટલો બધો ગાઢો થયો છે કે આગગાડીની હાલ તુરંત તો જરૂર છે જ એમ પણ લાગે છે. પણ એમાં ઘણા સુધારા થવા ઘટે છે. અત્યારે આગગાડીમાં

## આગગાડી

માણુસોની લાડમારી સખત છે; એમાંએ ખાસ કરીને ત્રીજા વર્ગના ઉતાડ્યોની. તેમને મેંઢાંની માફક ડબ્બામાં ગોંધવામાં આવે છે. તેમની સગવડતા ઉપર જરાપણ ધ્યાન આપવામાં આવતું નથી. જે આગગાડી કોઠાના મુખને સારૂ જ રાખવામાં આવતી હોય તેો બધાને પૂરતી સગવડ શા માટે ન હોવી જોઈએ ? પણ મુખ આપવું એ તો બહારનું બધાનું જ છે. માટે આ મુધારો થવાની જરૂર છે. વળી જેમ અને તેમ માણુસો આગગાડીનો એછો ઉપયોગ કરે તેમ થવું જોઈએ. જ્યારે જરૂર પડે ત્યારેજ આગગાડી વાપરવી. સગવડતા વધારવાથી જે માણુસો આગસુ બની જતા હોય તેો નકામું છે. તેથી આગસુએને કિત્તેજન ન મળવું જોઈએ. વળી આગગાડીના ભાવો જેતાં તે એક કમાવાનું સાધન જ થઈ પડ્યું છે. અને અધિકારીઓ જેમ નચવે તેમ નાચવું પડે છે. આપણે એટલા બધા આગગાડીને વશ થઈ જવાની જરૂર નથી.

જે આ બધા અને આવી જાતના બીજા ઉપયોગી મુધારા થઈ શકે તેો હાલ તુરત જ્યાં મુધી બીજી વધારે સારી અને દોષ રહિત ( નહેરો દ્વારા વહાણવટા જેવી ) વ્યવસ્થા ન થાય, ત્યાં મુધી આગગાડી ઠીક છે. પણ સાથે સાથે એટલું યાદ રાખવું જ જોઈએ કે હિંદને ગાડી વગર પગવાર પણ ચાલી જ ન શકે એ વાત ખોટી છે.

આશ્વિન-૧૯૭૭.

ભાસ્કર ગમનન.

## અર્વાચીન યુવક ચિત્ર.

ખરેખર હાલના હિંદના યુવકોના જીવન તરફ નજર કરીએ છીએ ત્યારે આપણા ઉપર દયા આવે છે. નાનપણથી જ એવી રીતે તેઓ ઉછરે છે કે જેથી આપણી આગળની જીંદગી એક કીટ જેવી થઈ પડે છે. આપણાં શરીર જીંદગી તદ્દન નમાલાં, શીકાં, વાંકાંચુકાં, કોઈને ઉભા રહેતાં બરાબર આવડે નહિ, એકાદ રોગ તો હોય જ ! ખીચારાને આખા દિવસમાં નવરાશ તો મળે જ નહિ !

આપણે એક યુવકની કહાણી વિચારીએ તો સ્પષ્ટ જણાશે. તેમનું સારી રીતે પાલન પોષણ થતું નથી. નાનપણથી જ માબાપ તેમને ખીવરાવે છે, અને એ રીતે તેમને ખીકણ બનાવી મૂકે છે. જે ખીક મોટપણે ધર કરી બેસે છે. વળી કેટલાક માબાપો તો બહુ જ્ઞાનની ખાતર તેમના ખાવાપીવામાં પણ અનિયમિત રહે છે. તેમને ગમે તેવું ખવરાવે છે, અને એ રીતે જીંદગીવાલાલસા વધારે છે. વળી

## અર્વાચીન યુવક ચિત્ર

એવી જાતની ગામની-કદોઈની દુકાનની મીઠાઈ ખાવાથી શરીરનો બગાડ થાય અને હજારો રોગો શરીરમાં હમેશનું રથાન મેળવે એ જુદું.

પાંચ છ વર્ષનો બાળક થવા આવે એટલે એને ગામની સરકારી શાળામાં ભણવા મૂકવામાં આવે છે. ત્યાં તે જેવું તેવું લખતાં વાંચતાં શીખે છે. હલકા વિદ્યાર્થીઓની કેટલી-એક વાર સંગત થાય છે, અને ત્યારથી જ હલકી જાતના વીચારો કરવા શીખે છે, એટલે અવનતિનું મૂળ શરૂ થાય છે. વળી શાળામાં બાળકના કુમળા મન ઉપર ગોખણ પટ્ટીનો અમલ શરૂ થાય છે અને મગજ ખવાવા લાગે છે.

ચાર ગુજરાતી ચોપડી સુધી આ પ્રમાણે ભણતર ચાલે છે. આંટલા વખતમાં તેમની બુદ્ધિમાં વધારો થવાને બદલે ક્લટો થોડો ધણો હાસ થયો હોય છે.

હજી તો ન્યાં થોડું ઘણું ગુજરાતી વાંચતાં આવડે અને એકાદ બે ગોખી પાડેલા દાખલા ગણતાં આવડે, કે થોડો ધણો ઇતિહાસ અને ભુગોળમાં ગામડાં બતાવતાં આવડે, એટલે જાણે માતૃભાષાનું શિક્ષણ તો લઈ ચૂક્યા ! ગુજરાતી ભણી ઉતર્યા. એવાની માતૃભાષા ક્યાંથી સારી હોય ? અને માતૃભાષા ઉપર પ્રેમ પણ ક્યાંથી હોય ?

પછી તેઓ અંગ્રેજી ભણવું શરૂ કરે છે, એટલે ત્યાંથી જ રાષ્ટ્રીયતવનો અંકુર ફૂટતાં ફૂટતાં કરમાઈ જાય છે, અને ભણતરના બોજ નીચે કચડાવા માંડે છે. બોજના પ્રમાણમાં શિખે છે શું ? થોડાં ધણાં સ્પેલીંગો અને તેના ગુજરાતી અર્થ અને પ્રાયમર કે રીડરનું વાંચન. આ પ્રમાણે ત્રણ અંગ્રેજી સુધી ચાલે છે. પણ તેમના માથે વળી એક ખીજ

## વિદ્યાર્થી

માપા ભણવાનો બોલ્લે આવી પડે છે. અને તે અપરિચિત માપા પણ પરભાષા મારફતે શીખવાની ! એટલે પછી પૂછવું ન શું ? પછી બરાબર ગોખણપટ્ટી શરૂ થાય છે, અને બહિષ્કર્ણ તો ખીલતું ન થી. પણ ઉલટી યાદશક્તિ ઓછી થવા-ખુટી થવા માંડે છે. તેમનું આખું ભણતર ચોપડીઓ મોઢે દરવામાં ન સમાઈ ગયેલું તે વખતે જણાય છે. ગમે તે રીતે પરીક્ષા આવે ત્યારે માથાફાડ કરી, રાત્રે ઉઠાગરો કરીને બધું ગોખીને પછી પરીક્ષામાં લખી નાખે, અને એ રીતે ગોખણીયું લખેલ હોય તેમાં પાસ થાય, એટલે એક ધોરણ ભણી ઉતર્યા. વળી જો ન આવડે તો બીજામાંથી ચોરી કરીને, પરીક્ષકને લાંચ આપીને અગર હરકોઈ રીતે પાસ થવું એજ ઇચ્છા ! એ રીતે પાસ થતાં થતાં મેટ્રીકના વર્ગમાં આવે છે.

અહીં પુરેપુરી હાડમારી. જ્ઞાનનો ભંડોળ વધારવા માટે વિદ્યાર્થીઓ ઉપર એટલો બધો વાંચવાનો બોલ્લે આવી પડે છે કે જેથી વિદ્યાર્થી તદ્દન કચડાઈ જાય છે. રાતદિવસ વાંચ્યા વાંચ. એ પણ શાળાનાં પચંદ કરેલાં પાઠ્ય પુસ્તકો ન. ઇતર વાચન વાંચવાનો વખત તો શાનો મળે ન ! અંતે પરીક્ષા માંડ માંડ પાસ કરે છે. પરીક્ષાના દિવસમાં તો તેમની સ્થિતિ જોવા લાયક બને છે. પૂરું ખાતા પણ નથી, પૂરું ઉઘતા પણ નથી. જ્યારે વખત મળે ત્યારે વાચવું ન ! આ પ્રમાણે તાબું તાબું વાંચેલું બધું પરીક્ષામાં લખી આવે એટલે ખલાસ ! મેટ્રીકનું જ્ઞાન મળી ગયું. ત્રણ ચાર દિવસો પછી ન તેમની ફરીવાર પરીક્ષા સેવામાં આવે તો નહર તેઓ તાપાસ ન થાય. પરીક્ષાનું સર્ટિફિકેટ લઈ લે છે.

## - ત્રીજીન યુવક ચિત્ર -

હજી સુધે જીવનમાં ભણીને શું કરવું છે ?” એનો કંઈ વિચાર : . . . પણ કર્યો હોતો નથી. એતો સરકાર માખાપ ભળે છે, તે ભણેા. મેટ્રીકમાં પાસ થઈને કોલેજમાં ઉચ્ચ શિક્ષણ લેવા માટે દાખલ થાય છે. ત્યાં પણ એ જ ફાઇનાન્સીયલ ગેજનું જ કામ. અને માંડમાંડ ખી. એ. પાસ થયા, . . . એકાએક એકા.

અત્યાર સુધીમાં હવે તેમણે શું જ્ઞાન મેળવ્યું તેનો વિચાર કરીએ. ભાંડ્યું તુટ્યું અંગ્રેજી બોલતા આવડે. થોડાં ધણાં અર્થશાસ્ત્ર, ઇતિહાસનાં થોડાં ગોખી પાડ્યાં હોય, કે શેક્સપીયરનાં કે કાલીદાસનાં નાટકો ઉપરની નોટ્સ મોટે રાખી હોય ! કોઈકને વળી ગણિતનો વિષય પ્રિય હોય તો તે પણ વાંચ્યું હોય. પરંતુ આ બધાનો ભાર મગજ ઉપર પડ્યો હોય ! જીવનમાં તેનો ઉપયોગ તો કંઈ જ ન હોય. ખી. એ. પાસ કર્યા પછી તે માણસ કંઈપણ કામનો-ઉપયોગનો રહેતો નથી.

અત્યાર સુધીમાં ખરૂં શિક્ષણ માનસિક, આધ્યાત્મિક અને શારીરિક, ત્રણ જાતનું શિક્ષણ મળવું જોઈએ. તેને બદલે થોડું ઘણું માનસિક શિક્ષણ મળેલું હોય છે. શારીરિક શિક્ષણ અને આધ્યાત્મિક શિક્ષણ તો જરા પણ મળેલું હોતું નથી. શારીરિક શિક્ષણને અભાવે તે તદ્દન નિર્માત્મ, બળહીન બની જાય છે, અને આધ્યાત્મિક શિક્ષણને અભાવે ઘણો ખરો ભાગ ચારિત્રહીન નીવડે છે. જો આ શિક્ષણથી મોટામાં મોટો ગેરફાયદો થતો હોય તો આ બંને શિક્ષણ-શારીરિક અને આધ્યાત્મિક જ છે.

બ્રહ્મચર્યના પાલનની તો કોઈને ખ જ હોતી નથી. કારણ એવી જાતનું શિક્ષણ જ એમને ન મળતું નથી. આવી ગંભીર વાતોનો ઉકેલ માત્ર એક વડીલો સંક્રાન્તપણાને લઈને નહિ કરતા હોવાથી ગમે તેવા નમાલા માણસોની જોયેલી ખરાબ ટેવો ધર કરે છે. અને તેથી દરેક વ્યક્તિને બહુ જ સોસવું પડે છે.

આગળ ભણતાં સુધી ગુરુને ઘેર બ્રહ્મચારી અવસ્થામાં રહેવું પડતું. એ યુગ પલટાઈને હવે તો નાનપણથી જ લગ્નની હાંસડીથી યુવાન પુરુષોને જકડી લેવામાં આવે છે. જે વખત ખરી વીર્ય રક્ષાનો હોય છે એવે વખતે તેમને જ પરણાવી તેમના વીર્યને હાનિ પહોંચાડે છે. એ રીતે તેમનું આખું જીવન બરબાદ કરી નાખે છે. આ પાપ જ્યાં સુધી ઓછું નહિ થાય ત્યાં સુધી સમાજનો ઉદ્ધાર થવો મુશ્કેલ છે.

ભણી ઉતરે છે એટલામાં તો તેમને ઘેર છોકરાંઓનું મોટું ટાળું થઈ જાય છે. એટલે તરતજ આખો ગૃહ-સંસાર ચલાવવાનો ભારે બોળે આવી પડે છે.

શિક્ષણમાં ઉપયોગી એવું હજારનું શિક્ષણ નહિ મળતું હોવાથી ભણ્યા પછી સ્વતંત્ર ધંધો કરવાની તાકાત ક્યાંથી રહે ? તેમને માટે તો એક જ દાર ખુલ્લું રહે છે, અને તે નોકરી કરે છે. એટલે ચોપાનીયાનાં પાનાં ઉથલાવીને જાહેર-ખખરો તરફ નજર કરતાં બેસી રહેવું પડે છે. પછી માંડમાંડ વળી કોઈકને પગે રૂપિયાની નોકરી મળે છે. કેટલાએક ઐર્શ્યુએટોને તો મુંબઈમાં ગાંસડીઓ પણ ઉપાડવી પડે છે. વ્યવહારી જ્ઞાન તો જરાકે હોતું નથી એટલે વેપારીઓ તો માંડ એક બે મહિના રાખી તરતજ રૂપસહ આપી દે છે. એવા

## અર્વાચીન યુવક ચિત્ર

એવા મુંબઈમાં ઘણા દાખલા બને છે. આવી સ્થિતિનો યુવક, હિંદનો આગળ શું ઉદ્ધાર કરવાનો હતો ?

કવીન્દ્ર ટાગોર એક ઠેકાણે લખે છે:—“ જ્યાં પુસ્તક અને શિક્ષક, ઇંટની દીવાલો અને લાકડાનાં ફર્નીચર હોય છે ત્યાં તો આપણે આજે જેવા છીએ તેવા જ રહેવાના. ” અર્થાત્ આપણો યોગ્ય વિકાસ થવાનો જ નહીં.

હિંદી યુવાન વિદ્યાર્થી વિષે સ્વામી વિવેકાનંદ પોતાના યોકોહામા—જાપાનથી લખેલ એક પત્રમાં લખે છે કે:—

“ હાથમાં મોટાં પુસ્તકો લઈ સમુદ્ર કિનારા પર ફરવું, યુરોપિયન લોકો પાસેથી મેળવેલા અધકચરા જ્ઞાનથી બડબડાટ કરવો અને ૨૫-૩૦ રૂપીઆની એક કલાર્કની નોકરી મેળવવી એ જ છે. વિશેષ જો થાય તો વકીલ થવામાં સર્વસ્વ માની લેવાય છે. આ યુવાન હિંદીની મહત્વાકાંક્ષાની પરાકાષ્ટા છે. અને દરેક વિદ્યાર્થીની દશા જુઓ તો ઘેર જુખ્યાં છોકરાંનું ટાળું ભાખોડા ભર ચાલતું અને રોટલીના ટૂકડા માટે ટળવળાટ કરતું જોવામાં આવે છે. અરે! પણ એમાં યુવાનને શા માટે ફપકો આપવો જોઈએ ? જેવી તેઓ કેળવણી લે છે એવા જ થાય. હાલની કેળવણી જ જ્યારે કારકુનો પેદા કરવાના સંચા છે તો તેમાંથી સ્વતંત્ર મનુષ્યો નિકળે જ ક્યાંથી ? એટલે તેઓ તો નોકરી જ શોધે. વિવેકાનંદ એક ઠેકાણે કહે છે કે:—“ભાંડું તુટ્યું અંગ્રેજી જાણી હાથમાં અરજીઓનાં થોથાં લઈ ઓફીસોમાં ઉમરા ધસે છે. એક વીસ કે ત્રીસ રૂપૈની જગ્યા ખાલી પડતાં પાંચસો બી. એ. ને એમ. એ. તે જગ્યાની ઉમેદવારી કરે છે. અને અફસોસ, એમની અરજીઓમાં પણ કેવું વિલક્ષણ



## વિદ્યાર્થી

અને નામોશી ભર્યું લખેલું હોય છે ! જેમકે, સાહેબ, મહેરબાન, મારે ઘેર ખાવાનાં સાધન નથી, મારાં બૈરી છોકરાં ભૂખે મરે છે. હું આપ સાહેબને ઘણીજ નમ્રતા-પૂર્વક આજીજી કરું છું કે આપ કૃપાવંત યદને મારા અને મારા કુટુંબના પોષણ જોગી કંઈક જોગવાઈ કરી આપણા નહિતો અમે બધાં મૂખ્યાં મરી જઈશું ? નોકરીમાં દાખલ થઈ ગયા પણ તેઓ સ્વમાનની લાગણીને તો વા ખાતીજ કરી દે છે, અને અધમમાં અધમ રૂપની ગુલામગીરી તેઓ આદરે છે. ”

આ સ્થિતિ આપણા યુવાન વર્ગની છે. પ્રભુ આમાંથી જિગારે એજ પ્રભુ પ્રત્યે પ્રાર્થના !

ભાસ્કરરાવ. ગ. વિદ્વાંસ.

## અથ સ્ટુડન્ટ કથા

આટલી કથા સાંભળ્યા પછી રાગ્ન પરિક્ષિતે શુકદેવજીને કહ્યું “હે મુનિવર્ધ, મેં આપના શ્રી મુખેથી ઘણી બોધપ્રદ અને ધાર્મિક કથાઓ સાંભળી, હવે કૃપા કરીને કળિકાળમાં જે સ્ટુડન્ટ નામની એક પ્રકારની વ્યક્તિ પૃથ્વી પર જન્મશે તે કેવી હશે અને કયા કયા પ્રકારની લીલાઓ ભજવશે તે કહો”.

રાગ્નનાં આવાં વચન સાંભળીને શુકદેવજી કહેતા હતા જે “હે રાગ્ન, એકચિત્તે સાંભળ. હું કળિયુગના પ્રતાપી સ્ટુડન્ટોની કથા કહું છું. હે નૃપતિ, આ સ્ટુડન્ટોની ચામડી બહુ જ કુણી હશે. તેમનામાં એટલી શક્તિ હશે કે તેઓ પોતાની જાતને દુરૂપ છતાં સુરૂપ, દરિદ્ર છતાં ધનવાન બતાવી શકશે. હે નૃપવર, તેમના અવયવો કમજોર હોવા છતાં તેમાં ખૂબ રોક ભર્યો હશે. તેમની આંખો ઉઘી હશે, તેમનું મુખ પીળું હશે. નમ્રતાથી (!) તેમની ડોક વજેલી રહેશે અને

## વિદ્યાર્થી

ક્રમર ક્ષીણુ તથા નિર્બલ છતાં નિર્બળોને ધક્કા મારવામાં શુરીપૂરી હશે. બો નરાધિપ, આવી સ્થિતિને પામવા છતાં તેમની દરેક ઈંદ્રિયો લાલસાના રંગમાં ગરકાવ રહેશે. તેમનો હાથ લાકડી જેવો હોવા છતાં કલમ પકડવામાં અને તેને કાગળ ઉપર દોડાવવામાં સમર્થ હશે. તેમના પગો હાડકાં જ હોવા છતાં વિલાયતી ખૂટો પહેરવામાં સમર્થ હશે.”

“હે મહારાજ, તેમના શરીરમાં નાના પ્રકારની સખ્યતા રમી રહી હશે. તેઓ મહાદેવથી પણ ચઢી જશે. મહાદેવજી ત્રિલોચન હશે પણ તેઓ તો ચતુર્લોચન હશે ( બે નેત્રો તથા બે ઉપનેત્રો અર્થાત્ ચરમાં ). શીવજીની જેમ જટાની જગ્યાએ બાબરી શોભતી હશે. કંઠમાં સર્પને બદલે ‘નેકટાઈ’ હશે. કાંડા પર ખેરખાને બદલે ‘રીસ્ટ વૉચ’ હશે. હસ્તમાં ત્રિશુળને બદલે ‘સ્ટીક’ હશે. વિભૂતિને બદલે પાઉડર હશે. વ્યાધ્યચર્મને બદલે વિદેશી વસ્ત્રો શોભતાં હશે. લંગોટીની જગ્યાએ પાટલુન શોભતું હશે. ગંગાની જગ્યાએ. ‘સુગંધી તેલની’ ધાર વહેતી હશે. તેમને રહેવાને માટે રમશાનની જગ્યાએ મોટાં મોટાં શહેરો હશે.”

“હે ભરતર્ષભ, આ સ્ટુડન્ટો મહા સુગંધપ્રિય, ઉદારચરિત, કામલપ્રકૃતિ અને વિદ્વાન હશે. તેઓ ઘણી ભાષાના જ્ઞાતા હશે. તેમાંથી કેટલાક તો એવા વિદ્વાન હશે કે જેઓ પોતાની માતૃભાષામાં વાત પણ નહિ કરી શકે.”

“તેઓ એક ‘ખીચડી’ નામની નવી ભાષાના ઉત્પાદક થશે અને વિદેશી રહેણી કરેણી તથા ખાવાના પક્ષપાતી થશે. અને સ્વદેશી આહારવિહારની વિરુદ્ધ પડશે, ત્યાં સુધી કે રમતો પણ વિદેશી ઢંગની રમશે.”

## અથ રઠુડન્ટ કથા

“હે નરેન્દ્રભ, ક્યાં સુધી કહું? સ્વયં અગ્નિદેવ તેમના મુખમાં ‘ચિરં’ રૂપે વાસ કરશે. તેમના ઉદરમાં મંદાગ્નિ, અને હૃદયમાં કામાગ્નિ દેવનો વાસ હશે.”

“હે ભારત, તેઓ શંકરની જોમ નિશામાં ચક્રચૂર રહેશે. વિષ્ણુની જોમ લક્ષ્મીપ્રિય હશે અને બાહ્યાવસ્થાથી જ પ્રજોત્પાદનમાં કુશળ હશે. આ પ્રમાણે તેઓ ત્રિમૂર્તિ કહેવાશે. તેઓને સંગીત ધણું પ્રિય હશે. વેશ્યા તેઓની આસના, બ્રહ્માચારી મિત્રો તેઓના દેવ, દાર તેઓનું અમૃત, અને ચંડાળ ચોકડી તેમની ઇંદ્રસભા કહેવાશે. જ્યારે તેઓ ડોલતા ડોલતા પોતાના મિત્રો સાથે નિકળશે ત્યારે તેમને જોધને બધા આશ્ચર્ય પામશે. હે નરર્ષભ, વધારે સાંભળો. સ્વેતાંગ મદાગ્રણુ અને તેમનો પરિચય ગણુ તેઓના હૃદયે, ચોપાનીયાં તથા અગ્રેષ્ઠ પુસ્તકો તેમના ધર્મ ગ્રંથો અને થીએટર તથા વેશ્યાગાર તેઓનાં મંદિરો તથા તીર્થસ્નાનો હશે. અશ્વીલ શબ્દોના રૂપમાં સરસ્વતી દેવી તેમની છાત્રા ઉપર વાસ કરશે. તેમનું ચરિત્ર ખરેખર અકથ્યજ છે. તેઓ આદ્યંત વિહિન પરબ્રહ્મની સમાન છે.”

“હે પૃથ્વીરાજ, તે સ્વતંત્રપ્રિય રઠુડન્ટો બ્રહ્મચર્યના નિયમો ન પાળવા છતાં બ્રહ્મચારી કહેવાશે. દુરાચારી છતાં મોટી સભાઓમાં બ્રહ્મચર્યના મોટાં ભાષણો ભસી શકશે. ”

“હે ભારતકુલદીપક, તેઓને પુરાણા ગ્રંથો તથા-સાધુઓ તરફ દૃષ્ટિ થશે અને એક મહત્વની વાત તો એ છે કે તેઓને પરતંત્રતા જ ગમશે.”

## વિદ્યાર્થી

“હે તાત, હેટ, પાટલુન, ખૂટ ધારી વિવિધ જાતના રથ ચાલવાવાળા સત્ત, રજ, અને તમ, એ ત્રણે ગુણોથી વિશ્વપિતૃ સમ્યક્તાપ્રિય સ્ટુડન્ટો જ ભારતની આશા કહેવાશે.”

પછી રાગ્ન પરીક્ષિત શુક્રદેવજી પ્રત્યે બોલ્યા કે “ સુનિવર્ધ, મેં આપની પાસેથી કળિકાળના મહાપ્રતાપી એ સ્ટુડન્ટોની કથા સાંભળી. આ સુવિખ્યાત કથા સાંભળી બહુ જ આનંદ પામ્યો છું. હું તમને વારંવાર પ્રણામ કરું છું હવે બીજી કથા સાંભળાવો.\*

શ્રીગણેશંકર મોહનલાલ.

---

\* હિન્દી ઉપરથી.



## વિદ્યાર્થી

વિચાર અને અમલમાં સાથે રહે, તેમજ એ વિચાર અને વ્યવસ્થામાં પોતાના વિચારો છુટથી જાણાવે.

આ વિદ્યાર્થી મંડળનો પંચમ હોશ છે. આ ઉપરથી આપણે સૌ જાણી શકીએ કે ગૃહની વ્યવસ્થાનો વિચાર અને તે વિચાર બરાબર અમલમાં મૂકવાની આપણી પ્રરણ છે; અને આ પ્રરણ જેટલી ઓછી અદા કરીએ તેટલી જ વધારે અવ્યવસ્થા થાય, અને એમ થવાથી વિદ્યાર્થી મંડળના હોશને હાની પહોંચે અને આપણે સૌ પાપી થઈએ. ઉપરાંત આપણે સર્વે આ વ્યવસ્થામાં આપણા પોતાના સારા અને સાચા વિચારો કોઈનો ડર રાખ્યા વગર છુટથી બતાવવાના છે.

જાત મહેનતથી ઉત્પન્ન થતો આત્મવિશ્વાસ અને કાર્યદક્ષતા લાવવાનાં છે. પરંતુ આપણે તો જાતમહેનતનું મહત્ત્વ પણ જાણતા નથી, તો વિશ્વાસ તો ક્યાંથી આવે ?

પરંતુ જેઓ પોતાની જાત ઉપર આધાર રાખીને કાર્ય કરે છે, તેઓને જ પ્રભુ સહાય કરે છે. આપણને જુસ્સો એ જ માણસનું ખરું જીવન છે સ્વાભાવિક એ જ મનુષ્યના જીવનનો સમરસ જાણવો. બીજાની મદદથી આપણે કાર્ય સાધી શકવાના નથી, કારણ કે 'પારકી આશા તે સદા વિરલ' એટલું જ નહિ, પરંતુ તેમ કરવાથી આપણે સંતોષીત થઈ જઈએ છીએ. જો આપણે જાત મહેનતથી કાર્ય કરીશું તો આપણામાં કાર્ય કરવાનો ઉત્સાહ વધતો જશે.

હવે આપણે ત્રીજો હોશ લઈએ. વિદ્યાર્થી ગૃહનાનું એકું રાષ્ટ્ર-અભિવૃદ્ધિની વિદ્યાર્થીઓને તાલીમ મળે અને એ રીતે વિદ્યાર્થીઓ ગૃહના વિષય ન રહેતાં તેના અંગત જીવન રહે, એ આ વિદ્યાર્થી મંડળ સ્થાપવાનો મુખ્ય હોશ છે.

## વિદ્યાર્થી મંડળ

સંસ્થા, વિદ્યાર્થીઓને મુખ્ય અંગેમાંનું એક માન છે. એટલે કે વિદ્યાર્થીઓ ગૃહથી જુદા નથી પરંતુ શહેરું એક અંગ છે. આથી આપણી પણ એક કરજ ઉભી થાય છે; અને તે એ કે આપણે ગૃહને આપણાથી જુદું ન માનતાં આપણું પોતાનું જ માનવું જોઈએ, અને તેના અંગમૂત બની રહેવું જોઈએ.

### વિદ્યાર્થી મંડળના નિયમો.

વિદ્યાર્થી મંડળના નિયમો કંઈ કાર્પલમાં બાંધી રાખ્યા નથી ધડ્યા. પરંતુ આપણી વ્યવસ્થાની ખાતર તેમજ આપણા સારા માટે આપણે પોતે ધડ્યા છે. અને તે આપણે સૌએ ચુસ્ત રીતે પાળવા જોઈએ. કારણ કે જે માણસ પોતે ધડેલા નિયમો પાળતો નથી, તે માણસ નથી પણ હેવાન છે. આપણે સર્વેએ આપણા બધા માટે સારા અને સાચા કાયદા ધડવા જોઈએ, અને તેનું બરાબર પાલન કરવું જોઈએ. કારણ કે તેમ કરવામાં જ આપણું શ્રેય છે.

### નેતા

આપણા નેતાઓમાં બંધારણ પ્રમાણે તો નીચેની લાયકાત હોવી જોઈએ.

‘સારું નરસું સમજવાની શક્તિ, સારું ચારિત્ર્ય, વિદ્યાર્થીઓનું હિત થાય તેવું કરવાની સમજણ’. દરેક નેતાઓએ ખ્યાલમાં રાખવું જોઈએ, કે તેઓ વિદ્યાર્થી મંડળના સેવક છે. નેતાઓએ તો વિદ્યાર્થી મંડળના એટલેએક નિયમો. ચુસ્તપણે પાળવા જોઈએ અને ખીલવને પળાવવા જોઈએ. પોતાને સોંપેલ કામ બહુ જ કાળજીથી અને અવસ્થાપૂર્વક પાર ઉતારવું જોઈએ.



विद्यार्थी

મોક્ષાન સાંપવામાં આવેલું કાર્ય જે નેતા સેવાભાવથી અને ખરાખર મગ્ન છે તે સારો નેતા કહેવાય. અન્યની ખાતર રહેજ સહન કરનાર તેથી પણ વધારે સારો છે. જેના તે સેવા કરે છે તેના તરફથી આવતાં કષ્ટો જે સહન કરે છે, તે તો ઉત્તમ નેતા ગણાય. બીજું ખાસ ધ્યાનમાં એ રાખવું જોઈએ કે દોષ કરનાર પ્રત્યે રાજીથી નહિ પરંતુ નમ્ર, પવિત્ર અને ક્ષમાળ શબ્દો બોલશે તો તેને તમે સહેલાઈથી સાચે માર્ગે ચક્રાત્મી શકશો.

વિદ્યાર્થીઓની ફરજ.

તેટલી કાયદાને માન આપવાની ફરજ છે, તેટલી જ નેતાઓનું માન રાખવાની જરૂર છે. નેતાઓ પણ આપણે પોને નીમ્યા છે. આપણે નેતાઓનું માન રાખવું જોઈએ, અને તેઓ જે કાર્ય સોંપે તે બરાબર કરવું જોઈએ, નેતાનું અપમાન એ આપણા પોતાના અપમાન બરાબર છે. નેતાના માનની ખાતર અન્યાય પણ સહન કરવો, એ આપણી સૌ કોઈની ફરજ છે. નેતાઓના કામમાં ડબલગિરી ન કરતાં તેમના કામને સરળ કરી આપવું જોઈએ. કારણ કે તેમને હેરાન કરવા જતાં આપણે પોતાની જાનને પણ હેરાન કરીએ છીએ.

[illegible]

## વિદ્યાર્થી મંડળ

તેમ વ્યવસ્થિત કરવું. પોતાને સોંપવામાં આવેલા કાર્યને વેઠ ન ગણનાં કરજી ગણીને કરવું જોઈએ. પોતાના કાર્યોથી સૌને સંતોષ અને લાભ થાય તેમ કરવું જોઈએ. કારણ કે સર્વના લાભમાં જ આપણો ખરો લાભ સમાયેલો છે.

### આપણી સૌની સામાન્ય ફરજ.

આપણે બધાએ અરસપરસ બ્રાતૃભાવથી વર્તવું જોઈએ. એક ખીજ તરફ અનુકમ્પા દર્શાવવી જોઈએ. સ્વાર્થ જ સર્વ અપરાધનું મૂળ છે માટે તેને સ્થાપ્ત કરીને એક ખીજ સાથે ઉદારતાથી વર્તવું જોઈએ. એક ખીજ સાથે લડાઈ ન કરતાં સંપત્તી વર્તવું જોઈએ, અને એક ખીજ સાથે ભાવથી વર્તીને બ્રાતૃભાવની ફરજને અદા કરવી જોઈએ. વળી આપણે અરસપરસના કાર્યોમાં બિનભાવ અને અદેખાઈ પણ ન રાખી શકીએ. આપણે એક ખીજના દુર્ગુણો કાઢવાનો પ્રયત્ન કરી શકીએ, પરંતુ તિરસ્કાર તો ન જ કરી શકીએ. વિદ્યાર્થીએ હંમેશા સારઆહી બનવું જોઈએ. માટે જે જે આપણે સાં રૂખીએ એ પ્રહણ કરવું અને ખોટું યા તો ખરાબ હોય તે ફેંડી દેવું.

આપણે બધા ભાઈઓ છીએ, માટે આપણે એક ખીજના કાર્યોમાં સહભાગી બનવું જોઈએ અને એક ખીજનાં મુખ-દુઃખમાં રસ લેતા થવું જોઈએ. તેમ કરવામાં જ આપણી સન્નિતિ છે.

ગિરધરલાલ કેશવજી દવે.

## સેવા

( મંદિરની અંદર હમણાં ચર્ચાસિંધ શરૂ થયું છે. સૈની અંદર દરેક વિદ્યાર્થીભાઈ ભાગ લઈ શકે છે. આવું ચર્ચા-સિંધ ભવનમાં આ પહેલાં પણ હતું. પરંતુ વિદ્યાર્થીઓના નિરુત્સાહને લઈને કહો કે ગમે તેમ કહો, પરંતુ તે ભાળી પડયું. તે અત્યારે શરૂ થયું છે. તે કેટલો વખત ચાલશે તે જોવાનું છે. હવે તો નિવાસગૃહોમાં પણ ચર્ચાસિંધ શરૂ થઈ જાય, તે ઇચ્છવા જેવું છે; અને તેમાં એ નવા નિવાસગૃહના વિદ્યાર્થીઓએ તો એકદમ શરૂ કરવું જોઈએ. કારણ તેમ કરવાથી વિદ્યાર્થીઓને ધણો ફાયદો છે. મંદિરમાં આ વખતે આશ આરકરસરે 'સેવા' વિષે કહ્યું હતું. સેવાની અંદર તેમણે મુખ્ય મુદ્દો એ લીધો હતો કે "આપણે ભવનમાં કઈ જાતની સેવા કરી શકીએ ?" તે નિર્બંધને અહીં યોડાએક ઘટાડા સાથે આપું છું.-સંપાદક )

આજનો વિષય 'આપણે ભવનમાં કઈ જાતની સેવા

## સેવા

કરી રહીએ ?' એ છે. આ નિમંત્રમાં ઘણી ઘણી ગ્રીણી વિમતો એવી લીધી છે કે કદાચ તમને આ ટાહેલું લાગશે, અને કંટાળો આવશે. x x x, પણ આપણા ધર્મો ઉપર અસર પ્રકાશ પડે એટલા આતર બધી વિમતો વિસ્તારથી કહી છે. તો તે દરગુજર કરશો એવી આશા રાખું છું.

x

x

x

પારકા ઉપર ઉપકાર એટલે પારકાની સેવા. ઉપકાર શબ્દ વાપરવાથી આપણામાં અહંકાર-મદ આવી જવા સંભવ છે, કારણ જેના ઉપર આપણે ઉપકાર કરીએ છીએ તે આપણાથી હલકો જ હોય એવી આપણા મનમાં ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે. પણ જો એ ઉપકાર સખ્તને બદલે સેવા સખ્ત વાપરીએ તો તેથી આપણામાં નમ્રતા વધશે. જો કે ઉપકાર અને સેવા ખરેખરી રીતે એક જ છે; બંનેનાં પરિણામ અને ભાવ એક જ છે. ફક્ત શબ્દોના ભાવ જુદા જુદા છે.

જેમ માણસમાં નમ્રતા, વિવેક વધારે તેમ તે માણસની મોટાઈ વધારે. પણ જો માણસમાં અહંકાર અને મદ વધારે તે માણસ હલકો છે. પ્રતિષ્ઠિત અને નીતિવાન સમાજમાં તેને સ્થાન કે ભાવ ન જ મળી શકે. જો નમ્ર છે, તે એક ગુણધર્મ છે, અને સેવા કરનાર માણસ જ નમ્ર અને છે.

સેવા કરનાર જેની સેવા કરે છે, તેને પણ ફાયદો જ થાય છે. એક તો દેખીતો જ ફાયદો છે કે જો આપણાં તેની સેવા કરી હોય તે તો તેને ફાયદો થશે જ. બીજો ફાયદો જો તેની સેવા કરે છે તેના તરફ તેનું મન ઉજાડતી ભાવનાથી-

## [વચ્ચાર્થી]

વાળું થાય છે, અને એથી તે માણસ ખીજની પણ સેવા કરવા લાગ્યાશે. તેને એમ લાગશે કે આ માણસ મારી, કશી સ્વાર્થ વગર સેવા કરે છે તો મારે પણ ખીજની સેવા આ પ્રમાણે કાં ન કરવી ? એ પ્રમાણે તે પણ સેવાનાં તત્ત્વો સમજતો જાય છે. આમ It bleaseth him that gives and him takes. એવા બંને પક્ષને લાભદારી છે. સેવા કરનાર પણ ઉચ્ચ ચરે છે, અને જેની સેવા કરવામાં આવે તે પણ ઉચ્ચ ચરે છે.

સેવા કરવી એ દરેકની ફરજ છે. દુનિયામાં ઇશ્વરે જે જે ચીજ પેદા કરી છે તે બધી ખીજના ઉપયોગ માટે છે. x x x માણસમાં ઇશ્વરે વધારે બુદ્ધિ મુકી છે તો તેણે સમજવું જોઈએ કે આપણું શરીર એ પારદા માટે જ છે.

સેવા કરનાર માણસ હમેશાં આનંદિત રહે છે. કારણ તે પોતાની ફરજ છે એમ સમજે છે, અને તેથી તેને આત્મસંતોષ થાય છે. તેને પોતાનાં સુખ માટે કળજી હોતી નથી પણ ખીજને સુખી કરવામાં છે. પરંતુ સ્વાર્થી માણસનું આથી ઉલટું છે.

સેવામાં મુખ્ય વસ્તુ ત્યાગની છે. જરા પણ ત્યાગ નથી કરી શકતો તે સેવા નથી કરી શકતો. ખીજનું સેવામાં અહંતા અને શરમના ત્યાગની જરૂર છે. જેમકે, જ્યાં સુધી હું અને પોતાને ખીજથી ચડીયાતો ગણું ત્યાં સુધી ખીજની સેવા સ્વીકારી શકું ? કારણ સેવા કરવી એ તો હલકું કામ લાગે, અને હલકું કામ કરતાં શરમ લાગે. એ શરમનો ત્યાગ ન થાય ત્યાં સુધી સેવાની તૈયારી જ થઈ શકે. સેવા કરનારે પોતાના સ્વાર્થ છોડવો જોઈએ.

## સેવા

માણસ બે ઉદ્દેશથી સેવા કરે છે. x x x. મારે સ્વર્ગ ચીજ જોઈતી હોય અને તે બીજાની સેવા કરી તેને પ્રસન્ન કરીને હું તે ચીજ મેળવવા પ્રયત્ન કરું તો તે મારે સ્વાર્થ છે; સેવા નથી. હું માંદા માણસની ચાકરી કરું, પણ એવા બદલાની આશા રાખું કે મારે પણ જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે આ મારી ચાકરી કરશે. તો તેમાં મેં શાની સેવા કરી? પણ જો હું મારી ફરજ ગણી ચાકરી કરું, તો તે ખરી નિઃસ્વાર્થ સેવા છે. તો જ મને ખરેખરું કર્તવ્ય બળવવાથી ઉત્પન્ન થતો આનંદ-સંતોષ મળી શકે. જે સ્વાર્થભૂષિથી સેવા કરે છે તે ખરા મનથી સેવા નથી કરતો; એટલે તેની સેવાથી સામાને પણ ખરાખર લાભ ન થાય. જે સ્વાર્થને કારે મૂકી દીધને સેવા કરે છે તેની જ ખરી સેવા છે. દુનિયા તેની જ કદર કરે છે.

પણ દુનિયા કદર કરે કે ન કરે તેની દરકાર સાચી સેવા કરનાર ન જ રાખે. માણસો નિંદા કે ટીકા કરે તે જો આપણું ક્ષિત્તિન્દુ સત્ય હોય તો, મુંગે મોંએ સાંભળ્યા કરવી જોઈએ. તે સહન કરવામાં જ મદદ છે. તે જ શીખવતું છે. જે દુનિયાની કદરની ઇચ્છા રાખે છે, તેની સેવા ખોટી છે.

જે માણસ સન્માર્ગે ચાલવા પ્રયત્ન કરે છે તેને હમેશાં અડચણો આવ્યા જ કરે છે, એ કુદરતી નિયમ છે. અડચણોમાં સહીસલામત પાર પડતું જોઈએ. સેવા એ તો ખાંડાની ધાર છે.

આપણે અત્યારે વિદ્યાર્થી અવસ્થા બોગવીએ છીએ. એટલે અહીં આ સ્થિતિમાં આપણે કંઈ જાતની સેવા કરી શકીએ એનો જ વિચાર કરીએ. પહેલાં સેવાના પાઠો કુટુંબમાંથી શીખાય છે. આપણે અત્યારે આ ભવનમાં રહીએ

## વિદ્યાર્થી

છીએ, એટલે ભવન એ જ આપણું કુટુંબ છે. અને બધા વિદ્યાર્થીઓ આપણા ભાઈઓ છે. આપણાથી જેટલી જમી શકે તેટલી તેમની સેવા કરવી જોઈએ. એ સેવા અનેક રીતે કરી શકીએ છીએ. અહીં તો આપણે એવી સેવા કરી શકીએ કે જેમાં આપણે કાંઈજ ગુમાવવું ન પડે. ફક્ત થોડી થોડી અગવડ સહન કરીએ તો સેવા થઈ શકે તેમ છે.

x

x

x

ભવનમાં ખોટી સેવાના પ્રસંગો દોઢકે જ વાર આવતા હશે. પણ આપણે હમેશાં નાની નાની સેવાઓ તો કરી શકીએ. સેવા એટલે બીજાને સગવડ અને સુખ. આપણે રોજ કેટલીએ અગવડ બીજાઓને આપતા હશું એ બધી દૂર કરી બીજાને આપણે કેમ સગવડ આપી શકીએ એનો વિચાર કરીએ તો આપણે એ નાની સરખી પણ સેવા જ કરી ગણાશે.

સ્તુતિ વખતે અવાજ ન કરીએ, મંદિરમાં સંધ્યાના સમયે બીજાને અસેવ ન પહોંચાડીએ, ઉપાસનારો બેઠી વખતે સ્વાર્થિકૃતિ ન રાખીએ, પણ સંતોષ રાખીએ, પીરસવામાં બાધાભરિ ન કરીએ, માંસવામાં બીજાને અડચણ ન પહોંચાડીએ, એ આપણે ધ્યાનમાં રાખીએ તો તે સેવા જ છે એમ માઈ માઈવું છે. રાત્રે પણ આપણા કાબુક આનંદને માટે બીજાને ઉંઘનાં અસેવ ન પહોંચાડીએ એવું પણ બરાબર ધ્યાન રાખીએ.

એઓ મેલઓ નીમાય છે તેઓ તો સેવકો જ છે. એમણે બીજાને કેમ સારું સગવડતા જણે એ વિચારવા કામ કરવું જોઈએ. એઓ પણ સેવા કરી શકે છે, પણ સામા વિદ્યાર્થીઓને નેતાઓને તેમના કામમાં સગવડ કરી આપવી

## સેવા

જોઈએ. આપણે ઘણી વાર નેતાઓને ખાસ અગવડમાં ઉતારવા માટે પ્રયત્ન કરીએ છીએ એ આપણી ભૂલ છે, એ ખાસ ધ્યાનમાં રાખવું.

ભવનમાં કોઈ વિદ્યાર્થી માંદો હોય તો આપણાથી બની શકે એટલી તેની સેવા કરવી જોઈએ. જે વખત આપણને ફાજલ મળી શકે એ તેમની માવજત કરવામાં ગળવો. ઘણી વાર આપણે માંદાઓની સેવા કરવા તો જઈએ છીએ. પણ મોટા અને જાણીતાઓને જ ધ્યાનમાં લઈએ છીએ. પણ જેઓ નાના હોય તેમનો આપણે ભાવ પૂજતા નથી. આ હકીકત સાચી સેવાનો બાધક છે, અને જેને જરૂર પડે તેને તેને આપણે બની શકે તેટલી મદદ કરવી જોઈએ.

x

x

x

ભવનમાં જ્યારે જ્યારે કંઈ કામ હાથ લેવાના પ્રસંગ આવે ત્યારે આપણે તેમાંથી આપણું દિલ ચોરવું ન જોઈએ. પણ એટલું કામ નિકાથી ઉઠેલી લેવું જોઈએ. x x x આપણે ભવનનું કામ તો કરીએ છીએ પણ જ્યાં સુધી મુન્નાનાબાઈ કે એવા કોઈ મુરખીઓ હોય ત્યાં સુધી જ શરમના માર્યા કરીએ છીએ. પણ જો એ કોઈ ન હોય તો આપણે એક વાળી એક સહકર્તા માંડીએ છીએ. આ સ્થિતિ ઘણી શેષમનીય છે. આપણે સાબાસી મેળવવા સેવા નથી કરતા પણ સેવા ખાતર સેવા કરીએ છીએ.

અનતાં લગી કોઈ ન જાણે એમ આપણે સેવા કરવી જોઈએ કે જેથી સાબાસીથી પુલાઈને મર્જિમાંથી થયેલ મવાનો ભય ઓછો રહે.



## વિદ્યાર્થી

જે માણસ સેવા ખાતર ગમત કે મોજશોખ એટલી શકે તે સાચો સેવક છે. આપણે ઉત્સવો કે એવું ઉજવવાનું આવે છે, જેથી ઉત્સવનો આનંદ પૂરતી રીતે લુપ્ત ન શકીએ. ત્યારે પણ કર્તવ્યમાં જ ખરો આનંદ છે. એમ માનનારની સેવા સાચી છે; અને ખરી સેવા કોણ કરે છે એની આવા સમયે જ કસોટી થાય છે કે જ્યારે આનંદ કે ગમતનો આપણે ત્યાગ કરવો પડે. એવો જ પ્રસંગ આવીને ઉભો રહે કે જ્યારે એક તરફથી બધા સીનેમેટાગ્રાફ જોવા જતા હોય અને એ જ વખતે એકાદ જણને માથે કોઈ અચાનક મોઢું પડી ગયું હોય તેની દવા લેવા જવાનું આવી પડે, ત્યારે સેવાભાવની કસોટી છે. આમાંથી પાર પડતાં આવડુ જોઈએ.

એક હકાકત ધ્યાનમાં રાખવી, કે સેવા કરતાં જે કામ હાથમાં આવે તે કરવા જ મંડી પડવું પણ એમ જો આપણે બીજાને કામ કરી દેવા માંડશું તો તેથી બીજાને કલહનું નુકશાન થશે. કારણ તે પોતાનો ધર્મ ભુલશે અને આળસુ થશે. જ્યાં જરૂર પડે ત્યાં બીજાને મદદ કરવી, બીજાને મદદ કરીને તેને આળસુ બનાવવામાં સહાયતા ન કરવી. એ સેવા, સેવા ગણાશે. આપણા શોખની ખાતર બીજાનાં કામ કરવા ન મંડી પડવું.

સેવામાં મુખ્ય વસ્તુ સ્વાર્થત્યાગ છે એ આપણે હૃદયે ન બૂલવું જોઈએ. જો આપણે સેવા ખાતર જરા પણ ભોગ નહિ આપી શકીએ તો આપણે સેવા નહિ કરી શકીએ, અને જો સેવાનો ડોળ કરીશું તો એમાં કશો માલ કે મીણ નહિ જ હોય. સેવા કર્યા વગર પોતાનો જ સ્વાર્થ સાધનાર સ્વાર્થીનું જીવન કશા ઉપયોગનું નથી. તે પોતાને ગમે તેટલો સુખી માનતો

## સેવા

ાય, તોપણ તે ખરી રીતે સુખી નથી. કારણ તે સુખ મેળવવા  
કેંદ્રમાં મારે પણ સંતોષ મળતો નથી. તૃષ્ણા તેને છોડતી નથી.  
ણ જે પોતાનું કર્તવ્ય જ કરે છે અને સ્વાર્થને લાત મારે છે  
છાશ-રોટલો ખાતો છતાં સુખી જ છે. પોતાનું કર્તવ્યપાલન  
સ્વાધી તેને સંતોષ મળે છે. તેને પોતાના શરીર માટે  
કુખો મેળવવાની લાલસા રહેતી નથી.

આ જનતની સેવાઓ બહુજ નાની અને નજીવી જેવી  
મળતી હશે પણ નાની બાબતોમાંથી પણ શીખવાનું ધણું  
મળી રહે છે.

છેલ્લે એક જ દુકાન ઉપર ધ્યાન ખેંચવાનું છે કે આપણે  
આ સાથે દેશની કાંઈક પણ સેવા કરી શકીએ તો સારું.  
આખો દેશ અત્યારે વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી એક જ સેવા માગે  
છે, કે રેડીયો કાતો. આખા દેશને ખાતર, ઘણા ભૂખ્યા રહેતા  
આપણા બાઈ બહેનોની ખાતર, આપણે થોડો પણ વખત  
મચાવીને રેડીયામાં આપી શકશું તો આપણને નુકશાન નહીં  
થતો દેશને ફાયદો થશે. આ શ્રદ્ધાની વાત છે. આ દુકાન  
દલે વધારે સમજાવવાની જરૂર હોય જ નહિ.

સેવાના પાઠમાં આપણે મુખ્ય ત્રણ વસ્તુઓ શીખવાની  
મળી રહેશે. સેવા, સ્વાર્થત્યાગ અને કર્તવ્ય આ ત્રણે સાથે જ  
સંકળાએલાં છે. સદન કરતાની શક્તિ પણ સાથે જ કેમવાં  
છે, બહુસર્વશ્રમનું સેવા એ એક જીવનનું તપ છે. આપણે જે  
આપણે કરી શકીએ એ જ કરીએ છીએ, આખી પસંદગી  
લાભમાં રહેશે એવી પસંદગી કરીએ છીએ.



## થોડું એક

જ્યાં સુધી નેતરને પકડીને વાળી રાખીએ ત્યાં સુધી તે વળેલું રહે, પરંતુ છોડી દઈ એ એટલે પાછું સીધું થાય, એ પ્રમાણે જ્યાં સુધી આપણને લાગે કે આપણા ઉપર કોઈના દાન-નજર છે ત્યાં સુધી તે માણસ કહે તેમ કરીએ, પરંતુ જ્યારે આપણે તેનાથી છૂટા થઈએ-આપણને માલમ પડે કે હવે કોઈ જોનાર નથી કહેનાર નથી, ત્યારે આપણે પણ નેતરની માફક એના એ સીધા થઈ જઈએ છીએ. જેટલા જોરથી આપણી વૃત્તિઓ આપણે કાણુમાં રાખી હોય તેના બમણા જોરથી તે વૃત્તિઓ પાછી નગૃત થાય છે.

કાગડાને પાંજરામાં પૂરી તેને સારું સારું ખવરાવે. પરંતુ તેને છોડી મૂકશે કે તરત જ તે વિશ્વા ઉપર જા બેસવાનો. કારણ તે તેના સ્વભાવ છે. પોપટનો સ્વભાવ • સારું ખાવાનો છે. કાગડા થવું આપણને ન શકે, પરંતુ પોપ થવું જ શકે; એમાં જ મોટામ છે.

જેટલા જોરથી બીંત સામે દડો અડાળાએ તેટલા જોરથી તે પાછો ફરે છે.

## એક એક

કેટલાક ઉપર વધારે દયાળુ હોય તો તેઓ તો વળી વધારે છૂટથી વર્તે છે. જે આ બધા પ્રમાણે કસ્વા માટે આપણે નિયમો બાંધતા હોઈએ તો તે નિયમો બાંધવા નકામા છે. કારણ તેથી સુધારો મેવાને બદલે બગાડો થાય છે.

આપણને એમ લાગતું હોય કે પાનસોપારી ખાવાં એ સારું નથી; તો પછી આપણે એ નિયમ ફક્ત ભવનમાં રહીએ ત્યાં સુધી જ પાળવો અને ભવનના કોમ્પાઉન્ડની બહાર પણ મર્યાદા એટલે ન પાળવો એ શા માટે? જે આપણને સારું લાગતું હોય તેનો આપણે સ્વીકાર કર્યો છે; પછી તો અમલ બરાબર કરવો એમાં જ ભૂખણ છે.

આપણે એક વ્રત લીધું કે આ ન પીવી; પછી આ વ્રત ભવનમાં હોઈએ ત્યાં સુધી જ પાળવું, અને ભવન બહાર જઈએ ત્યારે એ વ્રતને અને આપણે, તો જાણે કાંઈ સંબંધ જ નથી તે એમ વર્તવું એ શા માટે? એ તો માત્ર બહાર બતાવવાનું જ થયું-હોજ થયો. ભવનમાં આ મળતી જ નથી એટલે આપણે કાંઈ એકે આ ન લઈએ તોપણ તેથી કાયદો કે ગેરકાયદો તે નથી જ. તે વ્રત પાળ્યું ત્યારે જ કહેવાય કે જ્યારે આપણે માથે અંકુશ ન હોય અને છતાં નિયમને વળગી રહીએ.

છ છ મહિના સુધી આપણે અમુક નિયમ પાળીએ અને પછી એક મહિનામાં આપણું મન અસ્થિર થઈ જાય તો આપણું હૃદય જ મજબૂત નથી.

વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં અમુક ગતના અંકુશો તો જોઈએ જ. એ અંકુશમાં રહીએ ત્યારે જ એ આપણી સ્વતંત્રતા છે એમ સમજવું. અત્યારથી જ આપણે આપણું મન કાણમાં લાવતાં રીખવું જોઈએ. અમુક વસ્તુ મળ્યા પછી આપણને

## विद्यार्थी

આપણી બૂલ સમજાય અને તે વખતે તે બૂલો સુધારવા બેસીએ એટલે તે કામ સારું તો ન જ થાય. કદાચ થોડી ઘણી બૂલો સુધરે પરંતુ મન ઉપર પડેલી માફી-ખોટી અસર નાશ પામતાં ઘણી વાર લાગે અને કોઈ કાર્યો પોચા તો કરી પણ ન શકે. માટે અત્યારથી જ આપણે આપણા મન ઉપર કાબુ મેળવતાં શીખવું જોઈએ.

જાણી આપણે સમજવું જોઈએ કે ભવનના કેટલાએક નિયમો પ્રકૃત ભવનમાં આપણો વાસો હોય ત્યાં સુધીજ પાળવા એમ નહિ. પરંતુ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હોઈએ ત્યાં સુધી તે નિયમોનું સારી રીતે પાલન કરવું, અને તેમાં જ આપણું કલ્યાણ છે. આ પ્રમાણે નિયમો પાળનાર વિદ્યાર્થી આગળ કંપર દુઃખી તો નહિ જ થાય પણ સુખી થશે. જાતન્યોને તો કદાચ પરતાવું પણ પડે !

આમયુધારક મંડળને વધારે કાંકો છે, પરંતુ તેઓમાંના કેટલાએક તો ખાસ કરીને વેકેશનમાં પાન, સોપારી, ચા વગેરે ખાય પીએ છે. માટે તેઓએ તો ખાસ સમજવું જોઈએ કે તેઓ અસત્ય આચરણ કરે છે, એટલે પ્રતિષ્ઠા-ભંગનું પાપ પણ વહોરી લે છે.

भाटे आपली समकक्ष जेष्ठ असे के बचनना केटलायेक  
नियमो रक्त बचनमो न पाणवा ओटलु न नु रि पलु पलार  
पलु पाणवा. ओ नियमो आपलो यारिअगठनमां धरो सारो  
नयलो कुरी शो छे. आपलो यो पालि ओमो भेटा छे नथो,  
परतु आपन पीत ओमोन समकक्षानि ते भोगमायो तेमो  
कुरीवा ओमो छे. ओमो छे. ओमो छे. ओमो छे. ओमो छे.  
ओमो छे. ओमो छे. ओमो छे. ओमो छे. ओमो छे.

## ૬કાનું મુળ.

જે ક્યાંએ વધારે ઘંટ વાગતા હોય તે તે આપણા ભવનમાં વધારે વાગે છે. અને જ્યાં અમુક લદ્દ કરતાં વધારે અકિતઓ સાથે રહેતી હોય ત્યાં એકા સાથે બધાને અમુક બાબતની સૂચના મળી જાય એવી કાંઈક પ્રદક્ષિ હોવી જ જોઈએ. અને વ્યવસ્થા ખાતર એ નિયમને માન આપવું જ જોઈએ.

જે ચાર પાંચ જણ એક જ જગાએ રહેતા હોય, તે તેમને ભોજનમાં આવવા માટે ઘંટની જરૂર નથી. પણ પચાસ, સાડ કે એવી જણ સાથે રહેતા હોય તેમને બધાને બખર આવવા ઘંટની જરૂર છે.

પહેલાં ભોજનમાં ભોજનની તૈયારીના ઘંટ અને ખેસવાના ઘંટ એમ ભોજન પછે એ જ ઘંટ વાગતા અને તૈયારીના ઘંટની પછે ખાસ તે એટલા માટે જ જરૂર હતી.

## વિદ્યાર્થી

કે થાળીઓ હાથે ઉઠકવાનું નહોતું, એટલે પહેલેથી થાળીઓ નખાવવી પડતી. એ તૈયારીના ઘંટથી તે એસવાના ઘંટ સુધીમાં નખામ જતી, અને ત્યાર પછી એસવાનો ઘંટ વાગતો એટલે બધા હાજર થઈ જતા.

અત્યારે તૈયારીનો ઘંટ વાગે છે. પરંતુ થાળીઓ બધા હાથે જ ઉઠકે છે, એટલે થાળીઓ નાખવાને માટે સમયની જરૂર નથી પડતી. પણ એ સમયમાં બધા વિદ્યાર્થીઓ હાથ પગ ઘોઘ લોટા ભરી તૈયાર થઈ ગયે માટે એ રિવાજ હજી ચાલુ છે.

ધામે ધામે તૈયારીના ઘંટનું કાંઈ મહત્ત્વ ન રહ્યું અને એસવાનો ઘંટ વાગે ત્યારે જ તૈયારી કરવાનું બધાને સૂઝવા લાગ્યું. એટલે એસવાના ઘંટ વખતે કોઈ હાજર ન થઈ શકતું. થોડું ધણું મોડું થતું, એટલે પીરસવા વગેરેમાં અડચણો આવવા લાગી.

આ અડચણ ટાળવા માટે એક યોજના થઈ અને તે ડાંકા એટલે એસવાના ઘંટ પછી પાંચ મિનિટ ડાંકા મારવાનો રિવાજ થયો, અને ડાંકા પડે એટલે ત્યાર પછી કોઈએ ભોજનનશાળામાં ન આવવું એવો નિયમ થયો. થોડો વખત એ પણ નિયમિત ચાલ્યું. પણ હવે તો એ ડાંકાનો પણ અર્થ નથી રહ્યો. હવે વળી કાંઈ નવીજ યોજના ભોજનના નેતાને ઘડવાની જરૂર પડશે એવું લાગે છે.

ખરૂં જોતાં ડાંકાઓની જરૂર ન હોવી જોઈએ. સમૂહમાં વ્યવસ્થા જાળવવા નિયમની જરૂર છે ખરી પણ એ નિયમને પણ હદ હોય. એસવાનો ઘંટ થયો એટલે ત્યાર પછી વળી

## ડંકાનું મુળ

ડંકાની જરૂર રહેતી જ નથી. તૈયારીનો ઘંટ અને ખેસવાનો ઘંટ એ બે વચ્ચે એટલો પૂરતો સમય છે કે તેટલા વખતમાં એક જણ જમવા માટેની પૂરતી તૈયારી કરી શકે, અને ખેસવાના ઘંટે તો હાજર થઈ જાય. જે આપણે નિયમિત હોઈએ તો ડંકાની જરૂર નથી પણ આપણને એવું જ વધારે ગમે છે. યાંત્રિક જીવન આપણું વધતું જ જાય છે એ ખ્યાલ ભુલસાઈ જાય છે.

તૈયારીનો ઘંટ વાગે છતાં શામાટે ખેસવાના ઘંટ આપણે પાણી ભરવા માટે એટલા થઈ જઈએ છીએ ? તો પછી તૈયારીના ઘંટનું જ શું કામ છે ? આમ નિયમિતતા સાચવવા આપણે એક એક ઘંટ વધાર્યે જ જઈએ છીએ તેમ તેમ આપણે વધારે ને વધારે અનિયમિત થતા જઈએ છીએ. મને તો એમ પણ લાગે છે કે હવે વળી વ્યવસ્થા માટે તૈયારીનો જ ઘંટ મોઢમ નહિ, પરંતુ પેસાળ કરવાનો ઘંટ, ત્યાર પછી પગ ધોવાનો ઘંટ, ત્યાર પછી કળશા ભરવાનો ઘંટ, ભોજનશાળાનાં ખારણા પાસે હાજર થઈ જવાનો ઘંટ, ખારણાં ઉઘાડવાનો ઘંટ...એમ એક ભોજનને માટે જ ઘંટની પરંપરા ઉભી કરવી પડશે.

પણ જે તૈયારીના ઘંટથી જ આપણે સમજી જઈએ અને વધારે બંધનમાં ન બંધાવાનો વિચાર કરી નિયમિત થઈ જઈએ, તો આપણને ઘંટ જે આટલા બધાં છે તેની જરૂર નહિ ઉભી રહે. જેમ નિયમિત થવા માટે સાધન વધારતા જઈએ છીએ તેમ તેમ આપણે વધારે અનિયમિત થતા જઈએ છીએ. ઘંટ ઘણા વાગે છે, પણ એકેમાં આપણે નિયામત નથી રહી શકતા.



## વિદ્યાર્થી

અને આમ નિયામન નથી રહી શકતા તેનું પરિણામ એ આવ્યું, કે ડંકાઓનું ખાતું વધી પડ્યું. લગભગ દરેક ઘંટની પાછળ બીજો ઘંટ કે ડંકા હોય. અને આટલું બધું ડંકાનું પ્રાગટ્ય એ આપણી અનિયમિતતાનું સૂચક છે.

હિવાનો ઘંટ વાગે છે ત્યાર પછી દરેક ત્રિનિટે ગાદલાની ઝોરડી બંધ કરવાના ડંકા મારવા ન પડે એ. જો આપણે નયમસર હી. ગાદલું મૂકી દઈએ તો પછી ડંકાઓની શી જરૂરીયાત છે? પણ ઘંટે તો આપણે હિંતા નથી. પાછળથી ડંકાઓની બીક હોય તોજ આપણે ગાદલા-ગાદન ચૂંથે એ બીકે કાંઈકે વહેલા હીએ.

શાળામાં જવાની તૈયારીનો ઘંટ વાગે ત્યારે આપણને તૈયારી કરવાનું ન સૂઝે, પણ જવાનો ઘંટ વાગે ત્યારે જ આપણને તૈયારી કરવાનું સૂઝે, અને પછી ચોપડીઓ, પેન્સીલ, આસન વગેરેની શોધાશોધ અને ધમાલ કરવા માંડીએ. અને ઉતાવળમાં ને ઉતાવળમાં છતાં મોડા જ શાળામાં જઈએ, અને કાંઈકે બૂલી ગયા હઈએ એ લેવા વળી પાછું આવવું પડે. જો જવાનો ઘંટ એ જ આપણી તૈયારીનો ઘંટ લેખાતો હોય તો પછી નારક તૈયારીનો ઘંટ વગાડવાની તરદી ઘંટના નેતાને આપવાની કશી જરૂર લાગતી નથી.

સ્તુતિનો ઘંટ વાગે છે અને વળી પાછી સ્તુતિ શરૂ કરવાના ડંકા પડે છે. અને પછી પણ ઘણા વિદ્યાર્થીઓને બહાર તો ગેસવાનું રહે છે જ. ખરું જોતાં ઘંટ વાગે એટલે હાજર થઈ જવું જોઈએ. પરંતુ કાંઈ ડંકા ન હતા, પણ ત્યારે ઘણા વિદ્યાર્થીઓ મોડા થવા લાગ્યા ત્યારેજ ડંકા શરૂ કર્યા, અને છતાં પણ તેજ મોડા થવાની મુશીબત તો વધી ને દબીતી છે.

## ડંકાનું મૂળ

ખરું જોતાં આપણે સ્તુતિમાં ગાડું નહીંવા કારણ સર જ મોડા થઈએ છીએ. કાં તો રમતા હઈએ, અને એ રમત વહેલી છોડવી ગમતી ન હોય, અથવા તો ખીજા કોઈ રમતા હોય તે જોવામાં જ એવો રસ આવી જાય છે કે ઘંટ સાંભળીએ છતાં જાણે ન જ સાંભળ્યો હોય એવું કરીએ છીએ. અને પછી ડંકા પડવાનો વખત થાય એટલે મંદિરનાં આરણ્ય પાસે ધમાધમ ! કેમકે તો ઘંટના નેનાં ડંકા જરા મોડા વગાડવાની સૂચના પણ આપી દે !

સ્તુતિ એટલે કાંઈ ભવનનું એવું જોગ રૂપ થઈ પડે એ કામ નથી કે જેમાં આપણે આગસ કરીએ. એ તો આપણી જ આધ્યાત્મિક કિન્નતિ માટે છે. એમાં પણ આપણે અનિયમિત અને ગણલ !

મુઠ નાનાભાઈએ આપણને કહ્યું હતું તેમ આપણને કાન છે છતાં પણ આપણે કાન વગરના જ છીએ. કારણ ઘંટ સાંભળીએ છતાં એ ન સાંભળ્યા જેવું જ આપણે કરીએ છીએ. અને દરેક વખતે આપણે નિયમિત નથી રહી શકતા.

નિયમિતતા શીખવાનું આ સાઈ સ્થળ છે, અને અત્યારે તક છે. આખા જીવનમાં નિયમિતતા આવે તો જીવન સુખરૂપ થાય. પણ જે અત્યારથી નિયમિતતા નહિ શીખીએ તો આગળ એ નિયમિતતા આવવાની જ નથી અને પછી ધ્યાને થાય છે એમ આપણે આપણા જીવનના વ્યવહારમાં અનિયમિતતાને લીધે એવા ખૂંથાએલા રહીશું કે જ્યારે ધારશું ત્યારે આપણું ધારેલું કાર્ય આપણે કરી નહિ શકીએ.

## વિદ્યાર્થી

ઉપાહારમાં ફક્ત વીસ જ મિનિટ મળે છે. વળી એમાં તો શાળામાંથી પરભાર્યા ઉપાહારમાં જ આવવાનું છે (લોટા વાટકા લઈને) છતાં એમાં પણ પીરસવાના ડાંકાની આપણને જરૂર પડે છે; કારણ વચમાં આપણે બીજાઓ સાથે વાતો કરવામાં રોકાઈ જઈએ છીએ. ખરેખર આ સ્થિતિ શોચનીય જ છે. આપણે જોઈએ છીએ કે એ ડાંકાઓ તદ્દન નિરર્થક જેવા છે પણ જો આપણે નિયમિત આવતાં શીખ્યા હોત તો એ ડાંકાઓને ઉપાહાર કરવા આવવાનું કશું કારણ જ નહોતું.

સૂવાના ડાંકાની પણ આપણને જરૂર પડે છે, છતાં એ ડાંકાનો તો કાંઈ જ ઉપયોગ નથી. પંદરેક દિવસ એને ઉપયોગ રહ્યો હતો. આ ડાંકાઓનું આટલું બધું પ્રાબલ્ય એ આપણા દોષ સૂચવે છે, એમ મને લાગે છે. એક તરફથી જેમ ડાંકા વધતા જાય છે એમ પાછળથી તૈયારીનો ધંટ નિરર્થક થતો જાય છે. એને જો કાઢી નાખવામાં આવે તો ધંટના નેતા ઉપર અને ધંટ ઉપર પણ વિદ્યાર્થી મંડળે ઉપકાર કર્યો જણાશે. અથવા તો આપણે એકદમ નિયમિત થઈ જઈએ કે જેથી ડાંકાઓની ધમાલ ઓછી થઈ જાય અને એટલા પૂરતા આપણે બંધનમાંથી મુક્ત થઈએ.

ડાંકાઓની ઉત્પત્તિ એ આપણી અનિયમિતતામાંથી થઈ છે. હજી એ ડાંકાઓનું ખાતું વધતું જ જાય છે. ક્યાં અટકશે એ કહેવાતું નથી. એ વધારો આપણા દોષસૂચક છે, એ બાન દરેકને થતું ઇશ છે.

અશાડ-૧૯૭૮

ભાસ્કરે ગમ્તનન.

—•••••—

## આપણો ધર્મ

---

વિદ્યાર્થી તરીકે આપણામાં શી શી લાયકાતો હોવી જોઈએ, આપણું વર્તન કેવું હોવું જોઈએ, વગેરે બાબતોનો આપણા ધર્મની અંદર સમાવેશ થાય છે.

પહેલાં તો આપણને એટલું જ્ઞાન થવાની જરૂર છે કે આપણે ‘શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ ભવન’ માં છીએ. આપણે નથી કોઈપણ સાધારણ બોર્ડિંગમાં, નથી કોઈ નામની રાષ્ટ્રીય શાળામાં, નથી કોઈ Reformatary School માં પણ આપણે ઉચ્ચ રાષ્ટ્રીય શિક્ષણ આપતી ઉચ્ચ માનવજીવનને પથે દોરતી, ગુજરાત અને ખાસ કરીને કાઠયાવાડના ભૂષણરૂપ અને ઉચ્ચ આત્માથી પોષણ પામતી ધાર્મિક સંસ્થામાં છીએ, એટલું તો દરેકને જ્ઞાન હોવું જોઈએ. અને એ ભવનમાં રહેલા વિદ્યાર્થી તરીકે આપણામાં શી શી લાયકાતો હોવી જોઈએ, તે દરેક વિદ્યાર્થી છેવટમાં છેવટ જાણે તો હોવા જ જોઈએ, જોકે વર્તન જ તે પ્રમાણેનું હોવું જોઈએ.

## વિદ્યાર્થી

આપણું ભવન દહાડે ને દહાડે ફાલતું જાય છે. અને એ મુજબ ભવનની કીર્તિ પણ દિવસે દિવસે ફેલાતી જાય છે, અને ગુજરાતમાંની કેટલીક સંસ્થાઓમાં ગણાવા લાગે છે. એવે વખતે ભવનમાં કાંઈક ઉલટો જ ક્રમ માલમ પડે છે. દિવસે દિવસે ભવનમાં રહેના વિદ્યાર્થીઓનું વર્તન વિપરીત થતું જાય છે, જ્યારે ભવન, આટલી પ્રસિદ્ધિ પામ્યું ન હતું, જ્યારે ભવન, ગાંધીજીના શબ્દમાં કહીએ તો એક ‘સારી વીણી’ જેવું હતું ત્યારે ભવનના વિદ્યાર્થીઓમાં જે વર્તણૂક, જે ઉત્સાહ અને જે ઐક્ય નજરે પડતાં તે હવે નથી નજરે પડતાં.

એનું કારણ શું હોઈ શકે તે આપણે તપાસીએ. એનું એક મુખ્ય કારણ મને લાગે છે તે એ કે ભવન સાધારણ સમાજના મનમાં એક ‘Reformatory school’ જેવું થઈ ગયું છે. માળાપને દીકરાને ભણવા મોકલવો હોય તો પહેલાં વિચારે કે આપણા ગામમાં નિશાળ છે કે નહિ ? જો પોતાના જ ગામમાં નિશાળ હોય તો તો ગામ બહાર કોઈ ભણાવવા મોકલે જ નહિ. જો ગામમાં નિશાળ ન હોય તો કોઈ પાસેના મોટા ગામમાં અથવા તો જે ગામમાં પોતાના સગા હોય ત્યાં તેને મોકલવામાં આવે. પણ એવાં માળાપ થોડાં જ હશે કે જેઓ પોતાના દીકરાને માટે સારામાં સાડું સ્થળ શોધે કે જ્યાં તેને સારામાં સારી કેળવણી મળી શકે એમ હોય.

ખીજું, ધણા એવા સુપુત્રો હોય છે કે જેઓ ઘરે મા-બાપને અથવા તો પોતાના વાત્રાને તોખા પોકરાવતા હોય. ઘેર તોશન, અડપલાં વગેરેમાં દિવસ જતો હોય, નિશાળે

## આપણો ધર્મ

બાણુવા જતા હોય ત્યાં પણ તોફાનીમાં ગણાતા હોય અથવા તો ઠોઠ હોય, એવા એવા અનેક ગુણોથી અલંકૃત પુત્રો પણ આપણા ભવનમાં ઘણા ખરા આવે છે. ઘેર પોતાય નહિ એટલે માઆપ ધારે કે આને કાઢક બોર્ડિંગમાં મોકલવો જોઈએ, આતો મારો જીવ ખાય છે. પણ તે વખતે એમ વિચાર ન કરે કે પોતાને તો આ એક છે પણ જે બોર્ડિંગમાં તે પોતાના દીકરાને મોકલશે ત્યાં તો એના જેવા ઘણાએ દશે અને તે બધા મળીને ભવનના કાર્યવાહકોના જીવ ખાશે કે ન હે ? અથવા તો કેટલો ખાશે ?

બોર્ડિંગમાં મોકલવાનો વિચાર થાય એટલે વિચાર કરવા માંડે કે સારી બોર્ડિંગ ક્યા છે કે જેમાં મારો દીકરો પાંચરો દોર થઈ જાય ? ધીરે ધીરે વિચાર કરતાં દક્ષિણામૂર્તિ હાથ લાગે, અને હાથ લાગ્યા પછી પોતાનાં એ ચાર સગાં વહાલાંને અને મિત્રોને પૂછીને દક્ષિણામૂર્તિમાં રાખવાનું નક્કી કરે. આ રીતે ભાઈ સાહેબની સવારી દક્ષિણામૂર્તિમાં પધારે ! અને ભવનને શણગારે !

એક ત્રીજી રીતના વિદ્યાર્થી આપણા ભવનમાં આવે છે. જે વિદ્યાર્થીને ઓરમાન મા હોય અથવા તો મા હોય જ નહિ. ઘેર રાંધવા વગેરેની સગવડ ન હોય, વગેરે અડચણો હોય તેવા પણ આપણા ભવનમાં આવી શકે છે.

આવો સુંદર ખીચડો, આપણા ભવનમાં દરવર્ષે ભેજો થાય છે અને વર્ષે વર્ષે વધતો જ જાય છે. આ બધા વિદ્યાર્થીઓમાં ખાસ ઉચ્ચ કેળવણી લેવા માટે આવેલા વિદ્યાર્થીઓ ઘોડા જ નીકળે છે, એમ મને લાગે છે. પછી એવા વિદ્યાર્થીઓમાં આપણે સાફ વર્તન અને વિદ્યાર્થીની

## વિદ્યાર્થી

જાન્યે તેવા સદ્ગુણોની કેવી રીતે આશા રાખી શકીએ ? વળી એવા ઘેરથી પરાણે ભવનમાં મકાએલા વિદ્યાર્થીઓ ભવનમાં ટકે એવો સંભવ પણ ઓછો જ હોય. ઉલટું જોટલો સમય ભવનમાં રહે તે દરમ્યાન કોઇ બીજા વિદ્યાર્થીને પણ પોતાનો બાધબંધ બનાવી અને પોતાના પ્રતિનિધી તરીકે મૂકીને ચાલ્યા જાય.

વળી ધણાખરા વિદ્યાર્થીઓ જેઓ થોડા ધણા સુધર્મા હોય તેઓ એ ચાર વર્ષ રહીને અથવા તો કાંઈકે ધંધામાં પડવાનું હોય, અથવા તો છેવટે લગ્ન થવાનાં હોય અને એમ કોઈને કોઈ બ્રહ્મને પણ તેઓ ચાલ્યા જાય. એટલે ભવન પાછું હતું તેનું તે. મુખ્ય કારણ તો ઉપર કહ્યું તે મને તો લાગે છે. બીજું ગૌણ પણ જરૂરનું કારણ યોગ્ય કાર્ય-કર્તાઓ નથી તે છે. મળતા કાર્યવાહકોમાં પણ કેટલાક બીજા કોઈપણ સ્થળે નોકરી ન મળતી હોય, ધણે ધણે પ્રયત્ન કરે છતાં કોઈપણ સ્થળે જોગ બાજતો ન હોય, ઘેર બેઠાં ગાંઠનું ગોળીચંદન ગુમાવવું પડતું હોય, ત્યાર પછી એમ વિચાર કરેકે ચાલો દક્ષિણામૂર્તિમાં જઈએ. કારણ દક્ષિણામૂર્તિને હંમેશા માટે શિક્ષકોની અથવા તો ગૃહપતિઓની જરૂર રહે છે. અને હવે પણ રહેશે એમ હું ધારૂં છું. અને એ રીતે કાર્ય-કર્તાઓમાં સડો પેસી જાય, પછી કુવામાં ન હોય તો હવા-તામાં ક્યાંથી આવે ? પણ આમ થવાનો સંભવ ઘણો જ ઓછો હોય છે.

આટલી પ્રસ્તાવના પછી આપણે મૂળ વિષય ઉપર આવીએ. વિદ્યાર્થીઓ ખરાબ છે, આખા કાઠિઆવાડનો કચરો ભવનમાં આવે છે, વગેરે બાબતો કહીને રોઢડાં રોવાથી કાંઈ

## આપણો ધર્મ

આપણું કામ ચાલવાનું છે? જે હોય તેમને સુધારીને યોગ્ય રસ્તે લઇ જવા એ કાર્ય કર્તાઓનું કામ છે. પણ જે પ્રયત્ન મુરખી કરે તે લક્ષમાં રાખીને સુધારવાની કોશીષ કરવી અને સાચા વિદ્યાર્થી નામને યોગ્ય બનવું એ વિદ્યાર્થીઓની ફરજ છે. પહેલવહેલાં બવનમાં આવતાં જ આપણે બવનના નિયમો જાણી લેવાના અને તે પ્રમાણે વર્તવાનું હોય. નવો આવેલ વિદ્યાર્થી, બવન તરફથી છપાએલ નિયમો વાંચ્યાથીજ, બવનના સમયપત્રક—અથવા તો બવનમાં ચાલતી ઘટમાળની અંદર બરાબર બંધબેસતો આવીજ શકે નહિ. બવનમાં દાખલ થયા પછી થોડા રોજમાં તે તે ઘટમાળને યોગ્ય થવા લાગે અને પછી જ તેનું કામ રીતસર ચાલે. નવા આવનારે કાં તો જૂના વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી તે નિયમો અને તેનું કેવી રીતે પાલન કરવું તે શીખી લેવું અથવા તો ગૃહપતિ પાસેથી જાણી લેવું. ગૃહપતિ પાસેથી જાણી લેનાર વિદ્યાર્થી ભાગ્યે જ કોઈકે નીકળશે. બાકી સાધારણ રીતે તો નવો વિદ્યાર્થી જૂના વિદ્યાર્થી પાસેથી તે નિયમો અને તેનું કેવી રીતે પાલન કરવું તે શીખશે. કહેવત છે કે અગ્નિયો અને આંધળો બરાબર. જેમ આપણે આંધળાને દોરીએ અને આપણે તેને લઇ જઈએ ત્યાં જ તે જાય, તેમ અગ્નિયો—નવો આવેલ વિદ્યાર્થી, જેમ જૂના તેને દોરે તેમ દોરાશે—એટલે જેમ જૂનો વિદ્યાર્થી કરશે તેમજ નવો પણ કરશે.

જે જૂનો વિદ્યાર્થી યુક્તિપુરઃસર નિયમના પાલનમાંથી છટકશે અથવા તો દેખીતી રીતે પણ છટકશે તો નવો વિદ્યાર્થી પણ તે જ પ્રમાણે કરશે. માટે તેમને કંઈ રીતે દોરવા કે જેથી તેઓ સારી રીતે નિયમનું પાલન કરી શકે. તે કામ



જૂના વિદ્યાર્થીઓનું છે. બાળક જેમ નાનપણથી માતા અને પિતાની વર્તણૂક જોઈને તે પ્રભાણે ચાલવા પોતે પ્રયત્ન કરે છે, તેમ નવા વિદ્યાર્થી પણ કરશે. બાળકને ખરખર ટેવે ન પડે તે માટે માતા જોડલી કાળજીથી તેની સંભાળ રાખે છે તેટલી જ કાળજીથી જૂના વિદ્યાર્થીઓ નવા વિદ્યાર્થીઓની સંભાળ રાખે, અને પોતે સાફ વર્તન રાખી તેમને તેમ રાખવા માટે સુચના કરે, તો જ નવા વિદ્યાર્થીઓ જોઓ ધણીવાર ધણા જ તોફાની અને લુચ્ચા થઈ જાય છે તે બનવા ન પામે. સાધારણ રીતે ઘેર તોફાની હોય તોપણ જ્યારે નવો વિદ્યાર્થી ભવનમાં આવે ત્યારે તો તે બગભગત જોવો હોય છે. પણ જ્યારે તેને લાગે છે કે અહિં આપણું ચાલી શકે તેમ છે, આપણા જેવી વૃત્તિવાળા વિદ્યાર્થીઓ અહિં રહી શકે છે, ત્યારે ભામ પોતાનું પોત પ્રકાશે છે. દિવસે દિવસે તેને ટેકા મળે છે, તેમ તેમ તે વધારે પ્રકાશે છે અને છેવટે માફું પરિણામ આવે છે.

માટે જૂના વિદ્યાર્થીઓનો પહેલો ધર્મ એ છે કે તેમણે નવા વિદ્યાર્થીઓ ઉપર પોતાના વર્તનની સારી છાપ પાડી અને તેમને તેમ કરવા પ્રેરવા.

આ વખતે જૂના કરતાં નવા વિદ્યાર્થીઓ વધારે છે અને તેથી જૂના વિદ્યાર્થીઓ ઉપર નવાઓને દોરવાનો વધારે બોલો આવી પડે છે.

સાધારણ રીતે એવું જ ચાલતું આવ્યું છે કે ભવનના નિયમો જોટલા નહાના વિદ્યાર્થીઓ પાળે છે, તેટલા મોટા વિદ્યાર્થીઓ નથી પાળતા. એટલે મોટા થયા પછી પણ વિદ્યાર્થીઓમાં મોટાઇનો મદ ચડી જવો ન જોઈએ અને મોટા એટલા મોટા, એ કહેવત યથાર્થ કરતા થવું ન જોઈએ.

## આપણો ધર્મ

ઘણાખરા પોતાના મુરખીઓ સાથે જાણે કે તેઓ પોતાના બરેબરીયા હોય તેવી રીતે વર્તે છે. આ કાર્ય ઘણુંજ ખરાબ છે. મુરખીની મસ્કરી કરવી, પાછળથી ચાળા પાડવા, એટલે હદ સુધી જ્યાં આવ્યું હોય ત્યાં તો પછી તે આવે સારે કિસ્સા થવું, તેમની સાથે વિનયથી બોલવું, જે પૂછે, તેનો જવાબ રીતસર આપવો, નકામી ગડબડ ન કરવી વગેરે આખતો કહેવાની જ ક્યાં રહી ?

મનલબ્ધકે એ તો હોય જ. ઉપર ગણાવેલ ગુણો ઘણા જ થોડા બલકે કોમક જ વિદ્યાર્થીઓમાં માલુમ પડે છે, છતાં પાછળથી ગણાવેલા દુર્ગુણો તો ઘણામાં છે અને મને લાગે છે કે જે થોડામાં પણ આવા દુર્ગુણો હશે તો બીજાઓ તે બ્લેધને શીખશે માટે એ વાત હોવી એ જ શ્રેયસ્કર છે.

વળી આપણી શાળામાં શિક્ષાનો અને પરીક્ષાનો ત્રાસ નથી. એ ઘણું જ સારું છે. છતાં પણ ઘણા વિદ્યાર્થીઓ તેમ થવાથી સ્વચ્છંદી થઈ ગયા છે. શાળામાંથી પાઠ તૈયાર કરી લાવવાનું કહે એટલે ઘેર આવીને પાઠ કરે અથવા તો ન કરે તો પણ વિદ્યાર્થીને કાંઈ વાંધો નહિ. ગામની શાળામાં પાઠ ન આવડ્યા એટલે કાંતો કિભો કરે અથવા શિક્ષા કરે. અહીં તો કાંઈ એવી શિક્ષા નથી. એટલે પાઠ ન થાય. તો કાંઈ વાંધો નહિ. બહુ બહુ તો શિક્ષક મું હરિભાઈ ખાસે એટલે, અને હરિભાઈ હપકો આપે, હપકો એક કાનેથી બીજે કાને નીકળી જાય, પત્થર ઉપર પાણી થાય, અને ભાઈ દત્તા તેવાને તેવા રહે. એથી વધારે એક બાલું ભરે તો કાંતો મું હરિભાઈ મુખ્ય ગૃહપતિ ઉપર ચિઠ્ઠી લખે કે કલાણા વિદ્યાર્થીઓ પાઠ કરી લાવ્યા નથી તો

## વિદ્યાર્થી

તેમની ઉપર ધ્યાન રાખવા તેમના તબાગના ગૃહપતિને કહેશો. ગૃહપતિ તેમની ઉપર ધ્યાન રાખે પણ જ્યાં પાક દાનન હોય ત્યાં થાય શું ? ગૃહપતિ જોતા રહે ને ભાઇ ચોપડીમાં મોઢું ધાલીને બેઠા રહે !

એટલે શિક્ષા અથવા પરીક્ષા નીકળી ગઇ છે, એટલે કોઇએ વાંચવું જ નહિ એવો અર્થ નથી. એ તો વિદ્યાર્થીઓના લાભને માટે છે કે તેમને ત્રાસ ન પડે અને હાથ વોય વિના તે અભ્યાસ કરી શકે. પણ આપણે તો તેનો ઉલટો અર્થ લઈએ છીએ, અને એમજ ધારીએ છીએ કે કાંઈ વાંધો નહિ, પાસ થઇ જવાશે. શાળામાં મોટે ભાગે તો શિક્ષકો ચાલી ગયેલું શરીવાર પૂછતા નથી, એટલે આ દુર્ગુણ પેસી જવા પામ્યો છે, એમ મને લાગે છે.

છતાં પણ જેમની અભ્યાસ કરવાની દાનત હોય તેમણે તે વર્ગમાં જે ચાલ્યું હોય તે ઘેર જઈને કરીજ લેવું અને હંમેશાં પરીક્ષા માટે તૈયારજ રહેવું. આવી રીતે આખું વર્ષ બેઠરકાર રહીને જ્યારે પરિણામ આવે ત્યારે બોરબોર જેવડાં આંસુ પાડવાં એ કેટલી મૂર્ખાઈ ?

આ કુટેવ ધણા વખતથી આપણામાં પેસી ગઇ છે કે જે ભલભલાને પણ ધડીભર બેઠરકાર બનાવી દે છે, માટે આનો સદંતર નાશ થવો આવશ્યક છે.

ખધાને ખખર છે કે આપણી શાળા રાષ્ટ્રીય છે. છતાં રાષ્ટ્રીય શાળાનું પહેલું લક્ષણ જે ખાદી તે આપણે પૂરેપૂરી રીતે ધારણ કરી નથી. કેટલાક ફક્ત ખાદીની ટોપી જ પહેરતા હશે, કેટલાક પહેરણ તથા ટોપી અને ચોડાક જ આખે શરીરે ખાદી ધારણ કરતા હશે; અને તેમાં પણ શુદ્ધ

## આપણો ધર્મ

ખાદી વાપરનારા તો ઘણા જ થોડા વિદ્યાર્થીઓ હશે. બધાં મહિનાથી ખાદીનો મદિમા ગવાયા છતાં આપણું ભવન ખાદીથી ન મઢાય એ કેટલું અયોગ્ય ગણાય ?

આ વર્ષે ઘણાય નવા વિદ્યાર્થીઓ આવ્યા છે. તેઓમાંથી થોડાક જ ખાદી વાપરતા હશે, એમને ખાદી પહેરતા કરવા એ જૂના વિદ્યાર્થીઓએ માથે લેવું જોઈએ. મુઠાનાનાભાઈ અને ગૃહપતિઓ તો પ્રયત્ન કરવાનાજ. પણ એ ઉપરાંત જો જૂના વિદ્યાર્થીઓ પ્રયત્ન કરશે તો વધારે સારું કામ થશે એમ મને લાગે છે.

આપણા બધા શિક્ષકોએ અને બધા ગૃહપતિઓએ સંપૂર્ણપણે ખાદી પહેરી નથી એટલે વિદ્યાર્થીઓએ તેમને દાખલો લઈ પહેરવી નહીં એવું ન હોવું જોઈએ. વિદ્યાર્થીઓએ તો પૂછ્યાંશે ખાદી પહેરીને તેમને બતાવી આપવું જોઈએ કે આ કામમાં તો મુરખીઓ કરતાં વિદ્યાર્થીઓ આગળ વધ્યા છે.

અસ્તુ. હવે જોવાનું કે કોણ વહેલામાં વહેલી અને સંપૂર્ણરીતે ખાદી ધારણ કરી શકે છે; વિદ્યાર્થીઓ કે મુરખીઓ ?

વિદ્યાર્થીઓ જ્યારે ભવનમાં હોય છે ત્યારની તેમની સ્થિતિ અને ભવનની બહાર નીકળે છે ત્યારની તેમની સ્થિતિ વચ્ચે ઘણું અંતર હોય છે.

ભવનમાં વિદ્યાર્થીઓ ડાહ્યા અને ડમરા થઈને રહે છે અને તેમાંએ વળી જ્યારે કોઈ ગૃહપતિ આવે અથવા તો મુઠાનાનાભાઈ આવે ત્યારે તો જાણે કે આદર્શ વિદ્યાર્થી ! અને તે વખતે જો કોઈ બહારનો માણસ જોવા આવ્યો હોય તો તો તે આશ્ચર્ય જ પામી જાય, અને કહેવા લાગે કે આના જેવા વિદ્યાર્થીઓ ભાગ્યે જ બીજે સ્થળે હોય. પણ

## વિદ્યા ૧

અંદર શું છે તે તો આપણે જ જાણીએ. બીજો વખતે આપણે કેવા પરાક્રમી છીએ તે તો કોઈ જાણે નહિ. ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ પોતાનું ખર્ચ પોત ક્યારે પ્રકાશી ? કાંતો બંધા વિદ્યાર્થીઓ ટાળે વળીને ગામમાં અથવા તો કોઈપણ બીજો સ્થળે જતા હોય, ગૃહપતિ પોતાની ઉપર દેખરેખ રાખનાર નરીકે ન હોય, ત્યારે જ ખરા સ્વરૂપમાં વિદ્યાર્થીઓ દેખાય છે. જાણે કે પાંજરામાંથી છૂટેલ વાઘ ?

આવી બેવડી સ્થિતિ હોવી એ ઘણુંજ ખરાબ છે. જો તમે બવનમાં ડાહ્યા રહી શકતા હોતો ત્યારે શા માટે ન રહી શકાય ? અથવા તો તમારાથી ત્યારે તોશન કર્યા સિવાય ન રહેવાનું હોય તો તમે બવનમાં પણ કેમ તોશન નથી કરતા કે જેથી મુશ્કેલીઓ તમને સુધારી શકે ? પણ દુધમાં અને દહીંમાં પગ રાખવો એ અયોગ્ય જ છે.

ઘણીવાર વિદ્યાર્થીઓ ગૃહપતિને કફોડી સ્થિતિમાં નાંખી દે છે અને તે પણ ખાસ જાણી જોઈને મશ્કરી કરવાની ખાતર જ !

વાંચવાનાં સમયમાં ગૃહપતિ નિવાસગૃહમાં બેઠા હોય, સાધારણ રીતે જોને કંઈ પૂછવું હોય તે ગૃહપતિને પૂછે. ન આવડતું હોય તો તેને ગૃહપતિ શીખવે. એ તો હીક, પણ ઘણા વિદ્યાર્થીઓ તેમને ખબર હોય કે ગૃહપતિને અંમુક વિષય નથી આવડતો એટલે જાણી જોઈને તે જ વિષય ગૃહપતિને કહે કે મને શીખવો.

આવે વખતે ગૃહપતિની કેવી કફોડી સ્થિતિ થાય ? તે વખતે ગૃહપતિ થોડું થોડું આવડતું હોય તો જોઈ જોઈ સમજાવે અથવા તો બસા હોય તો ચોકખી નાં પાડે.

## આપણો હર્મ

વિદ્યાર્થીઓને આતું કચ્છમાં આનંદ આવે. સારો વિદ્યાર્થી હોય તો આવું ન જ કરે. વધારે સારું એ છે કે પોતાને ન આવડતું હોય તો પોતાના વર્ગના હુસિઆર વિદ્યાર્થી પાસેથી શીખી લેવું અને ન છુટકે જ ગૃહપતિ પાસે જવું.

ઉપરાંત જે વિદ્યાર્થી સમગ્ર વચ્ચે દાખલ થયો હોય અથવા તો મોટો પડવાથી કે લેર જવાથી પાછળ રહી ગયો હોય તો તેના વિદ્યાર્થીને શીખવવું એ ગૃહપતિનું કામ છે, (બહે મને તેટલો પાછળ રહી ગયો હોય તેની ચિંતા નહીં) એવું સ્વીકારી લેવામાં આવ્યું છે. આ કામ વિદ્યાર્થીનું પોતાનું છે. જે આ કામ ગૃહપતિ ઉપર નાખી દેવામાં આવે તો વિદ્યાર્થી નિશ્ચિંત થઈ જાય, અને બચવાની દરકાર ન રાખે.

માટે ગૃહપતિને માથે આ ભાર રાખવો એ મને ઠીક નથી લાગતું. (જે કે ગૃહપતિઓ આ ભારની બહુ દરકાર કરતા નથી છતાં એ )

જીવનમાં પોતાના આત્માની ઉન્નતિને અર્થે, ચારિત્ર્ય સુધારવા માટે અને આદર્શ વિદ્યાર્થી બનવા માટે બધાંએ મંડળો સ્થપાઈ ગયાં, અત્યારે અસ્તિત્વમાં હશે અને હવે પછી પણ થશે.

આટલાંટલાં મંડળો સ્થપાયાં છતાં એક પણ મંડળે કેંડ લગી સંતોષકારક કામ કર્યું હોય એમ મારા જોવામાં નથી આવ્યું. મંડળ સ્થપાય અને ત્યારપછી અમુક વખત સુધી ઘણી જ સારી રીતે કામ કરે છે પણ જરા વધારે વખત થાય એટલે થોડાંએક માણસોના પગ બાંગવા લાગે.

## વિદ્યાર્થી

ધારે ધારે એ એપ બધાને લાગે અને અમુક વખતે આખું મંડળ કુહુલુસ કરતુંક પડે. આનું કારણ શું હશે ?

શું મંડળ કવખતે સ્થપાયું હશે ? શું મંડળના મૂળમાં જ ઝેર હશે ? શું વિદ્યાર્થીઓ દંભી હશે ? શું મંડળમાં રહ્યા એટલે જ આપણે કંચા અને બીજા નીચા એમ વિદ્યાર્થીઓ માનતા હશે ? અને એ ગર્વનું પરિણામ આવું આવ્યું હશે ? શું મંડળના નિયમો એટલે ફક્ત દેખાવ, પાળવાના નહિ એમ સમ્યો માનતા હશે ? કે આ બધા કરતાં ચડી નીચ એવો મૂળથી ચાલતો આવેલો આરંભશુરતવનો ગુણ હશે ?

જો હોય તે-જો જો મંડળના જો જો સભ્યમાં ઉપર બતાવેલામાંથી એકપણ દુર્ગુણ હોય તો તે સભ્ય તે તે દુર્ગુણોને તિલાંજલી આપે.

છેવટે સર્વથી મોટી અને અગત્યની ફરજ એક જ રહે છે. તે એ કે ભવન પ્રત્યેનું પોતાનું ઝાણ તેણે ચૂકવી આપવું જોઈએ.

આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે આપણે મહિને જો શ. ૧૦] શી તરીકે ભરીએ છીએ એ કેવળ નામના જ છે. આપણી પાછળ ભવનને લગભગ શ. ૩૦] ખર્ચ થાય છે. તેમાંથી આપણા શ. ૧૦] જાય. બાકી રહેલ શ. ૨૦] નો દરેક વિદ્યાર્થી દીઠ ભવનને વધારે ખર્ચ કરવો પડે. ભવનમાં સરેરાશ ૮૦-૮૫ વિદ્યાર્થી ગણત્યાં ભવનને દર વર્ષે ૧૯ થી ૨૦ હજારની ખોટ પડે. એ ખોટ પૂરવા માટે મુ. નાનાભાઈ તથા મુરખ્ખી મોટાભાઈ વખતો વખત ફંડ ભેગું કરવા દેશ પરદેશ ભઠકે છે, એ આપણે જાણીએ છીએ. તેઓ ભવનને માટે, આપણે માટે, કેટકેટલું દુઃખ વેઠીને ફંડ ભેગું કરે છે,

## આપણા ધર્મ

તેની પણ આપણને પૂરેપૂરી ખબર છે. આ તો પૈસાની બાબત છે.

પણ આપણા ભવન જેવી સારી સંસ્થા આપણને કેળવણી આપીને અત્યંત દશામાંથી કાંઈક જાણી કરે છે, ઉદ્યતાને જગાડે છે, અંધારામાંથી અજવાળામાં આણે છે, અને આપણી ભવિષ્યની જીંદગી માટેનું બાતું પૂરું પાડે છે. ડુંકામાં આપણને ખરું જીવન બસે છે. એ ભવન તરફ ભવનમાંથી નીકળી ગયા પછી આપણે લાગણીની નજરે પણ ન જોઈએ એ શું ઠીક ગણાય? આપણામાંના ધણા વિદ્યાર્થીઓ ભવનમાંથી નીકળ્યા પછી જેને આપણે 'વહેલ' કહીએ એવી સ્થિતિએ પહોંચ્યા છે. ધણા વિદ્યાર્થીઓને અત્યારે ભવન વિષે પૂછીએ તો તેઓ ભવનની ખેંદણી જ કરવા લાગે. ધણાઓને ભવન એક સાધારણ શાળા જેવું લાગે, ત્યારે ધણાને એક મોટી જેલ જેવું લાગે. જેની જેવી વૃત્તિ એવું તેને લાગે. પણ એવા ઓછા વિદ્યાર્થી દશે કે જેમણે ભવનનો પૂરેપૂરો લાભ લીધો હોય અને ભવનમાંથી ખરું જીવન મેળવ્યું હોય.

અને એવાજ વિદ્યાર્થીઓને એમ લાગે કે અવશ્ય ભવનના આપણે દેવાદાર છીએ. જે ભવન આપણને જીવન આપે તે ભવનનું દેવું કેટલું બધું હોવું જોઈએ.

ભવન પ્રત્યેનું આપણું ઋણ અદા કરવા માટે આપણે નીચલી બાબતો કરી શકીએ:—

૧ ભવનમાં આજીવન સભ્ય તરીકે જોડાવું અને ભવનને જીંદગી અર્પણ કરવી.

૨ જીંદગી સરઠ્ઠી કર્યા પછી ભવનને આપણાથી બની શકે તેટલા પૈસાની મદદ કરવી, અથવા તો ઓછામાં ઓછા



## વિદ્યાર્થી

જોડલા મહિના ભવનમાં રહ્યા હતા તેના દર મહિનાના રા. ૨૦) લેખે મણીને ચૂકવી આપવા બાંધ્યો.

૩ ભવનમાંથી નીકળીને ભવનનું મુખ ધમ્મજી, ખોટી ખોદણી ન કરવી.

૪ ભવનની કીર્તિ ફેલાવ એવી રીતનું વર્તન જાગીમાં પડ્યા પછી રાખવું.

૫ છેવટે કાંઈ ન થઈ સકે તો ભવન દિન પ્રતિદિન શુદ્ધિ પામે અને આબાદ રહે, એટલી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવી.

ઉપરથી બાબતો ક્યાં છતાં પણ આપણે ભવનના ત્રણ માંથી મુક્ત થઈએ એમ માનવાને જરાએ કારણ નથી. આટલું તો સાધારણ રીતે આપણે કરવું જોઈએ. છેવટે એટલું ધ્યાનમાં રાખવાનું કે જોને વિદ્યાર્થી થવું હોય તેણે સુખની લાલસા ન રાખવી. ઘણા બાંધ્યો મોજશોખમાં પડ્યા પડ્યા પણ વિદ્યા મેળવવાની આશા રાખે છે, પણ એ બંધનું અશક્ય છે.

ભવનમાંથી હજી શોખ ગયો તો નથી જ. ઘણા બાંધ્યો જોઓ સારા વિદ્યાર્થીમાં ગણાય છે, તેઓને પણ એકબાબરી જેવી ક્ષુદ્ર વસ્તુ ઉપરથી મોહ ગયો નથી. ભવનમાં રીતસર રહેવાનું, પણ રંગ દરમ્યાન ઘેર જાય એટલે બાબરી રખાવવાની જ. જો બાબરી જેવી વસ્તુ દર ન કરી શકાય તો દેશને માટે સર્વસ્વ ત્યાગીને નીકળી પડનાર માણસોની આશા તો ક્યાંથી જ રાખી શકાય ?

આ લેખ વાંચનાર બાંધ્યો જો તેમાંથી થોડું પણ પ્રવૃત્તિ કરશે તો લખ્યું સફળ, નહિતર અફળ તો છે જ.

હરિલાલ માવજી કુંવરાણી.

## થોડી સૂચના

વળામાં હું મણીવાર વાંચનાસમયમાં જતો. પરંતુ ત્યાં જઈ એટલે તો હું તાત્કાલ જ ચાલ જતો. કાપડો ગમે ત્યાં પડ્યાં હોય, એક પાનું ટેબલના આ ખૂણે તો પીળું પાનું ખીજે ખૂણે, અને ત્રીજું પાનું દાદરા પાસે! આવી ચેરવ્યવસ્થા શા માટે ઉભી થતી હશે? તે વખતે તો મને એમજ લાગતું કે આ બૂલ લાયબેરીયનની છે, અને તેને કેટલીએક વાર કહેતો પણ ખરો.

અહીં, અત્યારે જ્યારે હું લાયબેરીયન થયો ત્યારે મને લાગ્યું કે લાયબેરીયન કેટલું કરી શકે? તે નિયમો કાઢે પરંતુ નિયમનો અમલ કરવાનું તો વાંચનારાઓના લાયમાં છે. મેં પહેલાં મણી મહેનત કરી પરંતુ મને મન-જાયું છે કે એક માણસ પોતે ક્યાં સુધી કરે? જ્યાં સુધી આપણે વ્યવસ્થા રાખતાં ન શીખીએ ત્યાંસુધી એક માણસ વ્યવસ્થા રાખવાં શકે તો તે માણું જ બોલું કરી શકે, એમ હું માનું છું.

## વિદ્યાર્થી

વળામાં વાંચવા આવનાર માણસોમાં તો કદાચ વ્યવસ્થા ન હોય પરંતુ આપણે તો અહીં રહીએ છીએ, અને આપણો આદર્શ પણ ઉચ્ચ છે, તે જો આવી બાબતોમાં વ્યવસ્થા ન રાખીએ તો આપણે બીજાઓને નકામી પીડા કરીએ છીએ અને ભારૂંપ થઈ પડીએ છીએ. માટે આપણે તો આ બાબત સમજવી જોઈએ.

નેતા એકલા નિયમો કાઢે તેથી કાંઈ વળતું નથી. આપણે સમજીએ છીએ કે પુસ્તક જ્યાંથી લીધું હોય ત્યાંજ પાછું મૂકવું, છતાં જતી વખતે ફક્ત આગસને લીધે ગમે ત્યાં મુકી દઈએ છીએ, અને આ પ્રમાણે મૂકવાથી ત્યાં કામ કરના માણસને કેટલી અડચણ પડશે તેનો તો આપણે ખ્યાલ જ નથી કરતા અને જો કદાચ ખ્યાલ આવતો હોય તો તે તરફ એકાંત ધ્યાન આપીએ છીએ. એ તો ઠીક, પરંતુ બીજા વાંચવા આવનાર વિદ્યાર્થીને પણ પુસ્તક શોધતાં બહુ વાર લાગે છે. આપણે સમજવું જોઈએ કે આજ બીજાને પુસ્તક શોધવું પડે છે તો આવતી કાલે આપણો વારો આવવાનો.

આપણે સમજીએ છીએ કે પુસ્તકને બરાબર સાચવવું, ફાટવા ન દેવું, પરંતુ આ તરફ પણ આપણે પુરતું ધ્યાન આપતા નથી. ગમે તેમ આપણે પુસ્તકને વાળીએ છીએ, ગમે ત્યાં ગમે તે સ્થિતિમાં મૂકી દઈ રમવા ચાલ્યા જઈએ, પછી હિતાવળ થાય ત્યારે એકદમ પુસ્તક ઉપાડીને પોતાની જગ્યાએ જઈ પછાડીએ.

આ અવ્યવસ્થા ફક્ત વાંચનાલયમાં જ નહિ પરંતુ આપણાં પોતાનાં પુસ્તકો હોય તોપણ આપણે એમ જ

## થોડી સૂચના

હીએ છીએ. મારે આ બાબત આપણા પોતાની ખાતરીથી શીખવી જ નોંધીએ.

આપણે જાણીએ છીએ કે છાપાઓને સારી રીતે વાપરવાં, પરંતુ તેની બાબતમાં પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ થતું જીવામાં આવે છે. છાપાઓનાં પાનાં સરખાં કરીને ન મૂકતાં ગમે તેમ નાખી જઈએ છીએ; અને પછી બીજા વાંચનનારને તે પાનાં ભેગાં કરવાં પડે. આવી સ્થિતિ આપણે શા કારણથી ઉભી થવા દઈએ છીએ? ફક્ત આગસને લઈને જ. મારે આપણે બીજાના લાભ અર્થે પણ છાપાંઓ સરખાં મૂકવાં નોંધીએ અને તે પર પથરા મૂકવા નોંધીએ.

મોટામાં મોટી ભૂલ આપણી એ છે કે આપણને જાણ છે કે વાંચનાલયમાં આવ્યા પછી ગડબડ કે જરારે અવાજ સરખો પણ કરવાનો નથી. પરંતુ આપણને ટેવ એવી પડી ગઈ હોય છે કે મોટેથી વાંચ્યા સિવાય ચાલતું જ નથી. આપણે મોટેથી વાંચીએ છીએ, વળી વચ્ચે વચ્ચે બીજાઓ સાથે મોટેથી વાતો કરીએ છીએ. આ પ્રમાણે કરવાથી બીજા વાંચનારાઓને ગડબડ થાય છે એ આપણે સમજીએ છીએ છતાં તે પ્રમાણે ક્યેં જ જઈએ છીએ. આપણને એક વખત કહેવામાં આવે કે વાતો ન કરો, છતાં થોડીવાર થાય એટલે પાછા આપણે વાતો કરવાનાં જ.

અત્યારથી જ નો આપણે આવી આવી બાબતોમાં વ્યવસ્થિત ન થતા જઈએ તો આગળ ઉપર આપણી અ.

## વિદ્યાર્થી

૨૧૦ કાચબાજ સહેવાની, માટે આ બાબતો તરફ આપણે  
અધાનું ધ્યાન ખેંચાવું જરૂરું છે. અને આશા છે કે આપણે  
આવી બાબતોમાં અને તેટલા વ્યવસ્થિત થવા પ્રયત્ન  
કરતા રહીશું.

આરતીકર મનનન વિદ્યાંશ.



## વિશ્વાસઘાતનો ઘોર દંડ

( સત્યનિર્ઘાવલિ માંથી ભાષાંતર )

અદારમાં સૈદ્ધામાં ઇટાલિની સ્થિતિ બહુ સોચનીય હતી. ઇટાલિના એક છેડાથી પીગ્ગા છેડા સુધી ઓસ્ટ્રિયનોની આબુ વસતતી હતી. ઇટાલિના જૂદા જૂદા પ્રાંતો એક પીગ્ગાના દુરબન હતા. જોકે દરેક પ્રાંતમાં એકતાના વિચારો ફેલાવા માંડ્યા હતા, પરંતુ હજુ સુધી તેમનામાં સાથે મળીને કામ કરવાની શક્તિ આવી ન હતી. જો કોઈ ઇટાલિયન નવયુવક માનુષ્યિની એવા માટે-છુટકારા માટે કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરતો તો ઓસ્ટ્રિયન અધિકારી તેને પકડીને ફાંસીને લાકડે લટકાવી દેતા. આવી સ્થિતિમાં ઘણા યોદ્ધા માણસો આ દિશામાં પ્રયત્ન કરવાનું સાહસ કરતા, પરંતુ ઇટાલિના ઉત્તર ભાગમાં વસનારા પહાડી લોકો વધારે સ્વતંત્રતાપ્રિય હતા, અને પાસેના આલ્પ્સ પર્વત પોતાના એ પુત્રોને આશરો આપવા સદા સર્વદા તૈયાર હતા.

## વિદ્યાર્થી

આ પર્વતની ખીણો ધારા જંગલથી ઘેરાયેલી હતી. જો કોઈ દેશભક્ત કોઈ દુષ્ટ અધિકારીને મારીને નાસી છૂટતો, તો આ જંગલો તેનું ઘણા પ્રેમથી સ્વાગત કરતાં. એકવાર આ જંગલમાં ભરાઈ ગયા પછી પકડાવું મુશ્કેલ હતું. દેશભક્ત ઇટાલિયનોએ પર્વતની પાસેના ગામોમાં પોતાના એવા સહાયક રાખ્યા હતા, જેઓ તેમને આવી ભાગાભાગની સ્થિતિમાં મદદ કરતા. આદમ્સની ગુફાઓ તે દેશભક્તોના નિવાસસ્થાનરૂપ બની હતી, અને તેમનું જીવન જંગલી જાનવરોનો શિકાર કરવામાં વ્યતીત થતું.

આ જંગલની પાસેના એક ગામમાં ફર્ડિનેન્ડો નામનો એક ચુસ્ત દેશભક્ત રહેતો હતો. તે પોતાની સ્ત્રી અને એક નવ વરસના પુત્રની સાથે દેશસેવા કરતો પોતાની જાણી ગાળતો હતો. ફર્ડિનેન્ડો પહેલા નાંખરો નિશાનખાજ અને પ્રસિદ્ધ લડવૈયો હતો. આસપાસનાં ગામોમાં તેની સારી પ્રતિષ્ઠા હતી. તે કોઈ કામ એવું નહોતો કરતો કે જેથી રાજ્યના અધિકારીઓની સાથે તેના ખુસ્સો ઝગડો થાય. પરંતુ તેનામાં એક ખાસ ગુણ હતો. જેને તે પોતાના આશ્રયમાં લેતો તેનો કોઈપણ વાંકો વાળ ફરી શકતું નહિ. પહોંડની બધી ગુફાઓ તે જાણતો હતો; અને જંગલના દુર્ગમ ભાગોથી પરિચય હતો. એનું જીવન આદર્શરૂપ હોવાથી એના પાડોશીઓ પણ એને પ્રાણથી વધારે વડાલો સમજતા.

એક દિવસ ફર્ડિનેન્ડોએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું ‘કાલે આપણે જંગલમાં ખડ લેવા જશું. એન્ટોનીઓ ધરતી સંભાળ રાખશે.’

## વિશ્વાસઘાતનો ઘોર દંડ

સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, ‘બહુ સારું.’

+

+

+

ખીજે દિવસે સવારમાં તે સ્ત્રીપુરુષ જંગલમાં ઘાસ લેવા ગયાં, અને એન્ટોનીએ ઘરની બાજુ રાખવા રેલ્લા બાજક એન્ટોનીએ સવારમાં નાસ્તો કરીને પાડોશીઓનાં બાજકો સાથે રમત રમતો હતો. રમી રેલ્લા પછી દોરૈને પાણી પાછ નીરણુ કરી ઘરની પાસેના ચબુતરા ઉપર બેઠો, અને ધનમાં ને ધનમાં સીટી વગાડવા મંડ્યો. એનું ઘર ઉંચાઈ પર હતું એટલે ત્યાંથી દૂરની બધી વસ્તુઓ દેખાતી હતી. એટલામાં બંદૂકનો અવાજ તેને કાને આવ્યો. તેણે માથું ઉંચું કરી દૂર નજર કરી તો એક માણસની પાછળ દોડતા આવતા સિપાઈઓ દીડા. જોતાં વેનજ તે જાણી ગયો કે કોઈ દેશબંધ નામ્મી આવે છે. નાસનારના પગમાં ગોળી વાગેલી હોવાથી તે બહુ ઉતાવળથી દોડી શકતો ન હતો. સિપાઈઓ ‘પકડો પકડો’ એમ ખૂંચે પાડતા હતા તે માણસ દોડતો દોડતો ફર્ડિનેન્ડોના ઘર પાસે પહોંચી ગયો, અને લાંકતાં લાંકતાં એન્ટોનીએને કહ્યું ‘મને સંતાડી દે.’

‘મને શું આપીશ?’ એન્ટોનીએએ હસતાં હસતાં પૂછ્યું.

‘હત, નાલાયક!’ એમ કહેતાં તે માણસે ખીસામાંથી એક સિક્કો કાઢી એન્ટોનીએને આપ્યો. એન્ટોનીએએ તરતજ એ સિક્કો લઈ ખીસામાં મૂક્યો અને તે માણસને એક ખાડામાં સંતાડી તે ઉપર ઘાસ નાખી ઉપર બિલાડીનાં બચ્ચાં બેસાડી દીધાં. પછી નિશ્ચિંત થઈને પાછો ચબુતરા ઉપર આવી બેઠો.



## નિવાર્ણી

ચોરીવારમાં પિયલિસો આવ્યો પહોંચ્યા. તેના સારજન્ટે એન્ટોનીઓને પૂછ્યું, 'તે' કોણ આદમીને અહીંથી ભાગી જતાં જોયો છે ?'

એન્ટોનીઓએ મક્કું ફુલાવી જવાબ આપ્યો, 'એ' તે કોણને અહીંથી જતાં જોયો નથી.'

આથી સારજન્ટે એન્ટોનીઓને બોલ્યો, 'અરે છોકરા, તારું ચામડું ઉતરડાવી નાખીશ, તે' એક દેશદ્રોહીને તારા ઘરમાં સંતાડ્યો છે.'

એન્ટોનીઓએ તિરસ્કારથી કહ્યું, 'જા, જા, ચામડી ઉતરડાવનારનું મોઢું ! મારા ઘરમાં દેશદ્રોહી છૂપાયો છે તે જોતતો કેમ નથી ? એને કાંઈ જમીન તો નહિ ગળી જાય !'

સારજન્ટે સિધાઈએને તપાસ કરવા કુકમ કમો. પૂછ્યો બોલ્યો શરી વળ્યા, પણ ક્યાંય પત્તો લાગ્યો નહિ. આખરે ચાકીને પોતાના સારજન્ટને કહ્યું, 'અમને તો એ બદમાશ ક્યાંય દેખાતો નથી. કોણ જાણે ક્યાં નાસી ગયો !'

ચુસ્તમાંથી તપી જઈ સારજન્ટે બોલ્યો, 'નાસી ગયો ? ક્યાં નાસી જાય ? આ બદમાશ છોકરાને બધી ખબર છે.' એન્ટોનીઓ તરફ ધુરકીને બોલ્યો, 'હું' કોણ છું તે તું જાણે છે ?'

એન્ટોનીઓએ ખડખડ હસી પડ્યો અને એના ચાળા પાડતો હોય એમ બોલ્યો, 'હું' કોણ છું તે તું જાણે છે ? ફર્ડિનેન્ડોનો દોકરો છું. તારા જેવા તો માસ ખાપના નામથી મુજબ છે.'

ફર્ડિનેન્ડોના નામમાં કાંઈ અજળ જાદુ હતું. સારજન્ટેના ચુસ્તો તેનું નામ સાંભળતાંજ ઉતરી ગયો. એની સાથેના

## વિદ્યાસલાહને દોર હંડ

સિવાઈએ કહ્યું “ કૃપા કરીને હવે આ માનસને અહીંથી જ અટકાવે તો ઠીક. ઘડિને-ડો સાથે અમારો જીવડો ન કરાવતા. તે સાધારણ આઠમી નથી. ”

સારજન્ટ વિચારમાં પડી ગયો. તે જાણતો હતો કે જો દેશકોટી નહિ પકડાય તો મારી બહનમી થશે. અધિકારીઓની નજરે હું હલકો પડી જઈશ, જો કે તે પોતે પણ ઇટાલિયન હતો. પણ તેથી શું ? તેના જેવા હજારો ઇટાલિયનો ઑસ્ટ્રિયનોની નોકરી કરી પોતાના જ દેશમાં જીવતા મળ્યાં રેંસી રહ્યા હતા. આ પણ એવા પાપીઓમાંનો એક હતો. ન્યારે તેણે જોયું કે એન્ટોનીઓ નીડર બાળક છે, એટલે એણે અમોષ બાળકને ડસાવવા માટે બીજી યુક્તિ રચી. પોતાના ખીસામાંથી સોનાનું ઘડિઆળ કાઢી બહુજ પ્રેમથી તેણે એન્ટોનીઓને કહ્યું ‘ તારું નામ શું ? ’

“ મારું નામ એન્ટોનીઓ. ”

“ વાહ ! કેવું સરસ નામ ! એન્ટોનીઓ, તું તો બહાદુર છે. તારી બહાદુરી જોઈ હું બહુ ખુશી થયો છું. જો તું એ નાસનાર માણસનો પતો મેળવી દેશ તો હું તને આ ઘડિઆળ આપીશ ”

એન્ટોનીઓ થીંભર વિચારમાં પડ્યો. લોભથી તે તણાતો હતો, તેના કાનમાં ભણકારા આવતા હતા “ સોનાની ઘડિઆળ લઈ લે અને માણસ બતાવી દે. ”

ન્યારે સારજન્ટ બાળકને ચૂપ જોયો ત્યારે તે સમજી ગયો કે હવે સિકાર પકડાઈ જશે. એણે બહુ ચાલાકીથી છોકરાને સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો. આખરે તે બાળકે ઘડિઆળ લીધી અને તે માણસને જ્યાં સંતાડ્યો હતો તે તરફ

## વિદ્યાથી

છશરો કપો. પછી શું બાકી રહે? પોલિસો એ ઉપર તૂટી પડયા. ખાડામાંનું ઘાસ કાઢીને એક તરફ ફેંકી દીધું અને તે સંતાયેલા માણસને ખેંચીને બહાર કાઢીને હાથમાં હાથ-કડી પહેરાવી દીધી.

કેટીએ જ્યારે એન્ટોનીએને જોયા ત્યારે તેનું કાળજું ખાળી ગયું. કોધથી ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં તેણે એન્ટોનીએને ધિક્કારીને કહ્યું: “અરે વિશ્વાસઘાતી, તારું ક્યાં સાઈં થશે? તારા બાપે તને આવુંજ શીખવ્યું છે. ? હુક, હસારા, તું દેશનો શત્રુ છે. વિશ્વાસઘાતી, તેં સોનાના ઘડિઆળના લોભથી લોભાઇ એક દેશ એવકને દેશશત્રુને હાથ સોંપી દીધો છે. તું જૂઠાસ ( ઇસિપ્રિસ્તને પકડાવનાર તેના એક વિશ્વાસઘાતી શિષ્યનું નામ ) છે. ” એટલામાં એક સિપાઇ ખીટથી બોલ્યો: “આ જુવો, આ જુઓ, પ્રિંટેનેડો આવે છે.”

x

x

x

ખરેખર ધરથી અર્ધો માછલ હર તે અને તેની સ્ત્રી માથે ઘાસની ગાંસડી લઇ આવતાં હતાં. જ્યારે તેણે પોલિસને પોતાના ધર પાસે ઉભેલા જોયા ત્યારે તેણે જાણી લીધું કે દાળમાં દાળું છે. તેણે તરતજ ગાંસડી જમીન ઉપર મૂકી બંદૂક ભરી. ખીજી બંદૂક ભરીને સ્ત્રીને આપી, અને બન્ને સ્ત્રી પુરુષ ભરેલી બંદૂકો લઈ માથે ગાંસડી મૂકી ધર તરફ આવવા લાગ્યાં. પ્રિંટેનેડોને ગોળી ભરતો જોઇ સારજન્ટ ડરી ગયો. તે જાણતો હતો કે આ યમરાજનું નિશાન અચૂક હોય છે. આથી તેણે બહુજ પ્રેમથી પ્રિંટેનેડોને

## વિશ્વાસઘાતનો ઘોર દંડ

સાદ કર્યો અને તેને મળવા માટે દોડીને આગળ ગયો. પણ શિંડિનેન્ડોએ તે તરફ કશું ધ્યાન આપ્યું નહિ. એને મન તો પોલિસ અને દેશશત્રુ બરાબર જ હતો. સારજન્ટે તેની પાસે જઈને સલામ કરી અને એન્ટોનીઓનાં બહુજ વખાણ કરવા લાગ્યો. શિંડિનેન્ડો ચુપચાપ ઘરમાં પેડો. કેદીએ ન્યારે શિંડિનેન્ડોને જોયો ત્યારે તેને ખૂબ ગાળો ભાંડી. શિંડિનેન્ડોએ આ બધું સહન કર્યું એરનો છુટ્ટો ગળે ઉતાર્યો.

પોલિસો કેદીને પકડીને રસ્તે પડ્યા. સારજન્ટે જતી વખતે શિંડિનેન્ડોને સલામ કરી અને એન્ટોનીઓની રાજ-ભક્તિના ગુણ ગાયા. શિંડિનેન્ડોની છાતી ઉપર જાણે વજ્રધાન થયો હોય એમ લાગ્યું. ખિચારો કંઈ બોલ્યો નહિ.

એ બધાના ગવા પછી શિંડિનેન્ડોએ એન્ટોનીઓને બોલાવ્યો. જેવી તેણે સોનાની ઘડિયાળ બ્લેક કે તરતજ તે આ બધા મામલાનો બેદ પામી ગયો. અત્યાર સુધી તે સમજી જ નહોતો શકતો કે એન્ટોનીઓએ આવો ભારે અપરાધ કેમ કર્યો? સોનાની આ ઘડિયાળે એનો સંશય દૂર કર્યો. ત્રાડ પાડી તેણે એન્ટોનીઓને પૂછ્યું, ‘આ ઘડિયાળ તને કોણે આપી?’ બાળક રોવા લાગ્યો અને રોનાં રોનાં બોલ્યો ‘સારજન્ટ.’

શિંડિનેન્ડોએ તિરસ્કારથી કહ્યું, ‘તું મારો પુત્ર નથી. અરે દુષ્ટ! સોનાની એક ઘડિયાળ માટે દેશ તરફ વિશ્વાસઘાત.’

એન્ટોનીઓ હુસકાં ભરતો બોલ્યો, ‘પિતા મને માફ કરો.’

શિંડિનેન્ડોએ એ ઘડિયાળ પત્થર ઉપર પછાડી તેની ચૂરેચૂરા કરી નાંખ્યા. એ સોનું જે મનુષ્યના ધર્મ તથા કર્તવ્યના શત્રુ હવું તે માટીમાં મળી ગયું.

## વિચારો

ફર્ડિનેન્ડોની સ્ત્રી અપાર સુંદરી યુવતીપણ ઉભી રહી હતી. એની આંખમાંથી આંસુની ધાર ચાલી રહી હતી. તે પોતાના પતિના સ્વભાવ અને સિદ્ધાંતથી થાકે હતી. એને ખબર હતી કે ફર્ડિનેન્ડો પોતાના દેશનો અનન્ય ભક્ત છે. તે એનો સાચો ઉપાસક છે. દેશ માટે સર્વસ્વ અર્પણ કરવા તૈયાર છે. તે ગણ્યતી હતી કે વિશ્વાસપાતળી વધારે મોટો કોઈ અપરાધ હોઈ શકે નહિ. અને તેમ વળી કેની સાથે ? પોતાના દેશબંધનો સાથે ? એથી વધારે મોટું તો બીજું કંઈ પાપ નથી. આ પાપનું કોઈ પ્રાયશ્ચિત પણ નથી. આવા વિશ્વાસપાતળું પ્રાયશ્ચિત પ્રાણદંડ સિવાય બીજું હોય જ નહિ. પણ એન્ટોનીએ બાળક છે, અણસમજુ છે. તે પોલીસની ધૂર્તા કેમ રળી શકે ? એક વાર બાળક ગળણી કામા આપવી જોઈએ.

આવા વિચારોમાં મગ થયેલ સ્ત્રી તરફ જોઈ ફર્ડિનેન્ડો બેઠો. ‘શું આ બાળક મારા જ વીર્યનો છે. ? આવો બાળક મારા વીર્યથી ! એમ બને જ નહિ !’

સતી, સાધ્વી રમણી કોષથી લાલ થઈ ગઈ, પરંતુ ગુસ્સાને રોકીને બેસી, ‘પ્રાણેશ્વર, શું મારા પર આવી શંકા ? આપ સમજુ છો. આ પુત્ર આપનો જ છે. એણે અપરાધ કર્યો છે એ હું જાણું છું, પણ હૃદયનાથ, આપની દાસી આપના કર્તવ્યપાલનમાં આડે નહિ આવે. આપને જે યોગ્ય લાગે તે કરો. માફ કરીશ, મારો આત્મા આપને જ અર્પણ છે.’

x

x

x

ફર્ડિનેન્ડોએ એન્ટોનીએને કહ્યું, ‘ચાલ, મારી સાથે આવ.’

विश्वासघातने। दोर हंड

આગક શેતો શેતો પિતાની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તેણે જતાં જતાં માતા તરફ દૃષ્ટિ ફેંકી. માતાની આંખો આંસુથી ભરાઈ ગઈ હતી. વિંજ થઈને માત્ર ‘આ આપનો જ પુત્ર છે—’ એટલું બોલી પગાડી ખાઈ પડી ગઈ.

✕

X

X

પાસેજ નદી વહતી હતી. તેના કિનારા ઉપરની રેતી ઉપર જઇને ક્રિસ્ટિનિયોએ એન્ડોનીઝિને કહ્યું, "તારે જે પ્રાર્થના કરવી હોય તે કરી લે."

બાળકે શેતાં શેતાં ધધ્વરની પ્રાર્થના કરી. ત્યારે પ્રાર્થના થઈ રહી ત્યારે તેના પિતાએ કહ્યું: “ તારે કાંઈ કહેવું છે ? ”

‘‘आणके भायुं दुष्प्रायीं इत्युं, ‘‘ना’’

ફિનિં-ટોની અંદુક ભરેલી જ હતી. તરતજ અંદુકનો  
અવાજ થયો અને આગક એ-ટોનીએ પૃથ્વી ઉપર ટળી  
પડ્યો. તેના પ્રાણ કૂટી ગયા.

पिताम्ने पोताना हाथ्यां न किनाता कपड आडा मोदी  
पुत्रने हाटयो.

X

X

X

બેર પાછા આવ્યા. સ્ત્રીને કહ્યું, "મારી બેનતા દીકરા આફેન્ડોને બોલાવીને તેને પુત્ર બનાવી લે, અને આજથી આ વિશ્વાસઘાતી પુત્રને બૂલી જા." "

भारत सरकार, दिल्ली-११००५५, भारत

## સ્વદેશી સ્વત\*

આપણે બધા જાણીએ છીએ કે આજે એક વીર મહાત્માની જયન્તિ છે અને તેથી આપણે તે મહાત્મા પૂજ્ય ગાંધીજીની જયન્તિ ઉજવવાના છીએ.

‘ગાંધીજીની જયન્તિ ઉજવવી’ એનો અર્થ હું એવો કંઈ કે મહાત્માશ્રીમાં જે જે સદ્ગુણો છે તે આપણામાં આવે એ માટે ખરા અંતઃકરણથી પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવી. જે આપણી તે પ્રાર્થના સાચી હશે તો આજનો દિવસ આપણી આખી જીવનમાં ધણો જ ઉપયોગી થઈ પડશે; અને જે ગાંધીજીની જયન્તિ ઉજવવી જોઈએ એટલા ખાતાર જ આ સમજી કંઈ હોય તો તે તદ્દન ખોટું છે.

---

કમળ ગાંધીજીની જયન્તિ વખતે વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ અપા-  
યેલું આપણું.

તંત્રી.

## સ્વદેશી પ્રત

‘ગાંધીજીની જયન્તિ ઉજવવી’ એનો અર્થ હું એમ કહું : તેમના બધા વિચારો ધીમે ધીમે આપણે ગ્રહણ કરવા. તેઓશ્રીની જયન્તિ ઉજવવી એનો અર્થ એમ થાય કે મહાત્માશ્રીના વિચારોને તનમનથી મદદ આપી ફેલાવવા. તેમની જયન્તિ ઉજવવી એટલે એ તપસ્વી આપણી પાસે જે જે વિચારો મૂકે તેનું યથાસ્થિત પાલન કરવું. મહાત્માજીની જયન્તિ ઉજવવી એટલે તેમના ઉપદેશોનો બરાબર અર્થ જાણી અમલમાં મૂકવો, અને તે જે કરે છે તે આપણા અને આખા દેશનું હિતકર્તા જ છે એમ માની, તેમની સાથે મનવિરોધ ન રાખનાં એજ આદર્શ વચન રાખી કામ કરવું.

આપણે જાણીએ છીએ કે મુસલમાનો જે એક વખત હિંદુઓને કાફર ગણી અત્યંત દુઃખ દેતા તે જ મુસલમાન બાઈના વંશજ મૌ. શૌકતઅલી અને મદમ્મદઅલી, ફક્ત મહાત્મા ગાંધીજીના એક ખોલને માન આપવા ખાતર, પોતાનું સર્વસ્વ તથા ગાંધીજીના ખોળામાં માથું મૂકી કામ કરી રહ્યા છે; તેથી તમને આશ્ચર્ય નથી લાગતું ?

દેશના મદાન આગેવાનો ફક્ત ગાંધીજીએ કરેલ અસહકારના ઠરાવને માન આપવાની ખાતર, લાખો રૂપીઆ જતા કરી ફક્ત તેમની આજ્ઞા માનવાની ખાતર, તેમના ઉપદેશનું પાલન કરવા-કરાવવા ખાતર, દેશદાઝ ખાતર, દેશ સેવાની ખાતર, પોતાના લાઈઓની ખાતર, દેશની એકત્ર થએલી સભાએ કરેલ ઠરાવને માન આપવા ખાતર, પોતાના મોટા મોટા હોદ્દાઓ છોડી ગાંધીજીના અમલ નીચે આવી રહ્યા છે !

શું તમને એમ નથી થઈ આવતું કે આગાખાના આગે-



## વિદ્યાર્થી :

વાન સદ્ગુણસ્થો, પંજળના પક્ષીને લિંદોએ, ફક્ત ગાંધીજીના અમૂલ્ય જોડની ખાતર આટલું કરી રહ્યા છે ?

કેટલા બધા માણસોએ, પૂર્વ ગાંધીજીની તરફેણમાં ન હોતા છતાં મહાસભાના પક્ષાર થયેલા ઠરાવને ખાતર, પોતાનો માનનીય, પ્રશંસનીય, કવચનીય હોદ્દાઓનો અલિપ્તકાર કર્યો છે ?

આ બધું શા માટે ? દેશને માટે અને આપણા મહાન આગેવાન, વીરનર મહાત્મા ગાંધીજીના વચનની ખાતર, પોતાની જીંદગીની દરકાર રાખ્યા વગર દેશની ખાતર યાદીમ કરી પડ્યા છે. આપણને શંકા થશે કે આટલાટલા જળરજસ્ત આગેવાનોએ પોતાના હોદ્દાઓને શા માટે છોડ્યા ? મને લાગે છે કે એ પ્રતાપ સંતપુરુષ, મહાયોગી દેશદાઝીલા ગાંધીજીના શબ્દોમાંની કાંઈક દેવી તેજસ્વિતાનો છે. પંજળના પક્ષી લિંદોએ અને મુસલમાન ભાઈઓ ત્યારે દેશનાયકના વચનને આટલું બધું માન આપે છે ત્યારે આપણે શા માટે આપણી જીંદગી ધુળમાં મેળવીએ ? જો આ માહાત્માની ભૂમિમાં જન્મ ધરી, દેશનું કાંઈ શ્રેય કરવું હોય, ફરજ અદા કરવી હોય, તો પૂર્વ ગાંધીજીના નીચેના બે શબ્દોનો અમલ કરવી કમ્મર કસો.

તેમના બહાલામાં બહાલા અને અતિ કવચ શબ્દો આ જ છે : 'સ્વદેશી વ્રત.'

સ્વદેશી વ્રત એટલે આપણા દેશમાં, લિંદામાં ખાતી મવં ચીજો વાપરવી અને વિદેશી વસ્તુઓનો સંસ્તાર નાહી શકે. જાપાનના અમેરિકાના મુક્તિ આંદોલનમાં ઉદય

## સ્વદેશીનિબંધ

કેમ થયો છે ? રક્ત હિંદુસ્થાનથી જ નહીં હિંદુ કો ભરતખંડમાં જ બનેલી ચીજો બાપરતું થઈ જાય તો પાંપણના પલકારામાં તે દેશો મોળા પડી જાય. હિંદો સર્થ અસ્ત પામવાનો નથી. તે પહેલાં અસ્ત થયો નથી અને અત્યારે પણ અસ્ત નથી. માત્ર પરદેશી વસ્તુઓ રૂપી મંદાન કાળ વાદળ તેના પ્રકાશને અટકાવે છે.

શું આપણે આ આદર્શોને અમલમાં ન મૂકી શકીએ ? અરે ! આજ આજ બાદ અત્યારે. અત્યારે ગમે તે ચીજ હાથમાં લેતાં Made in Japan, Made in America નજરે પડે છે. આ સ્થિતિ જવી જોઈએ.

શી ભારતમાતની દુર્દશા ! અરે બાઈઓ ! દયા છે ? લાગણી છે ? દેશ દાઝ છે ? આ જન્મનું સાર્થક કરવું છે ? વિચાર કરો કે આપણા દેશનો કેટલો બધો પૈસો વિદેશ જઈ વસ્યો છે ! આપણે બધી ચીજો જાપાન અને અમેરિકાની વાંભરીએ છીએ. અત્યારે આપણને વિચાર પણ નથી આવતો. તે વસ્તુઓથી આપણે આપણા હાથ દુષિત કરીએ છીએ.

પરદેશી વસ્તુઓ કેટકેટલી આવી ધસડી લાવવામાં આવી છે ? અરે ! પ્રભુ ! દરિયામાં ચાલીતી પરદેશી માલ ભરેલી આગબોટો એકે વખત કેમ ડૂબી જતી નથી કે જે વસ્તુઓ આખોને મોહના ફાંસામાં ફસાવે છે અને અંદરથી તે ધૂળનું ટેકું જ હોય છે.

આપણે Made in Japan કે Made in America માંસતી વખતે પ્રાયશ્ચિત કરવાનો કેમ વિચાર કરતા નથી ? અરે ! ભારતમાતને શું જવાબ આપશો ? જો ભારત, સ્વદેશી

## વિદ્યાર્થી

કાપડ વાપરતો થઇ જાય, અને આ સાથેજ ખાંડ, સાકર  
પણ દેશી જ વાપરે તો ખસ.

ભાઈઓ ! આજે એ મહાત્માશ્રીની જન્મ-તિ છે. તે  
દિવસે, તેમણે આપણી સમક્ષ મૂકેલા વિચારોને પ્રહણ કરી  
આજેજ વિદેશી ચીજો ન વાપરવાનું વ્રત લેવું જોઈએ. જે  
ચીજ વગર ચાલી શકે તેને અડધી બનતાં સુધી  
તમે લ્હાભારે હાથ દ્વિપિત ન કરતા, અને કરે તો તેના  
સેવક તો ન જ થતા.

અધુઓ ! ચોપાનીયાઓ શું કહે છે ? એક વરસમાં  
૬૦ કરોડ રૂપિયા આપણે ફક્ત કાપડ પાછળ જ ઉડાવી દઈએ  
છીએ. આપણે જીણાં ગીણાં અને અડધ્યા એટલે ફાટયું  
કે શાટશે એવાં પાંપલાં ધોતીયાઓ પહેરીએ છીએ. શા  
શાયદો ? (લાલ) એટલોકે જેથી લાજ ધરે. આથી આપણે  
શું એક જંગલી જાતના અનાર્ધ પુત્રો ન ગણાઈએ ? અરે !  
હિંદુપુત્રો ! તમને હાથે કરીને જંગલી થવું મળે છે ! છોડો  
છોડો, ઓ ભાઈ ઓ, વિદેશી વસ્તુઓ ત્યાગો.

આપણી માતૃભૂમિમાં હજારો ભાઈજીને તદ્દન  
નમાવસ્થામાં આપણે જોઈએ છીએ. આ જોતાં આપણું  
હૃદય કેમ શાંટી જતું નથી ? તેમને જોતાં આપણને આપણી  
કપડાં પર વેરાગ્ય કેમ ઉપજતો નથી ? આ અધુ શાયર ?  
અરે ! આ અધુ દુઃખ, પાપી, હિંદના સંતાનના લોહી પીનારી  
વિદેશી વસ્તુઓને પ્રતાપે.

જે એક વર્ષત આજે ભરતખંડમાં ઉભામાં ઉભું અને  
પુષ્કળ કાપડ બનતું અને આત્મારે વિદેશી આપણને મળે

## સ્વદેશી મત

તેવો માલ આપે છે અને રક્ત બહારના મોહથી આપણી આંખોને શાંતિ મળે તેથી જ ઉડા કુવામાં આપણે પડીએ છીએ. આવી વિદેશી વસ્તુઓમાં મોહાતી આપણી આંખો આડા પાટા શા માટે ન બાંધવા?

આ કેમ સહન થઈ શકે? એક ગર્દભરાજની માફક આપણને ગમે તેટલો માર પડે તોપણ આપણે તે સહન કરીએ છીએ. અરે હજી પણ વિનંતી કરું છું કે જે કાંઈ સાચું લાગતું હોય તો ફક્ત સ્વદેશી કાપડ વાપરતા થઈ જાઓ. ખાસ કરીને જે વસ્તુઓનો બહિષ્કાર કરવો જોઈએ. તે વિદેશી વસ્ત્ર અને વિદેશી ખાંડ. આને માટેજ આપણે સ્વદેશીત્વ લઈશું તોપણ બસ છે. આપણને એમ થશે કે દેશી ખાંડ ક્યાં બનતી હશે? અને અહીં ક્યાં મળે છે? પણ જે આપણે પરદેશીનો બહિષ્કાર કરીશું તો વ્યાપારીઓ એવા છે કે તે દેશી લેવા ઉપડશે.

આપણે વિદેશી વસ્ત્રોમાં મોહાઈ પડ્યા અને બંગાળામાં કાકીઓ બનતું સુંદર મલમલ વાપરતા બંધ થયા. બંગાળીઓને લાગ્યું કે હવે તો ભારતસંતાનો આડે માર્ગે પડ્યા છે અને હવે ખરા રસ્તે નહિ ચડી શકે, તેથી તેમનો ધંધો ભાંગી પડ્યો. જે આપણે ફરીથી સ્વદેશી કાપડ વાપરીશું તો અત્યારે જેમ શાળો અને રેંટીઓનો પ્રચાર થવા લાગ્યો છે, તેમ થતાં આગળ જેવો પણ લાભ થશે.

આપણે ચાંદનાસીલકના કેટ શીવડાવતી વખતે દેશનો કાંઈ વિચાર કરતા નથી. તેમજ નથી વિચાર કરતા કે આપણી માતાના પુત્રોની નજર આપણા પોશાક સામે પડ્યાં કરેછે અને આથી આપણે એક ગુન્હેગાર છીએ.

## વિધાર્થી

તેમનું હૃદય જતાં જેના મુક્તિના નિયમ તે ધારણી  
કરી? જે ધારણી ન હોય તે આપણે કેટલાક ઉદાહરણો  
દર્શાવવા માટે કર્યા? વિચારો, અને કાંઈક કરી બતાવો.

આજે સૌ નિશ્ચય કરીએ કે આજથી હું વિદેશી  
કાપડ નહિ પહેડું અને વિદેશી ખાંડને આપણા આરામાં નહિ  
આવવા દઉં. સૂઈ રહેશે તો કોઈ એક ડોકાણથી ચાલી  
આવશે. માટે ગતિત આજે—આ રિશ્તિથી હિંદનો સૂર્ય  
પુનઃ પ્રકાશશે. મારા બોલવાથી જેને કાંઈ સાચું લાગ્યું હોય  
તે મનથી તો સ્વદેશીવત્ વસ્ત્ર લેજો. અદ્યાર પાડવાની  
જરૂર નથી.

આજે પૂરું આપણે આપણી સનક્ત મુક્તિ આદર્શને  
પાળવા ખાતર અને તેને કૃતદર્શન કરવા માટે સ્વદેશીવત્  
સૌ ભે. મહાત્માજીના સર્વ આદર્શો પર વિચાર કરજો. બોલવા  
કરતાં કાંઈક કરી બતાવવું એ સાચું છે.

જમનાદાસ વ. દાણી

## આરોગ્ય

( ડૉ. કાશ્ચુનું આપણું )

આરોગ્ય એટલે શરીરને ચોકખું રાખવું તે. આપણા શરીરને ખાસ કરીને ત્રણ વસ્તુઓની જરૂર છે. એક તો અન્ન, બીજું પાણી અને ત્રીજું પ્રાણવાયુ. આ ત્રણ વસ્તુ સિવાય ચાલે જ નહિ. જે શરીરમાં ૯૮-૯૯ ડીગ્રી સરખી રહે તે શરીર તંદુરસ્ત કહેવાય. શરીરને તંદુરસ્ત રાખવા માટે કસરતની ખાસ જરૂર છે, એટલે કે આપણા શરીરમાં રહેલી ઇન્દ્રિયોને બરાબર કામમાં લેવી. હૃદય ઉપરાંત કામમાં લેવાથી ગેરફાયદો થાય છે. નાના બાળકને પણ કુદરતી રીતે કસરત મળે છે, જે આપણે બાળકના હાથ પમના મૂલનનું આપી શકીએ તો તે દરરોજ આપણા માધ્યમથી ચાલતો માણસ પડશે.

ખોરાક—ખોરાકના ચાર ભાગ હોય છે.

# વિદ્યાર્થી

## ખોરાક

સ્નાયુવર્ધક, કઠોરી	સાકરવાળો, રળ	ચીકણા પદાર્થ વાળો, તેલ, ધી વિગેરે	હાર, શાક
-----------------------	-----------------	--------------------------------------	-------------

સ્નાયુવર્ધક ખોરાકથી શરીર વધે છે. સાકરવાળા તથા ચીકણા પદાર્થવાળા ખોરાકથી ગરમી વધે છે. અને હારથી શરીર સ્વચ્છ થાય છે.

દૂધની અંદર ઉપરના ચારે પદાર્થો આવેલા છે. તેથી બાળકેનું પોષણ સારી રીતે થાય છે. જો કોઈ એકલા દૂધથી ચલાવવા ધારે તો તેને પુષ્કળ પ્રમાણમાં દૂધ લેવું જોઈએ અને તેટલા પ્રમાણમાં પાણી લેવું જોઈએ. પરંતુ તેમ કરવાથી નુકશાન થાય છે. માણસે ચાર ભાર સ્નાયુવર્ધક ખોરાક લેવો જોઈએ. ભાતમાં અડધા શેરે એક ભાર સ્નાયુવર્ધક છે. કોઈ માણસ બીજા ભાત ખાઈને ચારે ભાર સ્નાયુવર્ધક મેળવે તો બીજા પદાર્થો જોઈએ તેથી વધારે થઈ જાય, જે શરીરને નુકશાનકારક છે. દાળ, ભાત, રોટલી અને શાક વિગેરે દરરોજના સામાન્ય ખોરાકમાંથી ઉપરનાં સમગ્રાં તરત્તો મળી શકે છે.

ખોરાકને અને તેટલો ખૂબ આવડે પાણી કરીને ખાવો. જેથી ખોરાક લોહીમાં જલદી મળી જાય. અને પૃથ્વી નુર્વ. આપણી મળાની અને બાળુ ત્રણ ત્રણ લાગપીડા હોય છે. આ લાગપીડા ઉપર જ્યારે સંજો ઉપડે છે, ત્યારે ગાંધી પચોડયું થાય છે.

## આરોગ્ય

હવે આપણે જોઈશું ચાવીએ તેટલી લાળ પડે. ખૂબ ચાવવાથી ખૂબ લાળ નીકળે છે અને ખોરાક સાથે એક થઈ જાય છે. ઉપર પ્રમાણે ચાવેલો ખોરાક જલદી પચી જાય છે. ચાવવાથી દાંત પણ મજબુત થાય છે.

દાંતને બને તેટલા ચોકખા રાખવા. જમી રહ્યા પછી દાંતને ખૂબ સાફ કરવા. દરેક જથ્થે જમ્યા પછી ઝોઝામાં ઝોઝા સોળ ડોળખા તો કરવા જ જોઈએ.

પહેલ વહેલાં ખોરાક મોઢામાંથી કંઠનાળમાં જાય છે, અને ત્યાંથી હોજરીમાં જાય છે. અહીં અમુક વખત સુધી ખોરાક ડોળાય છે, ત્યારપછી હોજરી પાસેના દ્વારમાંથી અન્નનાલીકાઓમાં જાય છે અને ત્યાંથી લોહી રૂપે બધે ફેલાય છે. ખૂબ ચાવેલા ખોરાકનું લોહી થાય છે અને બાકાતો બાગ મળ રૂપે નીકળી જાય છે. જમ્યા પછી આરામ લેવાની ખાસ જરૂર છે.

ઉપર કહ્યા પ્રમાણે જોઈશું ખાદ્યએ છીએ તેટલું હોજરીમાં ભેગું થાય છે અને ત્યાં એસીડ નામનો પદાર્થ મળવાથી આયુર્વર્ધક પદાર્થ પચે છે. અહીં થોડો વખત રહીને એક દ્વાર વાટે બહાર નીકળે છે. બહાર નીકળતાં તરતજ પીત સાથે મળે છે અને તેથી ક્ષારપદાર્થ પચે છે. આ પીત નાડી ઉપર સોળે ચડી જાય અને પીત અન્ન સાથે બળી ન શકે તો ઉપર ચડે છે અને તેથી માણસ આખે શરીરે પીળો થઈ જાય છે. હોજરીમાં ખૂબ કાંસવાથી હોજરી નરમ પડી જાય છે. હોજરી નરમ પડી જાય છતાં માણસ ખૂબ ખાધા જ કરે તો તેનું પેટ વધે છે. ખૂબ પેટ વધવાથી માણસ અસક્ત થઈ જાય છે.



## વિદ્યાર્થી

ભારપહી અન્નરસ નામના નાના નાના રસોમાં થાય છે. આવી પુષ્કળ નાની ગાંઠો હોય છે અને તેમાંથી રસ નીકળે છે. આ રસ હેઠ્ઠરીમાં ન પચેલ પદાર્થને પચાવે છે. આથી અન્નરસ તદ્દન દૂધ જેવો થાય છે. આ રસને ગ્રીષ્મી ગ્રીષ્મી નસો ચૂસી લઈને લોહી સાથે ભેળવી દે છે. આથી આ રસનો રંગ લાલ થઈ જાય છે. કારણકે તે લોહીમાં ભળે છે અને લોહી રાતું હોય છે. લોહી એટલું બધું રાતું હોય છે કે તેના એક ટીપામાં ૭૦ ટીપાં પાણી નાંખીએ તો પણ રાતું જ રહે. આપણા શરીરમાં આપણા તેલના ખારમાં ભાગે જેટલું, લોહી હોય છે. હવે નસોએ ચૂસેલું લોહી લક્ષ્યમાં ભેગું થાય છે.

ગિરધરલાલ કેશવભ.

આપણે જાણીએ છીએ કે ગમે તે કામ કરવું હોય ત્યારે તેમાં પહેલાં વીર્યવાન મનુષ્યો જોઈએ છીએ. આજકાલ હિંદુસ્થાનમાં 'અસહકાર' ની ચળવળ ચાલી રહી છે તેની સફળતાનો કેટલોક આધાર અન્યારે આપણી સમસ્ત વધાર્થી આલમ ઉપર રહેલો છે.

## વીર્યની મહત્તા

આપણે જાણીએ છીએ કે ગમે તે કામ કરવું હોય ત્યારે તેમાં પહેલાં વીર્યવાન મનુષ્યો જોઈએ છીએ. આજકાલ હિંદુસ્થાનમાં 'અસહકાર' ની ચળવળ ચાલી રહી છે તેની સફળતાનો કેટલોક આધાર અન્યારે આપણી સમસ્ત વધાર્થી આલમ ઉપર રહેલો છે.

અન્યારે આપણે જોઈએ છીએ કે કોઈપણ હાથરુલોના એક પણ ખરો બ્રહ્મચારી મળવો મુશ્કેલ છે. તેનું કારણ એ છે કે આપણે નાનપણથી જ એવા સમાજમાં ઉછરેલા છીએ કે જે સમાજમાં સહાએ વાસ કર્યા હોય.

આપણા સમાજમાં જે સારિયમન માણસો છે તેઓને ખરેખર એવામાં નહીં આપણા પરંતુ ઉત્તમ તેઓ સમાજમાં નેતાઓની પદવીએ સમાજ મંડીએ તે છે.

## વિદ્યાર્થી

આપણે સૌ સમજીએ છીએ કે બ્રહ્મચર્ય પાળવાથી ધણા ફાયદા થાય છે પરંતુ એવા બહુ જ થોડા હશે કે જેઓ આપણામાં જે વીર્ય છે તેની મહત્તા, શરીરમાં તે કેવી રીતે બને છે તથા તેના ફાયદા અને તે શુભાવવાથી નિપજ્ઞતાં પરીણામો વિષે કંડા ઉતરીને વિચારતા હોય.

હવે આપણે વિચારીએ—

### વીર્યની મહત્તા

વીર્યવાન મનુષ્યોને માટે જ આ સંસાર છે, નહિ કે વીર્યહીનોને માટે.

આ દુનિયામાં વીર્યવાન જાતિઓ મહાન સામ્રાજ્યો સ્થાપિત કરી શકી છે; અને જ્યારે તેઓ વીર્યહીન બની ત્યારે તેનાં નામ નિશાન પણ રહ્યાં નથી તેનાં પ્રમાણ મોજુદ છે.

મુસલમાન પ્રજા જેણે પોતાની વીરતાથી એશિયા અને યુરોપમાં મહાન સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું, તે પ્રજા જ્યારે વિલાસાદિમાં લપટાઈ ત્યારે પોતાનું સર્વસ્વ ખોઈ બેઠી. આ જ પ્રમાણે દરેક દેશના ઇતિહાસમાં ખારીકથી તપાસ કરતાં જણાશે.

રોમ, સ્પેન વગેરે યુરોપનાં એક વખતમાં મહાન રાજ્યો હતાં. પરંતુ જ્યારે તેઓ વિષયાદિના શિકાર બન્યાં ત્યારે સર્વ રીતે પાયમાલ થયાં. તેવીજ રીતે આપણે પણ જ્યારે વીર્યહીન બન્યા છીએ તેનું કારણ એ છે કે આપણને નાનપણથી જ વીર્ય શુભાવવાની કુટેવો પડેલી હોય છે.

## વીર્યની મહત્તા .

આપણે બાળલગ્નના સોગ થઈ ચડેલા છીએ અને આમાંથી ત્યારે છૂટકું ત્યારે જ આપણે આપણા પૂર્વજોની કીર્તિ પાછી મેળવી શકીશું.

### વીર્ય શરીરમાં કેવી રીતે બને છે ?

વીર્યનો લગભગ ૧૨ વરસ પછી શરીરમાં જન્માવ થવા લાગે છે. વીર્ય બાર વર્ષની ઉંમર પહેલાં બને છે પરંતુ શરીરના બીજા ભાગો બરોબર બંધાવામાં વપરાય છે અને ૧૨ વર્ષ પછી વીર્યાશયમાં જન્માવ થવા લાગે છે. આપણે જે અનાજ ખાઈએ છીએ અને તેનું જે લોહી બને છે તેમાંથી અઢાવીશ ઓગણત્રીસ દિવસે એંશી ટીપાંમાંથી એક ટીપું વીર્યનું બને છે; અને જેનું જેનું વીર્ય તેવું તેનું તેમાંથી ઓજસ બને છે. આપણે ઘણાં માણસોની મુખાકૃતિ ઉપર તેજ જોઈને તેને મહાત્ થઈ જઈએ છીએ તેનું કારણ તેના શુદ્ધ વીર્યમાંથી બનેલા ઓજસનો પ્રભાવ. એમ કહેવાય છે કે ઓજસના પ્રભાવ વડે યોગી લોકો છ માસ પર્યંત બ્રૂખ્યા રહીને યોગ સાધી શકતા.

### વીર્ય રક્ષણના કાયદા

વીર્યના રક્ષણ ઉપર જ અભ્યાસનો, શરીરબળનો અને ધર્મબળનો આધાર રહેલો છે. આપણા અત્મારના નવયુવકો ઘણાં કહે છે કે અમારામાં યાદશક્તિ નથી. તે કેવી રીતે બહુ યાદ રાખી શકીએ ? એટલું ખરું છે કે કોઈનામાં વધુ જ એકી યાદશક્તિ હોય, પરંતુ તેઓ એક વિચારતા નહિ હોય કે તે તમનામાં વીર્યરક્ષા કરવાની શક્તિ જ નથી.

## વિદ્યાર્થી

અને તેને લીધે જ પોતાની યાદશક્તિ મંદ છે. માંડ સર્જક રીતે માન્ય છે કે જેટલા પ્રમાણમાં તેઓ વીર્યરક્ત કરશે તેટલા જ પ્રમાણમાં તેઓની યાદશક્તિ વધવાની, તેમજ દરેક વિષયમાં તેમને રસ પડવનો અને તેમની બુદ્ધિ પણ વધવાની. મારા એક મિત્ર એક વખત મને કહેલું કે જો મેં મારા વીર્યનું રક્ષણ રક્ષણ રહ્યું હોત તો અત્યારે મારામાં જે બુદ્ધિ, યાદશક્તિ વગેરે છે તે અને તેનાથી જે હું અત્યારે આટલું કામ કરી શકું છું તે આનાથી પણ વધારે પ્રમાણમાં હોત.

અભ્યાસમાં તેમજ શરીરબળમાં પણ વીર્યનો મોટો આધાર છે. જે નવયુવક વીર્યનું રક્ષણ કરતો નથી, તે યુવક જ નથી. અત્યારે આપણે જોઈએ છીએ તો બધા નવયુવકો માર પંદર વર્ષે જીવાન બને છે અને ત્રેવીશ ચોવીશ વર્ષની વયે મૃત થાય છે; તેનું કારણ વીર્ય રક્ષાનો અભાવ.

માણસ વીર્યનું જેટલું ઘરોઘર રક્ષણ કરે છે, તેનાથી લગભગ ચારગણું તે જીવે છે. આપણી પહેલાંની ગણતરી હતી કે દરેક વ્યક્તિએ ૨૪ વર્ષ સુધી બ્રહ્મચર્ય પાળવું, અને તેઓનું આયુષ્ય ૧૦૦ વર્ષ (૨૫x૪) ગણાવું. વીર્યના રક્ષણથી શરીરમાં બળ વધે છે તેમ જ શરીર રૂપાળું બને છે. અને એટલાજ માટે પશ્ચિમના કેટલાક લોકો અગર જો કે તેઓ ધર્મ વગેરે આખતમાં બહુ નથી માનતા મરંતુ શરીર સુંદર બનાવવા ખાતર વીર્યનું રક્ષણ કરે છે.

જ્યારે દેશમાં વીર્યવાન પ્રજા ઉત્પન્ન થશે ત્યારે અત્યારે નથી પડેલા વૈદ્ય, ડોક્ટરો વગેરે ઓછા થવાના અને અત્યારના

## વીર્યની મહત્તા

નવયુવકોમાં જે રોગો કાષ્ઠમને માટે વાસ કરી રહેલા છે તે નાશ પામવાના. અત્યારે આપણે કોઈ નવયુવાનને મજબૂત નથી દેખતા પરંતુ જ્યારે સ્વામી સત્યદેવજીની રાષ્ટ્રીય સંધ્યાનો મંત્ર:-

વૌર્યરક્ષા મેરા પરમ કર્તવ્ય છે, મੈં इसकी रक्षा कर अपने शरीरको पुष्ट कहंगा। मै देश के लिये ब्रह्मचारी रहूंगा; अर्थात् मै गुलाम संतान उत्पन्न नहीं कहंगा। आ. समञ्ज ऋशे त्पारे तेओमां એકદમ ફેર પાડવાનો જ. જેવી રીતે અભ્યાસમાં અને શરીર-બળમાં જેટલું વીર્ય ઉપયોગી છે તેટલી જ ધર્મમાં પણ તેની જરૂર છે. ઘણાં યુવકોની અનુભવ છે કે જ્યાં સુધી તેઓ પોતાના વીર્યનું પ્રયત્ન રક્ષણ નહોતા કરતા ત્યાં સુધી તેઓ પોતાની નિત્ય ધર્મક્રિયા કરી નહોતા શકતા. ઘણી વખત વિચાર કરતા કે બસ હવે પ્રભુ ભક્તિમાં હમેશાં બેસવું, પરંતુ તેમનાં મન એટલાં બધાં નબળાં બનેલાં કે તેઓ એક મિનિટ પણ સ્થિર નહોતા રહી શકતા. પરંતુ જ્યારે તેઓએ વીર્યનું બરોબર રક્ષણ કરવા માંડ્યું એટલે તેઓ ધર્મમાં પણ દૃઢ થતા ગયા. માટે વીર્યનું જેટલું રક્ષણ કરશું તેટલાજ આપણે ધર્મમાં આગળ વધશું.

### વાર્ય ગુમાવવાથી નિપજતાં પરિણામે

યુવાવસ્થા પહેલાં જોને વીર્ય ગુમાવવાની ટેવ પડે છે તે એકદમ નજોઈએ તે કરતાં વધારે ગંભીર બની જાય છે. કોઈપણ જાતના બદારના રોગ સિવાય ધીમે ધીમે નબળા પડતો જાય છે; તેને હમેશાં કબજીયાત રહે છે અને કબજી-

## વિદ્યાર્થી

આનને ક્ષીણે સ્વપ્નમાં વીર્યપાન થાય છે, જેમ અને તેમ એકલા રહેવાની ટેવ પડે છે, શરીરના સાંધા દુખે છે, બેચેની વધી જાય છે, ખસ, ખુજલી વગેરે ચામડીના રોગો બહુ જ થાય છે, વખતસર જીવાની નથી આવતી, સ્વપ્નમાં એકદમ ફેર પડી જાય છે, છાતી પડોળી થવાને બંધે સંક્રચિત બને છે, યુવાવસ્થામાં ભૂખ અનિયમિત લાગે છે. આવી રીતે જે જે માણસો યુવાવસ્થા પડેલાં પોતાના વીર્યને ગુમાવે છે તેઓ જલ્દી મોટા થઈ જાય છે, પરંતુ જલ્દીથી મરણ પામે છે.

વીર્યના કાયદા ગેરકાયદાની આ દ્વંદ્વ રૂપરેખા વાંચ્યા પછી દરેક યુવક વીર્યની મહત્તા સમજશે.

આશ્વિન સુદ ૧૧/૭૭

ભાવનગર.

છાટાલાલ વ. ભટ્ટ.

## વીર્ય રક્ષણના સામાન્ય ઉપાયો

અત્યારના જમાનામાં ઘણા યુવકો એવા જોવામાં આવે છે કે જોએએ પોતાની અજ્ઞાનતાને લીધે નાની ઉંમરથી જ વીર્ય રક્ષણ નહિ કરેલ તેથી ઘણા દુષ્પા દરદોના બોગ થઈ પડેલા હોય છે. પોતે શરમને લીધે બીજાની પાસે પોતાની વાત કહી શકતા નથી તેથી હંમેશાં છાપામાં અત્યારના સ્ત્રેભાગ્ય વૈદોની અને ડૉક્ટરોની જાહેરખબરો વાંચે અને તેથી બોળવાઈને તેઓની દવાઓ ખાય છે. અંતે નિરાશ થાય. વળી બીજે ઠેકાણે વૈદ મૂકીને ડૉક્ટરની દવા શરૂ કરે તેમાં વળી એસા નાંખે અને તેમાં પણ અંતે નિરાશ બને. આવી રીતે ઠેકઠેકાણે ભટકે. અંતે પોતાના રોગમાં સડતો સડતો દાગી વયમાં મરણને શરણ થાય છે. આ બધું થવાનું કારણ શું ? પહેલું તો એ છે કે આપણું માતાપિતા આપણને યોગ્ય વયે પોતાની ફરજ પ્રમાણે યોગ્ય શિખામણ નથી આપતાં પરંતુ તેની સાથે લમાઈની જ વાતો કરે છે.



## વિધાર્થી

અને એટલે સુધી કે પુત્રની મરણ વિશ્વ જ્ઞાતિમાં નામના મેળવવા તેને પરણાવે છે. પરણાવે છે તે પણ 'લાકડે માકડું' વળગાડવા બરેબર. બીજું આપણો સમાજ પણ અત્યારે હીન દશામાં આવી પડેલો છે. હવે આમાંથી બચવાને માટે દરેકે ઉત્સાહ અને દૃઢ મન કરીને વીર્યનું ક્રી રીતે રક્ષણ થાય તેને માટે ખાસ લક્ષ આપવું જોઈએ.

વીર્યનું રક્ષણ કરવું એ કાંઈ સહેલી વાત નથી. થોડા ઘણા નિયમ પાળ્યા એટલે એમ ન સમજી જવું કે આપણે બ્રહ્મચર્ય પાળી શકીએ. ખરું બ્રહ્મચર્ય પાળવાને માટે તો બહુજ અધરા નિયમનું પાલન કરવું પડે છે. અને કઠણમાં કઠણ જીવન ગાળવું પડે છે. જો આપણે વીર્ય રક્ષણનો આગ્રહ રાખીને દૃઢ મનથી તે તરફ મંડ્યા રહીશું તો જ તે સહેલું થવાનું.

હવે વીર્યનું રક્ષણ કરવા માટે ખાસ ત્રણ બાબતો, સ્નાન, ભોજન અને શયન તરફ ધ્યાન રાખવાનું છે.

**સ્નાન:** સવારે વહેલા ચાર અને પાંચની વચ્ચે ઉઠવું. જો નહિ હોય તો નિદ્રામાં વીર્યસ્ખલન થવાનો ભય રહે છે. ખૂબ અંગમહેનન કરવી બહુજ લાભકારી છે. જેમ જેમ અંગમહેનન વધારે કરશું તેમ તેમ વીર્ય ટકાવવામાં તે વધારે મદદગાર બનશે. પછી બહાર નદી ઉપર અથવા તો ઘરે કુવાના ઠંડા જળથી સ્નાન કરવું. ઠંડા પાણીએ ન્હાયાથી મનોવિકાર શાંત થાય છે. એટલા માટે અને ત્યાં સુધી ઠંડીમાં પણ નિલકુલ ગરમ પાણીથી ન્હાવું નહિ અને જો ઠંડા પાણીથી ઘરદી કે કાંઈ રોગ થતો હોય તો બહુજ આધારણ

## વીર્ય રક્ષણના સામાન્ય ઉપાયો

ગરમ પાણીથી સ્નાન કરવું. ન્હાયા પછી જો શરીર ખરેખર મસળવામાં આવે તો શરદી બાફુજ ઓછા પ્રમાણમાં થાય છે પરંતુ શોષની ખાતર તો ગરમ પાણીથી કોઇ દિવસ ન્હાવું નહિ. આવી રીતે દિવસમાં એક વાર તો સ્નાન કરવુંજ જોઈએ.

**બોજન:** જર્મનીમાં એક ગુની કહેવત છે A hot man batheth so is he એટલે કે મનુષ્ય જેવું ખાય છે તેવોજ તે બને છે. માટે આપણે જો સાદું (સાત્વિક) અનાજ લેશું તો શુદ્ધ લોહી બનશે અને ખરાબનું ખરાબ બનશે. સાત્વિક અનાજ લેશું તો તેનું શુદ્ધ લોહી બનશે. અને તેમાંથી શુદ્ધ વીર્ય બનશે. પરંતુ વીર્યનું જે અનાજથી રક્ષણ થાય તેવું સાદું અને સાત્વિક અનાજ ન લેતાં છલના ગુલામ બનીને તેલ, મરચાં, અથાણાં, ધત્યાદિ માદોત્તેજક પદાર્થો લેવાથી વીર્યમાં ચંચલતા આવશે અને તેનાથી શુદ્ધ સ્ખલન થવાનું. એટલાજ માટે આપણા પૂર્વજોએ બ્રહ્મચર્યાવસ્થામાં સાદું પરંતુ સાત્વિક બોજન લેવાની આજ્ઞા કરેલી છે. ખીજું જન્મતી વખતે પ્રસન્ન ચિત્તથી અને ચાવીને ખાવું. એટલે આવવાને લીધે અનાજનો જે રસ થઈ ગયો હોય તે પેટમાં જતાં વેંત જલદીથી પચી જમને લોહી બને છે. અને તેથી ફરીનેજ શરીરના બધા અવયવો નિયમીત ચાલ્યા કરે છે.

**શયન:** ઘણાને શયન સખંધી થોડુંઘણું સામાન્યજ્ઞાન પણ હોતું નથી. તેથી જ ઘણી વખત તેઓની સૂવાની કુટેવને લીધે વીર્યસ્ખલન થાય છે. માટે સૂવામાં પણ કેટલાએક

## વિદ્યાર્થી

નિયમોનું પાલન કરવાનું છે. કોઈપણ દિવસ રાત્રે સૂતી વખતે દિશાએ જવાની હાજતને રોકી રાખવી નહીં. તેમજ અજીરણ પણ ન હોવું જોઈએ કારણ એથી રાત્રે વીર્યસ્ખલન થાય છે. જોમને ઘસ્ટતો નિયમિત નિકાલ થતો ન હોય તેમણે રાત્રે સૂતા પહેલાં એએક કલાકે એક પ્યાસો ગરમ પાણી અને સવારે પણ એક પ્યાસો પાણી પીવું, જેથી ઘસ્ટ સાફ આવશે.

પથારીમાં પડ્યા પછી જો કદી પાંચ સાતેક મિનિટમાં ઉંઘ ન આવે તો પથારીમાં આજોટવું નહિ. કારણ આજોટવાને લીધે વીર્યમાં અચળતા આવે છે. માટે પથારીમાં પડ્યા નહિ રહેતાં બહાર ફરવા નિઃશ્ચિન્ન જવું અને ખૂબ શરીરને થકવી નાંખવું, જેથી કરીને જપાટાખંધ ઉંઘ આવી જાય છે.

પડખાબર સૂવું એ પણ લાભકારી છે. કદી પણ એકલા સૂવાની ટેવ રાખવી નહિ.

સત્ત્વજ એ પણ વીર્યરક્ષણમાં પરમાવશ્યક વસ્તુ છે. જો આપણને સારી સોખત નહિ હોય તો આપણે કોઈ દિવસ પણ વીર્ય રક્ષણ નહિ કરી શકીએ. કારણ ખરાબ સોખતને લીધે રાત્રે ચોક્કસ ખરાબ સ્વપ્ન આવવાનાં, કારણ ખરાબ સ્વપ્ન એ દિવસના વિચારોનું પ્રતિબિંબ છે. આવી રીતે જ્યારે ખરાબ સ્વપ્ન આવે ત્યારે સ્વપ્નમાં વીર્યસ્ખલન થવાનું. માટે હંમેશાં સારી સોખત રાખવી અને પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવી કે હે 'પ્રભુ' મને માફ વીર્ય ટકાવવાની શક્તિ આપો !!!

કાર્તિક શુદ્ધ ૯/૭૮  
લીમડા

છોટાલાલ વ. ભટ્ટ.

## થોડી એક રમુજો

### (૧) છ મંતર

એક વખત એક શેઠ પોનાના કુટુંબ સાથે આગાડીમાં બેઠા હતા. તેમને પુત્ર કેશવ વારંવાર બારીની બહાર ડોકીયાં કરતો હતો. શેઠે કહ્યું “કેશવ જો તું વારંવાર બહાર ડોકીયાં કરશે તો તારી ટોપી ઉડી જશે”. કેશવે આમ છતાં માન્યું નહિ. ત્યારે શેઠે છૂપી રીતે તેના માથા પરથી ટોપી લઈ લીધી અને કહ્યું, “જો હું નહોતો કહેતો કે તારી ટોપી ઉડી જશે? જો હવે ઉડી ગઈ.” કેશવ આશ્ચર્ય રેવા લાગ્યો એટલે તેના બાપે કંટાળાને તેને છાના રાખવા કહ્યું, “જો હું છ મંતર કંઈ છું. તું આડું જોઈ જા.” પછી ધામેથી તેના માથા પર તેણે ટોપી મૂકી દીધી, અને કહ્યું, “હવે ડાહ્યા થઈને બેસજો.” પછી તે ગૃહસ્થ વાતચીતમાં પડ્યા, એટલે કેશવે ટોપી બહાર ફેંકી દીધી અને કહ્યું, “બાપા, હવે ફરી છ મંતર કરો.”

## વિદ્યાર્થી

### (૨) પાણી છાંટવાની ગાડી

કોઇ એ ગામડીયા એક વખત એક શહેર જોવા નીકળ્યા. રસ્તે જતાં એક પાણી છાંટવાની ગાડી તેમની નજરે પડી. આ જોઇ એક ગામડીઓ બોલી ઉઠ્યો, “એલા એ ગાડીવાળા, તારૂં પાણી ઢોળામ જાય છે.” બીજો બોલી ઉઠ્યો, “એલા એ, એમ બોલ મા. શહેરમાં આવું બેલાય નહિ. એતો કોઈ છોકરો ગાડી ઉપર ચઢી ન જાય એટલા માટે આ યુક્તિ કરવામાં આવી છે.”

### (૩) અકુત્રવાન પહેરીગર

એક મોટા સંગ્રહસ્થાનના દ્વાર ઉપર કોઇ એક પહેરી-ગરને મૂકવામાં આવ્યો હતો અને તેને તેના ઉપરી તરફથી એમ હુકમ મળ્યો હતો કે લાકડી બહાર મૂક્યા સિવાય કોઇને અંદર આવવા ન દેવો. હવે એક ગૃહસ્થ પાંટલુનના ખીસામાં બંને હાથ નાખીને અંદર જવા જતો હતો તેવામાં તે પહેરીગરે તેને રોક્યો અને કહ્યું, “સાહેબ તમારી લાકડી ક્યાં?” ગૃહસ્થે કહ્યું “મારી પાસે લાકડી છે જ નહિ.” તેણે કહ્યું “સાહેબ ત્યારે તો લાકડી લઇને આવો કારણ કે લાકડી બહાર રાખ્યા સિવાય અંદર આવવા દેવાનો હુકમ નથી.”

### (૪) ડાહી છોકરી

એક દિવસ એક છોકરી પોતાની મા સાથે બજારમાં જતી હતી. ત્યારે તેણે કહ્યું, “મા ગાંધ કાશે નિશાળ છૂટી તે વખતે આ જગ્યાએ એક છોડી પડી ગઈ, તે વખતે બધી છોડીઓ હસી પડી, પણ હું ન હસી” માને આ વાતથી

## થોડી એક રમુજો

ઘણો અનંદ થયો અને કહ્યું, “ત્યારે તું કેમ ન હસી?”  
છોકરીએ કહ્યું “મા એતો હું પડી ગઈ હતી તેમાં.”

(૫) જોડાની વિચિત્ર જોડ

એક વખત એક શેઠને બહાર જવું હતું. કપડાં પહેરીને  
તેણે નોકરને કહ્યું, “જલ્દી ખૂટ લઈ આવ.” નોકર એક-  
દમ ગયો અને એક કાળો તથા એક રાતો ખૂટ લઈ આવ્યો.  
આ જોઈ શેઠે કહ્યું “આ કઈ જાનની જોડ?” નોકરે  
કહ્યું “મને પણ એ આશ્ચર્ય થાય છે. પણ એથી વધારે  
આશ્ચર્ય તો એ છે કે હવે બીજી આવી જ જોડ બહાર  
પડી છે.”

મૂળશંકર મોહનલાલ

(ચતુર્થ વર્ષ)

## એક જાદુઈ રમત

---

આ રમતમાં નીચેની વસ્તુઓની જરૂર છે.

૧ લાકડાનું સીધું પાટીયું.

૨ કોઠરનો પ્યાલો.

૩ એ. ખી. સી. ડી. થી ઝડ સુધીના કાગળના ન્હાના  
છવીશ કટકાઓ.

આ રમત ત્રણ જણથી રમી શકાય છે. સૌથી પહેલાં એક સીધું પાટીયું લ્યો; પછી તેનાપર કોઠરનો પ્યાલો વચ્ચે મૂકો. પછી છવીશ એ. ખી. સી. ડી. થી ઝડ સુધી લખેલા કટકાઓ પ્યાલાની ફરતા કમસર ગોઠવો. હવે ત્રણ જણ એકએક આંગળી પ્યાલાપર મૂકો.

તમારે મનમાં એવો વિચાર દઢ કરવો કે હમણાં આ પ્યાલો ચાલશે. જો આમ હશે તો પાંચેક મિનિટમાં તે પ્યાલો

## એક બહુઈ રમત

ચાલવા માંડશે. આંગળી મૂક્યા પછી તે લેવી નહિ. પ્યાલો ચાલવા માંડે એટલે એક જણે નીચે પ્રમાણે કહેવું.

Sir what is your name ?

Sir what is your name ?

પ્યાલો જ્યાં જાય ત્યાં જવા દો. જે અક્ષર ઉપર તે આવીને અટકે તે અક્ષર ધ્યાનમાં રાખવો. યા તો લખી રાખવો. દાખલા તરીકે M આવ્યો. હવે આમ કહેવું, M. Go on sir, Go on please, Make haste sir. જે શબ્દ ઉપર તે પ્યાલો ઉભો રહે તે પ્યાલમાં રાખો. આમ થતાં આ અક્ષરના જથ્થાનું એક પ્રસિદ્ધ વિશેષનામ થશે. આ માણસ ઘોડો ભાગે પ્રખ્યાત હશે. જ્યારે એક નામ પૂરું થાય ત્યારે કહેવું કે What is your father's name ? તેના પણ જે શબ્દો આવે તેનું ઉપલા પ્રમાણે કરવું.

બે જણે તે પ્યાલાને કહેવું કે Will you answer our questions ? જો y, e, s, આવે તો તમારી મરજીમાં આવે તે સવાલ ઇંગ્લીશમાં પૂછજો, અને તેને હોડે 'સર' શબ્દ લગાડજો.

જો No આવે તો પૂછ્યા વગર આ રમત બંધ કરવી.

બાલનગર અ. શ્રા.  
શુદ્ધિ ૧૦/૭૬

કમનાદાસ વ. કાણી  
(મતુર્યવર્ધ)



## રમુજ

મેનેજર— (કારકુનને) કેમ ? કાગળો તો બરાબર સમયસર ટપાલમાં નાખ્યા હતા ને ?

કારકુન— હા, પરંતુ ટીકીટો ચોડવામાં થોડી ભૂલ થઇ હતી. પરદેશના ક્વર ઉપર અર્ધા આનાની અને સ્થાનિક ક્વર ઉપર એક આનાની ટીકીટ ભૂલમાં ચોડાઇ હતી.

મેનેજર—અરરર, પછી તે ફેરવી કે નહિ ?

કારકુન— હા સાહેબ, ક્વરો ઉપરનાં સરનામાંજ ફેરવી નાંખ્યાં ?

(મનેારંજનમાંથી)

એક વાર એક પ્રખ્યાત નાટક મંડળીનો 'ચાળીશ ચોર' નામનો ખેલ થવાનો હતો. તે ખેલમાં બીડ બહુ થવાથી ૨) શાથી ઝાઝી કિંમતના ટીકીટો શિલિકમાં નહોતી. એક ગામડીયા માણસે જઈને ટીકીટ માગી ત્યારે નાટકવાળાએ શ. ૨) માગ્યા. તે સાંભળી તે ગામડીઓ બોલ્યો; “ શું કહો છો ? ચાળીશ ચોર જોવા માટે બે રૂપીઆ બેસે છે ? ત્યારે હવે મારે આફીના ઓગણચાલીશ જોવાની મરજ નથી.”

(મનેારંજનમાંથી)

હરનારાયણે બેઠમાં જઈ ત્યાંના કારકુન ને કહ્યું કે  
“ભાઈ મારા ખાનામાંથી મને બધી સિલિક આપો”.

કારકુને તે પ્રમાણે જમાખર્ચ લખી ખાતું ચૂકતે કરી  
તેની બધી સિલિક ગણી આપી.

બધી રકમ ગણી લઈ તે રકમ પાછી કારકુનને સોંપતાં  
તે બોલ્યા. “આ હવે પાત્રી રાખો. ગામમાં ઘણી અફવાઓ  
ઊડી હતી કે લોકો હમણાં ખોટા રૂપીઆ ઘણા પાડે છે,  
એટલે મને વિચાર થયો કે લાવને ! આપણા રૂપીયા તો  
જોઈ લઈએ ! ક્યાંક એમાં ખોટા રૂપીયા આવી ન ગયા હોય !

( મનોરંજનમાંથી )

“અરે તમે આમ ક્યાં બહાર ચાલ્યા ?”

“એ તો જરા હવા ખાવા બહાર જઈએ છીએ”

“ત્યારે તમે થાળી વાટકાઓ તો લઈ જાઓ ? હવા  
ખાશે શેમાં ?”

“હાં ગરૈયાજી, મારે સંગીત શીખવું છે, તો જરા  
શીખવશો ખરા કે ?”

“ખુશીથી, શા માટે નહિ ? પરંતુ સંગીતમાં તમારે  
આલાપ લેતા શીખવું પડશે.”

“એ આલાપ કેમ લેવાય તે શીખવશો ?”

“શિયાળામાં સવારના પહેરમાં ટાઢા પાણીના પીપમાં  
બેસવું એટલે એની મેળે આલાપ લેતાં શીખી જવાશે !”

ભાસ્કર ગંજાનન.

આવણુ-૧૯૭૬

( પંચમ વર્ષ )

## બસ, કાંઈ ન પૂછો

એક દિવસ સાંજે પાંચ વાગે એકાએક એટલું બધું અધાઈ થઈ ગયું કે બસ કાંઈ ન પૂછો. આ વખતે શહેરના સર્વ દુકાનદારો પોતાની દુકાનો બંધ કરી ઘર તરફ જવા સાગ્યા કારણકે તીડ એટલા બધા આવ્યા હતા કે બસ કાંઈ ન પૂછો. ગામમાં કોઈ પણ માણસ ધરતું હતું નહીં, કારણકે વિજળીના જળદારા અને ગડગડાટ એટલા બધા થતા હતા કે બસ કાંઈ ન પૂછો. વરસાદ એવો તો મુશળધાર વરસતો હતો કે બસ કાંઈ ન પૂછો. આ વખતે મારા ઘરના છાપરાનાં નળીયાં ઉઠી જવાથી પાણી ઘરમાં ઉતરતું હતું, તેથી હું તે સમારવા ઉપર બેઠ્યો; પણ વરસાદના જોસને લીધે મને એવી તો ટાક ચઢી કે બસ કાંઈ ન પૂછો.

હવે વરસાદ તો પડ્યા જ કરતો હતો. વળી સાથે સાથે ઠરા પણ એકલા બધા અને એવડા મોટા પડતા હતા કે

## બસ કાંઈ ન પૂછો

બસ કાંઈ ન પૂછો. વરસાદ પડે તો છત્તં કરા તો પહેલી વખત જોયેલા એટલે ખાતો મંડયો, અને એટલા તો ખાધા કે બસ કાંઈ ન પૂછો.

થોડી વારે પવનનું ઝાપડું એવું તો સખ્ત વાયું કે બસ કાંઈ ન પૂછો. ગામના ધૂળીયા ઘરોની બીનો તથા નળીયાં એટલા બધા જોસથી નીચે પડવા લાગ્યાં કે બસ કાંઈ ન પૂછો.

થોડીવારે વળી વિજળીના ચમકારા થયા. ગામનાં બધાં માણસો એટલાં તો શાંત થઈને બેસી ગયાં હતાં કે બસ કાંઈ ન પૂછો. પાંચેક મિનિટ એક એવો ભયંકર અવાજ થયો કે બસ કાંઈ ન પૂછો. તે શાનો અવાજ? વિજળીનો. આથી માણસો એટલાં તો વ્યાકુળ થઈ ગયાં કે બસ કાંઈ ન પૂછો.

આ વિજળીના ચમકારે સોનીના ત્રણ ઘરોનો ભોગ લીધો. એક નિર્દોષ બાળકનો હાથ બાળ્યો બીજું કાંઈ? હા, તેની મીઠી ગાયો તેના ન્હાના પુત્રોને મૂકી સ્વર્ગે સીધાની. પુત્રનું શું? અરે પ્રભુ! તેનો પણ ભોગ જ!

આ સાથે સોનીના ખડની ગંજી સળગી અને એવી તો આગ લાગી કે બસ કાંઈ ન પૂછો. રાત્રિના દશેક વાગનાં તોશન જરા ધીમું પડ્યું. શહેરને દરવાજો નદીમાં એટલું તો પૂર આવ્યું હતું કે બસ કાંઈ ન પૂછો. નદીને સામે પાર મારા બાઈ તથા બીજા એટલા બધા માણસો ઉભા હતા કે બસ કાંઈ ન પૂછો.

પાણી એટલા તો જોસથી વહેતું હતું કે બસ કાંઈ ન પૂછો. હું ઘેરથી નાની છત્રી, અને એટલું ઘાતીયું પહેરી નદી તીરે ગયો.

## વિદ્યાર્થી

આ કાઠે ઉભેલા, સામા કાંઠાવાળાના સગાઓ, “એ કાકા, એ ભાઇ, એ અદા” આવા શબ્દો ઉચ્ચારતા ઉભા હતા. થોડીવારે પાણી ઉતર્યું. બળવાન માણસો કચ્છ મારી નદી કિતરવા લાગ્યા.

થોડીવારે મારા ભાઇ પણ આવ્યા. આજે વળી કૃષ્ણ પક્ષની અમાવાસ્યા હતી એટલે અંધાઈ એટલું બધું હતું કે ખસ કાંઈ ન પૂછો.

રાત્રીના અગિયારે અમે ઘેર આવી જમીને નિદ્રાદેવીને આધીન થયા; અને એવી તો ગાઢ નિદ્રા આવી ગઇ કે ખસ કાંઈ ન પૂછો. !

આપાઠ શુદ્ધિ  
અદમી

}

જમનાદાસ વ. દાણી.  
(ચતુર્થવર્ષ)

